

# الابداع الثقافي على الطريقة المصرية

دراسة عن بعض القديسين والأولياء في مصر

---

تأليف

الدكتور سيد عويس

---

١٩٨٠



# الابداع الثقافى على الطريقة المصرية

دراسة عن بعض القديسين والأولياء فى مصر

---

تأليف

الدكتور سيد عويس

---

١٩٨٠



- "جى" بفلاح من هؤلاء وأخرج قلبه تجد فيه
- "رواسب عشرة آلاف سنة" من تجارب ومعرفة
- "رسب بعضها فوق بعض وهو لا يدري"

توفيق الحكيم  
( عودة الروح )



( الاهـداء )

- ، الى أول من غرس حب المعرفة في وجداني
- ، الى المرشد الامام الكبير المغفور له .. ..
- ، أبو محمد محمود بن محمد بن أحمد بن خطاب السبكي
- عرفانا منى بفضل جيله على .

( سيد عويس )







" فهرس الموضوعات "

الموضوعات :	رقم الصفحة :
- الاهداء .....	٣
- المقدمة .....	٥
- قديسون وأولياء في مصر .....	١٩
- الخاتمة .....	١٢١
- المراجع .....	١٣٠
- من الانتاج العلمى للمؤلف .....	١٤١
- الملاحق : .....	١٤٣
- الملحق رقم ( ١ ) : نص " اجازة " لأحد خلفاء الطريقة الخلوتية الجنبية .....	١٤٤
- الملحق رقم ( ٢ ) : لائحة الطرق الصوفية الصادر بها الأمر الخديوى فى ٦ ربيع الأول سنة ١٣٢١ هـ ( ٢ يونيو سنة ١٩٠٣ م ) مع التعديل الذى أدخله مجلس النظار على مادتها الثالثة فى ٢ أكتوبر سنة ١٩١٠ م ، ومعها اللائحة الداخلية التي تفررت فى المجلس الصوفى ( ١٢ صفر سنة ١٣٢٣ هـ ، ٢٢ ابريل سنة ١٩٠٥ م ) .	١٥٩
- الملحق رقم ( ٣ ) : قانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٢٦ م بشأن نظام الطرق الصوفية ، وقرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٥٤ لسنة ١٩٢٨ م .	١٧٧
- الملحق رقم ( ٤ ) : معلومات مهدئية عن الطريقة المحمدية .	٢٢٣



( المقدمة )

يشرفني أن أتقدم بهذا الكتاب : " الابداع الثقافي على الطريقة المصرية : دراسة عن بعض القديسين والأولياء في مصر " الى القارئ المصري في الوقت الراهن . وأرجو أن يلاحظ القارئ أن هذا الكتاب هو نتاج خبرات منتظمة وغير منتظمة بدأت في الثلاثينيات وأرجو أن لا تنتهي بعد اليوم . وكان الفضل الأول للمرشد الامام الكبير " أبو محمد محمود بن محمد بن أحمد بن خطاب السبكي " الذي جاد بروحه العظيمة سنة ١٣٥٢ هـ ( الموافق ١٩٣٣ م ) . وما زال صوته رحمه الله يجلجل في أذني وهو يقول " اما من يعرف العلم وخرج عن العمل بسنن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فهو أخس من النبی الجہول ، وهو أضر على الدين وأهله من ألف شيطان . وانساده أشد من افساد المسيح الدجال كما نص عليه المصطفى صلى الله عليه وسلم سيد ولد عدنان . ومن هذا القبيل شرذمة وخيمة لثيمة . تدعي انها صوفية سلكت الطرق المستقيمة . مع أنها زادت في ضلالها واضلالها على مرادة الشياطين . وأكلت أموال المغفلين بالباطل وتسببت في كفر كثير من الجاهلين . حيث كرهوا العمل بالشرع الوارد عن سيد الأولين والآخرين حسين رأوا مشايخهم الذين غضب الله عليهم من الدين مارقين " .

ولن أنسى ما حييت لحظة أن وقع في يدي كتاب الفنان الكبير " توفيق الحكيم " " عودة الروح " في عام ١٩٣٥ م . لقد قرأت هذا الكتاب في ذلك الحين بشغف كبير . ووقفت طويلا أمام العديد من العبارات التي تضمنها هذا الكتاب ، ولكنني أذكر أن عبارته ، عندما كان يتحدث عن الفلاح المصري ، التي تقول : " جى بـفلاح من هؤلاء وأخرج قلبه تجد فيه روااسب عشرة آلاف سنة ، من تجاريب ومعرفة رسب بعضها فوفى بعض وهو لا يدري " قد تركت في نفسي أثرا كبيرا . انها فكرة تأملية ذكرها هذا الفنان العظيم ولم يحاول أن يدعي اثباتها أو دحضها . انه كفنان عظيم

وصل اليها عن طريق التأمل ، وكان صادقا فذكرها وهو مؤمن بما يقول .  
ان الفيلسوف اليونانى " ديموقريطس " الذى عاش حول عام ٤٢٠ قبل الميلاد  
فعل ذلك ذات مرة وهو يقول عبارته المشهورة وهى : " ان الأشياء الموجودة هى  
فقط الذرات والفضاء الخالى وأن كل ما عدا ذلك هو مجرد آراء " . كانت هذه  
العبارة وليدة التأمل أيضا ما فى ذلك من شك . لم يدع " ديموقريطس " انها  
حقيقة ولكنه كان يؤمن بها ايمانا عميقا . وقد يسرت أفكار هذا الفيلسوف التأملية  
وغيرها التى تتعلق بهذا الموضوع لعلماء العصر الحديث السبر قدما فى الطريق  
الصحيح ، وتحقت بذلك انتصارات علمية جليلة .

وفى يونيو عام ١٩٤٠م التفت بشخص مصرى كرس حياته ليصنع حياة جيل بأسره ،  
أبنائه الآن رجال يصنعون الرجال . التفت بأستاذى المربى الجليل المنفور له  
" يعقوب فام " . كنت أعمل فى محيط الأحداث الجانحين تحت اشراف هذا الرجل .  
وكان يهمه جدا أن أنهل من العلم والمعرفة ليس فقط فى ميدان التربية بل فى كل  
ميدان اذا استطعت الى ذلك سبيلا . ولما كان عمل هذا الأستاذ الأسمى سكرتيرا  
لقسم الصبيان " بجمعية الشبان المسيحية " ، تيسر لى أن ألتقى بمكتبة هذه  
الجمعية بالأستاذ الكبير " سلامة موسى " . وكنت أذهب فى وقت الفراغ الى حلقة  
" الأستاذ سلامة موسى " أعيش معه ومع الحاضرين ونشأ تدور فى خلاله المناقشات  
حول موضوعات شتى . ولن أنسى ما حييت أننى عرفت لأول مرة نتيجة لذلك ان مصر ،  
باعتراف طائفة كبيرة من المؤرخين ، هى التى اخترعت الحضارة الأولى . ونحن حين  
ندرس تاريخها القديم انما ندرس كيف نشأ الطب ؟ وما العلاقة بين تخنيط الجثة  
وبين تولى الطعام ؟ ولماذا أجمعت الأمم على الاكبار من شأن الذهب ؟ وكيف  
نشأت الملوكة وطبقات الأشراف ؟ وما الذى بعث على التجارة بين الأمم ؟ ولماذا  
تسمى الكيمياء الآن باسم مصر القديم ؟ ولماذا أخذ الأوربيون التقوم المصرى ؟

بل لماذا تقدر البقرة في الهند الآن ؟ فهذه البقرة هي معبودة المصريين القدماء " حتحور " ( هاتور ) التي يعرف اسمها كل فلاح مصرى . وملاحظ أن بناء السفن هو صناعة مصرية قديمة ، قد نحتت ، ولكن أصولها المصرية لا تزال واضحة ، وإن العالم كله أو معظمه يدفن موتاهم وكفنهم ، ويبنى لهم القبور على العقائد المصرية ، حتى الروح يجب أن تطرد عقب الموت من البيت على الطريقة المصرية القديمة . إن هذه المعلومات وغيرها قد أكدت لى وأنا ما زلت فى العشرينات من عمرى ضرورة دراسة تاريخ مصر الذى هو تاريخ الدنيا ، تاريخ الحضارة القديمة التى أخرجت الإنسان من العصر الحجري وجمع الطعام والرحلة فى الغابات والبرارى الى عصر الزراعة واستنتاج الطعام ، والاقامة فى المساكن ، وإنشاء الأسرة والحكومة .

وكان يوم ١٦ من أغسطس عام ١٩٤٩م يوما هاما فى حياتى . كنت فى ذلك الحين فى بيروت أحضر أول حلقة للدراسات الاجتماعية للدول العربية التى عقدت فى خلال الفترة من ١٥ من أغسطس الى ٨ من سبتمبر عام ١٩٤٩ . وكنت فى هذا اليوم مع آخرين نستمع الى محاضرة مسائية يلقيها " الأستاذ الدكتور سليمان حزين " وموضوعها " الإصلاح الاجتماعى والأوضاع التاريخية والثقافية فى الشرق العربى " . اننى أعترف للقارئ أننى خرجت من قاعة المحاضرة بقصر اليونسكو بمدينة بيروت فى مساء ذلك اليوم غيرى عندما دخلتها . كنت انسانا آخر يفكر فى القضايا المعقدة ، وكلها جديدة ، التى ناقشها الأستاذ المحاضر . ومن هذه القضايا قال سيادته :

" اذا نحن اتخذنا مصر على سبيل المثال فاننا نجد أن من الصعب أن نسلم بأن المجتمع المصرى مجتمع جامد محافظ على القديم ، ونحن نعرف أن المصريين قد غيروا لغتهم التى يتكلمون والتى يكتبون بها أكثر من مرة خلال تاريخهم ، واستبدلوا بدينتهم دينا آخر مرة أو مرتين ، وجمعوا بين القديم والحديث فى كثير



من مظاهر حياتهم وألوان ثقافتهم ، واتصلوا بالعالم الخارجى واقتبسوا عن أهله وحضاراته فى الشرق والغرب على السواء . بل ان المصريين كانوا مجددين حتى فى الجانب المادى والعمل من حياتهم وحضارتهم ، فالزراع المصرى فى الحقل جدد أدواته فى الزراعة والرى وتسوع فيها على مر الزمن ، وجدد أنواع محصولاته فأضاف اليها نباتات جديدة من وقت لآخر .. " ،

وقال سيادته أيضا :

" وأول ما نلاحظه عن تاريخ الشرق انه تاريخ طويل ، امتاز بظاهرتين هامتين هما القدم والاستمرار ، وان كانت ظاهرة الاستمرار تختلف من حيث مدى انطباقها على مختلف جهات الشرق العربى ، فهى فى مصر واضحة تماما ، اذ أن المجتمع الريفى مثلا تابع حياته فى القرية وعمله فى الحقل والزراعة دون انقطاع خلال فترة تقارب السبعة آلاف سنة ، أى منذ بداية العصر الحجرى الى العصر الحديث ، ولذلك فان نظمه استقرت وتبلورت على مر الزمن .. " ،

وكان من ضمن ما ذكره سيادته فى هذه المحاضرة :

" .. ان دراسة تاريخنا الاجتماعى والثقافى تتيح لنا أن نميز فى خطوط الإصلاح بين ما يتناول منها النظم " الأصلية " فى الهيئة المصرية ، وما يتناول النظم " الدخيلة " عليها . فبعض النظم الاجتماعية فى مصر أصيل فى بيئتها الطبيعية ، فبها نشأ وعلى مقوماتها استند وعاش خلال العصور . ومثل هذه النظم عريق فى القدم ، وقد يرجع بعضه الى أعصر ما قبل التاريخ . ومن ذلك ما يتصل بالحياة الريفية وأوضاعها القروية ، ومنها ما يتصل حتى بالمدن وحياة مجتمعاتها المدنية . واذا نحن درسنا فترات التحول الاجتماعى فى تاريخنا المصرى الطويل فسنجد أن مثل هذه النظم الأصلية لا تقبل التحوير والتغيير الا فى رفق وفى حدود معينة ، وهى على كل حال لا ترضخ للتحول السريع ولا للثورة العنيفة .. " ،

ومن الأمثلة التي ذكرها الأستاذ المحاضر عن النظم الأصلية العريقة التي يصعب تغييرها تغييرا شاملا وسريعا ، والتي تخفق في وجهها التشريعات والقوانين المستحدثة مهما اشتدت :

” .. تلك هي العادات الجنائزية التي ترجع في مصر الى العهد الفرعوني أو حتى الى ما سبقه من عهد ما قبل الأسرات . ولقد حاول المصلحون أن يتناولوها عن طريق التشريع المنيف فلم ينجحوا في ذلك الا بقدر يسير . ولعل من الطريف أن نذكر أن القضاء على هذه العادات الجنائزية لم يبلغ غاية النجاح حتى بين الفئسة المثقفة والمستتيرة استنارة عالية في مصر . وغاية ما حدث أن تلك العادات قد اتخذت صورة مخففة ومهذبة ، فصارت نميا يطول في الجرائد على نحو لا يكاد يكون له مثيل في غير صحف مصر . أو انقلبت الى حفلات بين طويلة ومؤثرة ، هـى في واقع الأمر استمرار معدل للعادات الجنائزية التي جرى عليها شعب مصر خلال العصر ” .

أما عن النظم الدخيلة على البيئة المصرية والمستعارة من الخارج فقد ذكر سيادته :

” .. وهذا ما نأما دخلت مصر في أوقات مختلفة ، وكثيرا ما حل بعضها محل بعض . وإذا نحن رجعنا الى فترات التحول في تاريخنا المصرى ، فإننا نجد أن هذا النظم الدخيلة كان يسهل على المجتمع دائما أن يغيرها أو أن يستبدل بعضها ببعض . ولذلك فإننا نستطيع ، ان نرسم خطط الإصلاح الحديث ، أن نتناولها بالتجديد واثقين ان المجتمع يتقبل ذلك دون غضاضة أو مانعة . وقد يكفى أن نذكر هنا من أمثلة هذه النظم حجاب المرأة ، فهو غريب عن البيئة المصرية وكساد أن لا يكون له أثر في البيئة الريفية . فلما بدأت حركة الإصلاح من هذه الناحية نجحت ، وكان نجاحها في صورة سريعة ظاهرة ، تكاد تشبه الثورة من بعض الوجوه .



وكذلك الحال في بعض النظم المصرية المستحدثة من الخارج ، فهي كلها يمكن التحوير والتعديل فيها في صور شاملة سريعة \* .

وكانت لهذه القضايا وغيرها التي تضمنتها تلك المحاضرة آثار عميقة في نفسى . وظلت هذه الآثار باقية حتى سافرت الى الخارج ، الى انجلترا أولا ( جامعة لندن ) ، ثم الى الولايات المتحدة ( جامعة بوستن ) . وقد بقى الكثير منها حتى الآن عالقا في ذهني .

وئي جامعة بوستن كنت في قاعة المحاضرة في خلال شهر أكتوبر عام ١٩٥٣ وكان أستاذي " البروفسور البرت موريس " يتحدث عن " جرائم الخاصة " . وهو مفهوم يعنى الجرائم التي يرتكبها كبار القوم في المجتمع أى مجتمع ولا يعرف عنها رسميا رجال الشرطة أو رجال المحاكم شيئا . انها الجرائم التي يقول عنها المتخصصون " الجرائم غير المنظورة " والتي يرتكبها في الغالب أصحاب المكنات الاجتماعية الرفيعة في المجتمع . يرتكبونها ويمترونها أصحاب المكنات الاجتماعية الرفيعة في المجتمع . وكان " البروفسور موريس " يقارن بين هذا المفهوم الذى صاغه أحد علماء الاجرام الأمريكين واسمه " ادون سذرلاند " وبين مفهوم آخر هو صاغه أقصد " البروفسور موريس " . وهو يتضمن نفس معنى مفهوم " سذرلاند " بصياغة مختلفة . فمفهوم " سذرلاند " هو " White - Collar Crime " ، أما مفهوم " موريس " فهو " Upper - World Crime " . وكان أستاذي متحمسا في شرحه وحاول أن يؤكد بالدليل ، وكان على حق ، ان مفهومه سبق مفهوم " سذرلاند " وقد نشر قبله . كنت أستمع الى " البروفسور موريس " وأنا في قاعة المحاضرة في جامعة بوستن بالولايات المتحدة ، وفجأة كنت في القاهرة ، كنت أعيش موقفا من المواقف التي واجهتها عندما كنت في الثالثة عشرة من عمري . كنت في ذلك

---

\* هناك جرائم غير منظورة يرتكبها أعضاء آخرون من المجتمع لا يكونون بالضرورة من كبار القوم . وفي محيط جرائم مثل جرائم الرشوة والتهرب وتعاطى المخدرات متسع لهؤلاء الأعضاء وغيرهم .

الحين على أهبة الجلوس في امتحان الشهادة الابتدائية • وكنت حريصا كل الحرص على النجاح في هذا الامتحان • وكان يغازرنى من أجل تحقيق هذا الهدف كبار أهل الحى الذى أعيش فيه وصغارهم جميعا • ووجدت نفسى فى سهيل تحقيق هذا الهدف أستمع لنصيحة الناصحين فأكتب " وريقة " أطلب فيها • كما يفعلون الآخرون • من الامام الشافعى • الذى كنت أسكن بجوار ضريحه • العون على بلوغ هذا المراد • ثم أودعت الريقة فى " مقصورة " الضريح • تركت بذهني مدينة بوستن وقاعة المحاضرات بجامعة بوستن الى القاهرة • أتذكر هذه المواقف التى واجهتها وأنا صبي فى الثالثة عشرة من عمرى • وسرعان ما عدت بذهني الى مدينة بوستن وأواجه هذا المفهم الجديد بعد أن بلغت من العمر الآن أربعين عاما • وتساءلت بعد مرور هذه الفترة الطويلة من القيام بهذه التجربة • ترى ماذا يكتب الناس على اختلافهم وتباينهم فى هذه " الريفقات " التى يودعونها فى مقصورة ضريح " الامام الشافعى " ؟ هل يشكون اليه كما يطلبون منه ؟ ما مضمون الشكاوى ؟ وما مضمون الطلبات ؟ وأخيرا هل تتضمن صور الشكاوى بعض الجرائم غير المنظورة ؟ •

وجرفتني أمواج الحياة العامة وجرفتني • وعشت حياتي الخاصة بحلوها ومرها حتى أتممت دراستي فى جامعة بوستن التى توجت بحصولي على درجة الدكتوراه فى علم الاجتماع : تخصص علم الاجرام • وعدت الى القاهرة بكيانى فى يوم ٢٩ من مايو عام ١٩٥٦ •

وكان يوم ٤ من أكتوبر عام ١٩٥٦ يوما حاسما فى حياتي العلمية والعملية • دعانى فيه رسميا " الأستاذ الدكتور أحمد محمد خليفة " مدير المعهد القومى للبحوث الجنائية\* لأعمل معه فى ميدان البحوث الجنائية • وقد لبىته هذه الدعوة الكريمة شاكرا لسيادته على ثقته فى • وكان يضم المعهد فى ذلك الحين

---

\* أصبح هذا المعهد منذ عام ١٩٥٩ " المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية "

بعض الزميلات والزملاء • منهم من يعمل كل الوقت • ومنهم من يعمل بعض الوقت • وكان " الأستاذ الدكتور حسن الساعاتى " من الذين يعملون بعض الوقت • وكنا معداء على الرغم من التحديات التى كانت تواجهنا ، اذ كنا على رعى بميلاد مهنة علمية جديدة " مهنة البحث العلمى فى محيط العلوم الانسانية " فى مصر . كانت هذه المهنة قبل انشاء المعهد قاصرة على الأجانب • وعلى الرغم من ثقل المهمة فقد كان العاملون بالمعهد متفائلين • كنا نعمل فى بعض أيام الأسبوع فترات مسائية ، وكان منا من يواصل العمل نهارا ومساء • وفى أحد الأيام التى واصل فيها بعض العاملين بالمعهد العمل نهارا ومساء حدث ما يلى :

" كنت أستريح فى حجرة المكتبة بالمعهد بعد الغداء ثم حضر " الأستاذ الدكتور حسن الساعاتى " لكى يبدأ عمله المسائى قبل الموعد ، وكان معى بعض الزملاء فجلس معنا • وبدأ يتحدث عن نفسه وعن أعماله • وكنا نتوقع منه ذلك على الدوام • وكان موضوع حديثه كتابه عن " علم الاجتماع القانونى " الذى نشر فى عام ١٩٥٢ • تحدث " الدكتور الساعاتى " طويلا عن هذا الكتاب والحاضرون يستمعون له • ولم يناقشه أحد • وكنت من المستمعين له ولم أناقشه أنا أيضا ، ثم بدأ يتحدث عن احدى القصائد الدينية التى يضمها هذا الكتاب • وفجأة

---

\* يذكر المؤلف أن هذه القصيدة تنسب للشيخ " أحمد البونى " ، ويؤمن حفاظها بقوة تأثيرها وسرعة مفعولها فى القضاء على الظلم • ومن أبيات هذه القصيدة نجد :

يا رب يا خالق البرايا	يا من تعالى عن الشبه
يا كاشف الضر والبلايا	يا من الى الكرب أرتجيه
يا من يرانى ولا أراه	أهلك عدوى ومن يليه
يا مجزل الفضل والعطايا	فى كل وقت لسائليه
يا منفذ الحكم والقضايا	ولا اعتراض لنا عليه

أخذ يترنم ببعض أبياتها وكان يترنح يمينا وشمالا وكأنما كان في " حلقة ذكر " .  
وفي لمح البصر في لحظة ملهمة تذكرت موضوع " الوريقة " التي وضعتها فسي  
" مقصورة " ضريح " الامام الشافعي " ، كما تذكرت مفهوم " الجرائم غـيـر  
المنظورة " ، وكل ما عن لي من تساؤلات عندما كنت أستمع لمحاضرة أستاذي  
" البروفسور البرت موريس " في إحدى قاعات جامعة بوستن في خلال شهر أكتوبر  
عام ١٩٥٣ - انني الآن في شهر فبراير عام ١٩٥٧ في القاهرة في حجرة مكتبة  
" المعهد القومي للبحوث الجنائية " وأمامي " الأستاذ الدكتور الساعاتي " .  
يترنم ببعض أبيات قصيدة وهو يترنح يمينا وشمالا وكأنما كان في " حلقة ذكر " ،  
وهأنذا أتذكر ما كنت ناسيا في لحظة ملهمة .

وعشت فترة من الزمن أتحمس لطريقي لكي أجد الاجابات عن تساؤلاتي . ولكنني  
لم أستطع تحقيق شي قبل مساء يوم السبت ١٠ من مايو عام ١٩٥٨ . وهو اليوم  
الذي تسلمت فيه ١٦٣ رسالة مرسلة بالبريد الى ضريح " الامام الشافعي " التي تيسر  
لي بعد دراستها أن ينشرها " المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية " مشكورا  
في عام ١٩٦٥ في كتاب عنوانه : " من ملامح المجتمع المصري المعاصر : ظاهرة  
ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعي " . ولعل قارئ هذا الكتاب أن يكون قد  
لاحظ ما كتبته في خاتمه . انني ذكرت في صراحة وصدق مدى دهشتي وعجبي من بعض  
الحقائق التي وصلت اليها هذه الدراسة ، خصوصا الحقائق التي تتعارض مع تعاليم  
الدين الاسلامي الحنيف . وهو الدين الذي يدين به كل مرسل الرسائل السي  
ضريح " الامام الشافعي " . وقد أكدت في هذه الخاتمة أنا الشكوى الى الموتى وطلب  
قضاء الحاجات منهم ، فضلا عن ارسال الرسائل اليهم كانت ، كلها ، أمورا يمارسها  
أجدادنا المصريون القدماء . وتساءلت فيها وحضت القارئ أن يتساءل أيضا عن  
موضوع العناصر الثقافية الباقية من الحضارات القديمة والعوامل التي تساعد على ابقائها  
على الرغم من تغير بعض العناصر الثقافية الأخرى . وكان التساؤل الهام الذي طرحته



هو : لماذا ، مثلا ، كما يبدو ، ان الدين الاسلامي الحنيف لم يغير من نظرية  
المصريين نحو ظاهرة الموت ونحو الموتى منذ أن اعتنقه هؤلاء ودخولهم فيه ؟  
أي منذ عام ٦٤٠ ميلادية ؟ وذكرت كما يعلم قارئ هذه الخاتمة مستفسرا :  
هل يكفي أن نقول ان مرسل الرسل الى ضريح " الامام الشافعي " ومن على شاكلتهم ،  
أشخاص مارقون قد أعماهم الجهل بتعاليم الدين الحنيف والدين منهم بسرا ؟  
ولم اقتنع بهذا التفسير . وسدا في تصوري انه أسهل التفسيرات وأيسرها .  
ولكن ليس أسهل الأمور ، كما يعلم القارئ ، يكون بالضرورة أصحابها . واستفسرت  
مرة أخرى قائلا : أو هل يكفي أن نجيب عن هذا التساؤل بأن النظم الاجتماعية  
المتعلقة بظاهرة الموت أو الموتى قد نشأت في بيئتها نشأة طبيعية أصيلة ولم  
تكن مستعارة من الخارج ، ومن ثم نجد استمساك المصريين المعاصرين بها ؟  
ولم اقتنع بهذا التفسير أيضا . وحاولت أن أجيب عن هذا التساؤل ، وكانت هذه  
الاجابة على المستوى النظري ، فقلت :

" لقد بدا له ( الباحث ) أن تغير بعض العناصر الثقافية في المناخ  
الاجتماعي وحده لا يكفي ، فلعل تغير بعض العناصر الثقافية القديمة ،  
على الرغم من كون نشأتها القديمة أصيلة لا يرجع الى تغير المناخ الاجتماعي فسي  
المجتمع الذي توجد فيه وحده . أي لعل بقاء بعض العناصر الثقافية من المجتمع  
القديم واستمرارها على مر الأيام يرجع الى أمور أخرى غير تغير المناخ الاجتماعي ،  
أو تغير بعض نواحيه ، في المجتمع الذي تهنى فيه . أو لعل بعض العناصر  
الثقافية في المناخ الاجتماعي قد يتغير ويهتفي في الوقت نفسه بعض العناصر الثقافية

---

\* يقصد بمفهوم المناخ الاجتماعي هنا " السمات العامة للاتجاهات الاجتماعية  
الشائعة وخصيصا تلك التي ثبت منها نسبيا ، فتبلورت في عادات مرعية (أعراف)  
وقوانين " .

الأخرى . أى لعل حدوث التغير فى المناخ الاجتماعى لا يكون متعادلا دائما .  
وأخيرا وليس آخرا ، لعل ظروف النشأة الطبيعية الأصلية التى أوجدت الظاهرة ،  
موضوع الدراسة ، أو ما يماثل هذه الظروف ، مازالت قائمة .

وإذا كان تغير المناخ الاجتماعى ، وحده ، أو تغير بعض نواحيه لا يكفى  
فى تغير العناصر الثقافية ، كلها أو بعضها ، فهل يعنى ذلك ضرورة وجود  
الاستعداد لهذا التغير عند أعضاء المجتمع ؟ وكيف يوجد الاستعداد عند أعضاء  
المجتمع أو حتى قاداته ؟ هل يأتى الاستعداد عن طريق القهر ؟ هل يحتاج  
تكوين الاستعداد الى مدة كافية ؟ هل يحتاج تكوين الاستعداد الى ممارسة ؟  
هل يحتاج تكوين الاستعداد الى توعية معينة مستمرة ؟ .

ثم استمرت تساؤلاتى وتعددت ، وكان منها ، كما يذكر قارئ الكتاب  
المشار اليه ، ما يلى :

" وهل يكفى وجود الاستعداد للتغير عند أعضاء المجتمع ، أو حتى عند  
قاداته ، وحده ؟ وإذا كان الجواب عن هذا السؤال بالنفى فهل لابد من وجود  
الامكانيات التى تحقق مطالب هذا الاستعداد ؟ ما هى هذه الامكانيات ؟ " .

ثم استدركت متسائلا :

" ولكن لماذا غير المصريون ، على مدى تاريخهم القديم المستمر ، الكثير من  
العناصر الثقافية المادية وغير المادية ؟ لماذا جدد الزارع المصرى فى الحقول أدواته  
فى الزراعة والرى ونوع فيها على مر الزمن ؟ لماذا جدد أنواع محصولاته فأضاف  
اليها نباتات جديدة من وقت لآخر ؟ لماذا جدد أنواع الحيوان المستأنس  
وأضاف اليها ما لم يكن معروفا من قبل ؟ ولماذا غير المصريون لغتهم التى يتكلمون  
والتي يكتبون بها أكثر من مرة فى خلال تاريخهم ؟ ولماذا استبدلوا بدينهم دينا آخر  
مرة أو مرتين ؟ " .

وحاولت أن أجيب عن هذه الأسئلة بأسئلة أخرى فقلت :

" هل الاستعمار الطويل الذى عاناه المصريون مسئول عن قهر وجسود الاستعداد للتغيير فى محيط بعض العناصر الثقافية ؟ هل كانت رواسب الظلم والقهر والاستبداد الناتجة عن هذا الاستعمار الطويل مسئولة عن معاناة الكثير من المصريين ، المستمرة ، من مواجهة المجهول ، ومن ثم تجد هم متمسكين بمواجهة الانتظار فى صورته المختلفة ؟ " .

ثم ختمت حديثى لا عن عجز ولا عن تواضع بل بهدف عدم التسرع فى الاجابة وتحقيق الموضوعية فيها ، فقلت :

" ان محاولة الخوض فى هذا الموضوع الخطير على المستوى النظرى فحسب ، محاولة لاتجدى كثيرا . ان الدراسة العلمية ( الواقعية ) أجدى ما فى ذلك من شك . ولعل اهتمامات الباحث بواقعنا الحى فى مجتمعنا ، وفى ظروفنا ، وفى اتجاهاتنا ، أن تدفعه الى هذه الدراسة فى المستقبل القريب " .

ومنذ عام ١٩٦٥ عام نشر كتاب " من ملامح المجتمع المصرى المعاصر : ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعى " ، وحتى الآن ، قمت بدراسات عديدة ، نظرية وواقعية ، محاولا الاجابة عن التساؤلات السابقة . وقد نشرت هذه الدراسات كلها فى كتب أو فى مقالات . ومع ذلك فأننى مازلت أحاول راجيا التوفيق والسداد .

ملاحظ القارئ أن الكتاب الحالى : " الابداع الثقافى على الطريقة المصرية : دراسة عن بعض القديسين والأولياء فى مصر " ، هو احدى هذه المحاولات ، وأرجو أن لاتكون الأخيرة . وهو يتضمن دراسة لبعض القديسين والأولياء دراسة ثقافية اجتماعية تاريخية . وقد أضفت البعد التاريخى فى هذه الدراسة ، ايمانا منى فى ضوء دراساتى السابقة وخبرائى الأخرى المنتظمة وغير المنتظمة ، بأن كل شىء



له تاريخ . وأن المجتمع المصري ليس قديما فحسب بل هو أيضا مجتمع مستمر . وفي ضوء عنوان الكتاب الحالي حاولت جاهدا أن أتلص الأسلوب الثقافي ( ان وجد هذا الأسلوب ) الذي أبدعه هذا المجتمع القديم المستمر ليس فقط في مواجهة الحياة بل أيضا في مواجهة الموت .

وموضوع الكتاب الحالي لم يأت من لاشي . انني استلهمته من تشكييل المحكمة الباطنية " التي تضمنتها الرسائل المرسلة الى ضريح " الامام الشافعي " . فقد لاحظت أن هذه المحكمة يرأسها " الامام الشافعي " وأن من أعضائها البارزين " الامام الحسين " و " السيدة زينب " . وفي ضوء الأسلوب الذي استخدمته في معالجة هذا الموضوع ، أقصد الأسلوب الثقافي الاجتماعي التاريخي ، درست الماضي المصري السحيق وخاصة ما تعلق منه ببعض الآلهة مثل " أوزيريس " و " ايزيس " و " حورس " . كما درست بعض من تضمنه التراث المسيحي المصري من قديسين وقديسات مثل " القديس مارينا " و " القديسة دميانة " و " القديس الأنبا بفنوتي " و " القديس يوحنا المعمدان " ( النبي يحيى بن زكريا عليه السلام ) .

وفي ضوء معالجة موضوع الكتاب الحالي وصلت الى بعض النتائج سيجدها القارئ حتما في ثنايا الكتاب اذا قرأه قراءة متكاملة . فالكتاب في صورته الحالية هو نسي حفيقة الأمر عبارة عن فصل طويل مقسم الى عشرة أجزاء أو بنود ، وله مقدمة وخاتمة ، فضلا عن أربعة ملاحق . ولكي يفاد منه الفائدة المرجوة تقرأ هذه الأجزاء أو هذه البنود قراءة متسلسلة . ولا يمكن أن ادعى أن ما وصلت اليه من نتائج أن يكون بالضرورة صحيحا . انني اجتهدت فحسب ، ولا يمكن أن ادعى الكمال . ورجائي من القارئ أن يعتبر هذه النتائج مجرد فرض أو حتى مجرد افتراضات أو احتمالات .

ولا يسعنى وقد تم اعداد هذا الكتاب الذى اهتمت بموضوعه اهتماما بالغا منذ مساء يوم السبت ١٠ من شهر مايو عام ١٩٥٨م الموافق ٢١ من شوال عام ١٣٧٧هـ ، الا أن أتقدم بالشكر والتقدير الى جميع من حفزوني للقيام بهذا العمل ، والا ان اعترف بفضل كل من عاونوني أو تعاونوا معى حتى أصبح فى صورته الحالية . وأخص منهم بالذكر أعضاء أسرتى : السيدة حرم وابنتى آمال وتيسير وأبنائى أحمد وسير ومحمد ، والسيدة الفاضلة الزا ثابت مديرة جمعية الخدمات الاجتماعية بحى بولاق ، والمعلم الأستاذ فوزى عبد العظيم النجار ، أمين عام نقابة المهن الاجتماعية ، والأستاذ الفنان سليمان جميل ، والأستاذ الفنان الفونس نسيم ، والزميل الأستاذة نادية محمد ابراهيم ، والأستاذ الحاج محمد شوقى ابراهيم الذى قام بنسخ النسخة الأصلية للكتاب على الآلة الكاتبة .

والرجاء كل الرجاء ان اكون قد وفقت فى تحقيق الأهداف التى قصدتها من تأليف هذا الكتاب .

سيد عويس





( قد يسون وأولياء في مصر )

منذ مساء يوم السبت ١٠ من شهر مايو عام ١٩٥٨ م ، الموافق ٢١ من شهر شوال عام ١٣٧٧ هـ وهو اليوم الذي تسلمت فيه الرسائل المرسلة بالبريد الى ضريح " الامام الشافعى " ، وفي أثناء دراسة هذه الرسائل وجد أن نشرت نتائج هذه الدراسة وحتى كتابة هذه السطور وأنا أفكر في موضوع الدراسة الحالية ( ١ ) .

لقد كانت نتائج دراسة الرسائل المشار اليها ومخاطبة التي تتعلق " بالامام الشافعى " نتائج أذهلت الكاتب في أول الأمر . ولكن بمرور الوقت واتساع دائرة نشاطاته الثقافية خفت حدة هذا الذهول . وهو إذ يدون عوامل هذا التخفيف لا يستطيع أن يقدم الا بعض الفروض أو بعض الافتراضات .

لاحظ الكاتب أن مرسلى الرسائل يخاطبون " الامام الشافعى " وكأنه شخص حى وذلك على الرغم من مرور أكثر من ألف ومائة وخمسين سنة هجرية أو ما يقرب من ألف ومائة وخمسين سنة ميلادية منذ وفاته ( سنة ٢٠٤ هـ التي توافق سنة ٨١٩ م ) حتى نشر نتائج دراسة الرسائل المرسلة بالبريد الى ضريح " الامام الشافعى " المشار اليها . وقد لاحظ الكاتب أيضا أن مرسلى الرسائل وهم يخاطبون " الامام الشافعى " سواء في العناوين أو عن طريق توجيه الرسائل أو في بداية الرسائل أو في خاتمتها أنهم يخلعون عليه ، في معظم الأحيان ألقاب التعظيم وكأنه شخص ذو سلطان يعيش بينهم . فهو مثلا ( صاحب المقام الرفيع ) وهو ( صاحب الموكب العظيم ) وهو ( صاحب السيادة والفضيلة المحترم صاحب المجد والشرف ) وهو ( السيد وناج الرأس ) وهو ( المولى ) وهو ( الامام الأعظم ) وهو ( البطل الشهير ) وهو ( السيد السدى تقبل يد ) وهو ( السيد الذى يتمتع ببركاته ) وهو ( قاضى الشريعة ) . وقد لاحظ الكاتب كذلك أن بعض المرسلين لا يكتب اسمه مكتفيا ببعض الأسماء الرمزية أهمها

" العارف لا يعرف " وكأنه يعنى أن الامام الشافعى يعرف كل شىء فهو ليس فى حاجة الى أن يعرف بشىء . ومنهم من لا يذكر اسم المشكو فى حقه لأنه لا يعرفه ، ولكنه اذ يخاطب " الامام الشافعى " موقن ، صراحة أو ضمنا ، ان الامام لا بد أنه يعلم بصفة شخصية هذا المشكو فى حقه . فهو الامام الملمهم ذو البصيرة التى تخترق الحجب والأستار . ومنهم من لا يذكر موضوع الشكوى أو الطلب أو بعض التفاصيل عن ذلك معتمدا على فراسة الامام الشافعى والهامة . ومنهم من يكتب كلاما غير قابل للقرأة أو كلاما لا يهدو عليه شكل الكلام العربى أو يكتب كتابة مضبوطة استعمل لها من قلم ليس فيه حبر . كأن بينهم وبين " الامام الشافعى " أسراراً رهيبة لا يريدون كشفها إلا له . فهم يخاطبونه بلغة الأحاجى والألغاز أو بلغة أقرب ما تكون الى لغة " الشفرة " . ويؤكد مرسلو الرسائل المشار اليها فى رسائلهم تعدد اختصاصات " الامام الشافعى " فهم اذ يشكون اليه ، تجدهم يبرزون قدرة " الامام الشافعى " على النظر فى أنواع متعددة من الشكاوى . فهو قادر على النظر فى شكاوى الاعتداء على الأموال ، وفى شكاوى الاعتداء على الأشخاص ، وفى الشكاوى المتعلقة بمشاكل الأسرة أو بمشاكل العمل . وهم اذ يطلبون منه طلبات ، تجدهم يظهرهم قدرة " الامام الشافعى " على الانتقام لهم من أعدائهم بكل وسيلة من وسائل الانتقام ، قدرة قد يفهم بها بشر أو قدرة خارقة ليست فى مستوى قدرات البشر . أو يظهرهم أن " الامام الشافعى " قادر على أن يحكم بينهم وبين أعدائهم بالعدل وأنه قادر على رفع الظلم الذى يحيق ببعضهم . و " الامام الشافعى " عند عم قادر أيضا على نقل من يريد أن ينقل من مكان الى آخر وعلى اجابة طلب من يريد عملاً أو يرغب فى العودة الى عمل . وهو قادر على الشفاء من المرض ، وعلى تشجيع رجل ليتزوج من أخرى ، وعلى اعادة شخص غائب أو شىء مفقود . وهو قادر على فناء " اسرائيل " ، وأخيراً هو قادر على عقد جلسة هيئة المحكمة الباطنية . ( ٢ )

وقد وجد الكاتب توسل بعض مرسلى الرسائل " بالامام الشافعى " الى الله جل وعلا ، ووجد فى الوقت نفسه التوسل " بالامام الشافعى " الى النبى صلى الله عليه وسلم . ومن الغريب أن وجد الكاتب بعض مرسلى الرسائل يتوسلون بالله جل وعلا الى " الامام الشافعى " نفسه ( ووجد أيضا من يتوسل بالنبى صلى الله عليه وسلم الى " الامام الشافعى " ، ومن يتوسل بالأولياء الى " الامام الشافعى " ) وقد وصف بعض مرسلى الرسائل " الامام الشافعى " بأنه ( الحق ) وأنه ( الوكيل المتصرف ) وأنه ( السيد الملائكة ) ، وقد يخاطبه شخص بقوله ( وحسبى الله وأنت الوكيل ) ، وتعاتبه سيده لأنها سبق أن أرسلت اليه ولم يخلص لها حقها ثم تحتج عليه وتقول له ( وإذا كان يخلصك كده يبقى بلاش تشرع بين الناس بالله عليك ) ، بل لقد كتب اليه أحد هم قائلا : ( وأنا زعلان وصعبان على من الله جل وعلا ) . وان دلت هذه الأمثلة على شئ فأنما تدل على ما بلغت اليه مكانة الامام الشافعى عند بعض المصريين من المسلمين ، وهى مكانة تهدوا أعلا من مكانة بعض الملوك والحكام بل هى أقرب الى مكانة الله الكريم المتعال ، رب الملوك والحكام ، بل رب الأرباب ، عند المسلمين كافة من المصريين ومن غير المصريين . ( ٣ )

وقد أكدت الأمثلة السابقة ما فى ذلك من شك على مكانة " الامام الشافعى " عند مرسلى الرسائل الى ضريحه بصفة عامة ، وعند الطالبين الذين يطلبون منه طلبات على وجه الخصوص . فنجد منهم من يقول " للامام الشافعى " ( أنت تعرف الحق وتنطق بالحق وتظهر الحق والباطل ) ، ومن يقول ( انك أنت الحق ) ، وغير ذلك

---

\* يلاحظ أن لمفهوم " الولى " أو " القديس " العديد من المعانى . وفى هذه الدراسة هو على وجه العموم الشخص المتوفى الذى يعتقد فى أنه يتمتع بالبركة التى تمكنه من اتيان المعجزات أو " الكرامات " ، ومن ثم يكون له نفوذ وتأثير فى مصائر الأحياء .



من الصفات والألقاب • فالامام الشافعى هو لأحد مرسلى الرسائل ( الوكيل الشرعى ) وهو عند احدى مرسلات الرسائل ( رئيس الدين الاسلامى ) الذى يطلب من " النبى محمد " قبول وساطته ، فهو يصل الى " النبى " بصلة القرابة • ومخاطبته أحد هم قائل : ( فانا حررت لمولاى هذه الشكوى من كثرة جزعى وأسى ) ونجد سيدة تستحلفه قائلة : ( أن تستجيب دعواتى بحق ابن عمك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ) • ونجد رجلا بعد أن عرض شكواه يلخص طلباته قائلا : ( ألتمس من فضيلتكم صدور الأمر والنظر فى هذه القضية • ويكون الحكم فيها بما يرضى الله ورسوله ويرضى فضيلتكم • ثم يدعوا قائلا : ( جعلكم الله فى الرفيق الأعلى بجواره سبحانه وتعالى آمين ) • وتختتم سيدة رسالتها قائلة : ( وختمت خطابى بقول لا اله الا الله سيدى ونبى محمد رسول الله والامام الشافعى ) • ومطلب آخر مخاطبا " الامام الشافعى " أن يشرع بينه وبين شخص آخر ذكر اسمه ( شرعا حقيقيا لأنك أنت بيت العدل والاحسان ) •

وقد لاحظ الكاتب أن بعض مرسلى الرسائل ، فى بعض الأحيان ، يطلبون اشراك أولياء آخرين فى نظر الشكوى وتحقيق الطلبات • ويدعوا أن هؤلاء لا يكفيهم الشكوى الى الله جل وعلا والطلب منه " والامام الشافعى " وساطة اليه ، والشكوى الى " الامام الشافعى " والطلب منه والله جل وعلا وساطة اليه ، وكذلك النبى محمد عليه الصلاة والسلام فى بعض الأحيان • هؤلاء لا يكفيهم كل هذا وانما نجد هم يطلبون ولاحسون فى الطلب أن يشترك أولياء آخرون فى نظر الشكوى وتحقيق الطلبات • فهم آل البيت ، وهم أولياء الله • ومرسلو الرسائل ( على مددهم ) ومن ( محاسيهم ) ( والمحسوب منسوب ولو كان معيوب ) • وطلبات مرسلى الرسائل الخاصة بعقد جلعة هيئمة المحكمة الباطنية تؤكد لنا دور " الامام الشافعى " فيها • وهؤلاء الأشخاص يسدو

---

\* قال الله تعالى : " انما يريد الله ليزهبن عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا " ( ٣٣ م الأحزاب : ٣٣ ) •

أنهم يعتقدون بوجود محكمة معينة في العالم الهاطني أو السفلى ، وهي غير المحكمة  
العامة المعروفة طبعا . فهي توجد في خيالهم ، ويدّوا أنهم توارثوها ثقافيا  
من الماضي السحيق . وهي محكمة لها بالضرورة تشكيلها الخاص ووظائفها الخاصة  
كذلك . ويرسل هؤلاء رسائلهم الى " الامام الشافعي " بوصفه قاضيا للشرعة ،  
وكل شكوى تتضمنها الرسائل تعتبر في نظر مرسلها " قضية " يطلبون من الامام  
واعضاء المحكمة الهاطنية البت فيها في احدى الجلسات ، ويكون الطلب عادة في اقرب  
أو أسرع جلسة . وهناك بعض الحالات قد يطلب من الامام البت في القضية وحده ،  
أو التحكيم فيها وحده ، أو بالاشتراك مع بعض الأولياء في بعض الأحيان . وفي هذه  
الحالات لا يذكر عقد احدى الجلسات صراحة . وتكون الصيغة المعتادة للطلبات  
الخاصة بالنظر في القضية أن يكون ذلك ( بأقرب جلسة والحكم بالنفاذ ويكون ذلك  
الحكم مشمولا بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الكرام والأربعة الأئمة والأربعة  
الأقطاب وصاحبة الشورى رئيسة الديوان السيدة زينب بنت الامام علي رضي الله عنها  
وأرضاها وأخوها الحسن والحسين وجميع الأولياء .. ) . وقد لاحظ الكاتب أن  
النص على سيدنا الحسن ( مخصوصا بالأكثر ) سيدنا الحسين والسيدة زينب بنت  
فاطمة الزهراء هو السائد بين الأولياء الذين يذكرهم مرسلو الرسائل . وقد يضاف  
الى هؤلاء فضلا عن الامام الشافعي السيدة نفيسة وقطب الرجال المتولى ( بالكون )  
وسيدى الرفاعي والامام الليث . وإذا كان تشكيل المحكمة الهاطنية قد ذكر ضمنيا  
لا صراحة فالملاحظ أن طلب الحكم يكون بالنفاذ ( ويكون ذلك الحكم مشمولا بحضرة  
النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الكرام والأربعة الأئمة والأربعة الأقطاب وصاحبة  
الشورى رئيسة الديوان .. الخ ) كما سبق أن أوضحنا . ومع ذلك فقد نجد نسي  
احدى الرسائل يطلب مرسلها من " الامام الشافعي " ( بأنك تحضر معك في الجلسة  
الشريفة سيدنا الحسن وسيدنا الحسين والسيدة زينب أم هاشم وجميع أهل بيت النبي  
صلى الله عليه وسلم .. ) ( ٤ )

وفي ضوء الدراسات التي قام باجرائها الكاتب ، لاحظ أن ظاهرة ارسال الرسائل الى مقابر الموتى ظاهرة قديمة جدا ، قد وجدت في العصر المصري القديم ، واستمرت في العصور التي تلت ذلك وحتى وقتنا هذا .

وقد كانت الرسائل الى الموتى تكتب في العصر المصري القديم ، عادة ، على وعاء أجوف اسطوانى الشكل يشبه " السلطانية " ، وهو مصنوع عادة من الخزف أو الفخار . وقد كانت تكتب هذه الرسائل على ورق البردى أو على ورق مصنوع من الكتان اذا كان مضمون الرسالة طويلا . ولعل استعمال الأوعية الخزفية أو الفخارية كوساطة بين الأحياء والأموات ( أى كأداة للمراسلة ) لم يكن مجرد صدفة ، ذلك لأن الطقوس الجنائزية المتعلقة بدفن الموتى في العهد المصري القديم ، كانت تقتصر أحيانا على اراقة الماء وتقديم وعاء يحتوى الخبز أو الحبوب ، يوضع أمام أحد أبواب المقبرة الذى يقام خصيصا للتمويه ( أى الباب المزيف للقبر ) . ومعنى ذلك أن الأوعية المكتوب عليها اذن كانت عناصر حقيقية ( أصيلة ) من طقوس الدفن المعتادة . أما استعمالها كوسيلة لنقل الرسائل الى الموتى فلم يكن الا مسألة ثانوية أو عارضة . ولعل المصريين القدامى ( الأحياء ) كانوا يؤكدون لأنفسهم بأن آبائهم أو أزواجهم الموتى لابد وانهم سيحصلون على الطعام الذى تحتويه هذه الأوعية ، ومن ثم فانهم أى المصريين القدامى الأحياء سوف يضمنون اذا ما كتبوا على هذه الأوعية شكواهم أو أبنيتهم أو طلباتهم فسي رسائل ، أن تصل هذه الرسائل الى هؤلاء الموتى . وقد تهدد فكرة الاتصال بالموتى عن طريق ارسال الرسائل اليهم عند بعض القراء المعاصرين فكرة ساذجة ، ولكنهم كانت مسألة طبيعية عند المصريين القدامى الذين كانوا يصرون على حياة الجسد بعد الموت . واذا كان ارسال الرسائل يكون عادة في الحياة وسيلة للاتصال بالأشخاص الغائبين ، فان الموتى عند المصريين القدامى وان كانوا حاضرين دائما فان اعتقادهم غالبا ما يجعلهم يتصورون أن الموتى يكونون دائما على سفر ومعبددين من قبورهم . فهم في السماء العليا

فى مركب الشمس أحيانا ، وهم يزورون ضياعهم وحقولهم أو يصطادون فى المستقعات  
أحيانا أخرى . ومن ثمّ فانه من الواضح أن تكون أنجع وسيلة للوصول الى هؤلاء  
الموتى هى ارسال الرسائل . ولم يكن ارسال الرسائل فى ذلك الحين لمجرد الرغبة  
فى الاتصال بالموتى . ان الهدف كان أكثر من هذا ما فى ذلك من شك . ذلك  
أن المصريين القدامى كانوا يعتقدون اعتقادا راسخا بأن للموتى نفوذا كبيرا  
الى درجة أنهم يؤثرون فى مصائر الأحياء فى السماء والضراء وبناء على هذا فانهم  
يطلبون العون من الموتى الذين يمكنهم أن يعتمدوا على حميم ورحيمهم . والمصريون  
القدامى اذ يكتبون رسائلهم الى هؤلاء الموتى قد يشيرون فيها الى أمور أحدثت لهم  
الأضرار من أشخاص لا يعرفونهم أو من أشخاص يعرفونهم . وقد يطلب أحد هم  
من أحد الموتى الأعزاء عليه رفع دعوى ضد شخص ميت آخر ، أذاه أو أضر به على  
أساس أن الاثنين يسكنان فى مدينة واحدة ( مدينة الموتى ) وأن الكتبة المتخصصين  
موجودون فى نفس المدينة . أى أن المحكمة المتخيلة موجودة فعلا فى عالم الأموات ،  
وتسمى كما أكدت النصوص " محكمة الاله الأعظم فى مدينة الأموات " .

وقد لاحظ الكاتب انه ، كما فى نقوش المقابر وفى الرسائل المرسلة الى الموتى  
فى تلك العهود السحيقة ، يفترض دائما أن قاضى المحكمة هو " الاله الأعظم " .  
والسؤال الهام هو : من يكون هذا الاله الأعظم ؟ ان الاجابة عن هذا السؤال  
قد حظيت بالجدل الكثير . فالبعض يرى أن هذا الاله الأعظم هو " أوزيريس " .

---

\* يرى بعض الجهلاء أن سيدنا اديس عليه السلام قد نزل الى أرض مصر ، وعرفه  
المصريون القدامى باسم " أوزيريس " . وهذا خطأ كبير فان " أوزيريس " اسمه  
الحقيقى " أوسير " كما عرفه المصريون ثم جاء الاغريق فأضافوا من عندهم الى اسمه  
الباء والسين التى يضيفونها الى كل الأسماء فقالوا عنه ان اسمه " أوزيريس " والاسم  
اغريقى كما أطلقوا على " ايس " لقب " ايزيس " .



والبعض الآخر يرى أن هذا الإله الأعظم هو آله الشمس " رع " . وكان البروفسور " برستد " أبرز مؤيدى الرأى الثانى . نجد ذلك فى كتابه :  
( Religion and Thought in Ancient Egypt ) ،  
فقد استشهد على صحة رأيه بنقش على مقبرة من المقابر يذكر نصا يتضمن عبارة :  
( ماحاكم معهم أمام الآله الأعظم ، " ملك السماء " ) . ويقول " برستد " أن نسبة ملك السماء الى " أوزيريس " فى حالة نادرة أو اثنتين قد تخلع عليه لقب " ملك السماء " ، لكن العقل غير المتحيز عند سماع عبارة " الآله الأعظم " ملك السماء " لا يمكن يتجه تفكيره الا الى " الآله رع " الذى دان له هذا اللقب قرونا طويلة دون ما انقطاع . وكان يمكن أن يكون هذا الرأى حليما لو لم يكن ثمة دليل ينقضه . ففى مقبرتين على الأقل من مقابر الدولة القديمة وجد أن اسم " الآله الأعظم " فى نفس الصيغة قد أصبح " الآله الأعظم ، ملك الغرب " . وفى إحدى المقابر حيث نقشت الصيغة الأخيرة نجد " أوزيريس ملك ديدو ( Djedou ) ، ملك الغرب " . والمؤكد أن لقب " ملك الغرب " ملائم جدا " لأوزيريس " وغير ملائم قط للاله رع ، مما يرجح كفة الرأى الاول . والملاحظ أن تشكيل محكمة الآله الأعظم فى مدينة الأموات قد ذكر فى إحدى الرسائل صراحة حيث يتكون من الآلهة التسعة الذين فى الغرب ، وهم التاسوع الذى عبر المصريون القدماء عنه بكلمة " پسيت " أى مجموعة من تسعة " من الآلهة المعظمى التى كانت الاسرة الإلهية " الاولى لمدينة " أون "

---

\* اشتهرت كمركز دينى هام لعبادة " أوزيريس " ، وسميت فى العصور المتأخرة مسن تاريخ مصر باسم " بوزيريس " أى بيت أوزيريس . وتسمى الآن " أبو صيرينا " وتقع على الضفة الغربية لفرع دمياط جنوب غربى سنود بمحافظة الغربية فى وسط الدلتا . وذكر هردوت المؤرخ اليونانى الذى زار مصر فى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد أنه كان بهذه المدينة معبد آخر للمعبودة " إيزيس " وأنه كان يقام بها سنويا احتفال كبير حزنا على " أوزيريس " الذى كانوا يعتقدون أن أحد أجزاء جسمه كان مدفونا بها .

أى هيليو بوليس القديمة • وتدل صفات هذه الآلهة على أنهم مثلوا عند المصريين القوى الطبيعية التى يمكن أن تدخل فى تكوين العالم • وتاسوع " أون " يتكون أولا من خالقه " أتوم " الذى خلق نفسه بنفسه ، خرج من قمة التل الأزلى التى انحسرت عنها مياه المحيط اللانهاى فكان بذلك أول الخلق • وما لبث أن خلق من نفسه معبودين هما " شو " ( رب الفضاء ) و " تفتوت " ( ربة الرطوبة ) ، وتزوج المعبودان وأنجبا " نوت " ( ربة السماء ) و " جب " ( رب الأرض ) ، وتزوجا أيضا وأنجبا أربعة هم " أوزيريس " و " ايزيس " و " ست " و " نفتيس " • ( ٥ )

وإذا كان " أوزيريس " هو قاضى " محكمة الآله الأعظم فى مدينة الأموات " ، فمن هـو " أوزيريس " ؟ انه أشهر معبودات المصريين القدماء ، ولم يقدمه المصريون فحسب بل غزا أفئدة الكثيرين من شعوب البحر المتوسط وخاصة فى بلاد الإغريق والرومان وهما فى أوج حضارتهما • تروى أسطورة أنه كان بشرا عاش فوق الأرض وقاسى من شرورها بذهب ضحية مؤامرة انتهت بقتله ، الا أنه استعاد الحياة بمجهودات زوجته ( وشقيقته ) " ايزيس " التى دفنها حباها العميق الى عمل كل ما فى وسعها لحيائه ، فذهب هذا مثلا بين الناس وأصبح كل منهم يأمل فى حياة أبدية ينعم بها بعد الموت • الا أن قصة " أوزيريس " حوت عناصر مختلفة يرجع بعضها الى أقدم عصور التاريخ المصرى • أى الى العصر الذى بدأ فيه الناس يستقرون على شاطئ النيل وفى بعض مناطق الدلتا • ولعل أولى المناطق التى ظهر فيها هذا المعبود ، كانت مدينة " بوزيريس " ، ظهر فيها بعد أن اندمج فى

---

\* اشتهرت " ايزيس " بلقب " العظيمة فى أعمال السحر " نظرا لالتجائها الى أعمال السحر للعثور على جثة زوجها وشقيقها ، وإعادة الحياة اليها ، وللدفاع المستميت عن ابنها ( حورس ) ، واصرارها على تثبيتته على عرش البلاد كوريث لأبيه • " أوزيريس " الذى أصبح فى نظر المصريين القدماء منذ ذلك الحين " إمام الشهداء " •

معبود أقدم منه اسمه " عنچتى " ترمز صفاته الى الأصل الذى أوحى به : يمثل الحاكم الذى يرأس مجموعة من البشر ولقبه " عظيم اقلبيه " • مثل " أوزيريس " الرائعى الحكيم " الذى ماكاد يجلس على العرش حتى حرر الناس من حياة الهمجية وعلمهم الزراعة وشرع لهم القوانين وحشهم على التقوى واحترام الآلهة ، ومن ثم جاس أرجاء البلاد لينشر الحضارة بين الناس أجمعين " • و " كان نجاح أوزيريس دافعا لأخيه " ست " على أن يدبر له مؤامرة ، فأمر بصنع تابوت فاخر تتفق مقاييسه تماما مع مقاييس جسم أخيه ، ثم دعا لفيثا من الناس ومعهم " أوزيريس " الى حفل كبير وعندما عرض عليهم التابوت أبدى الجميع اعجابهم به ودعاهم لدقته وجماله ، فابتسم " ست " ووعده باهدائه لمن يملأ جسمه فراغ التابوت ، فسارع الضيوف وأخذ كل منهم يضطجع فيه ولكنه لم يتفق تماما فى مقاييسه الا مع جسم " أوزيريس " الذى لم يكده يضطجع فيه حتى أحكم " ست " وأعوانه غطاء التابوت وربطوه بحبال ورموا به فى النيل وحمله التيار الى البحر العظيم ( البحر المتوسط ) ثم دفعته أمواجه العالية الى شاطئ " جهيل ( شمال بيروت ) حيث نهبت شجرة ضخمة احتوت التابوت فى باطنها " • وتهرع زوجة " أوزيريس " وشقيقته لمساعدته وكانت قد استطاعت بسحرها أن تعرف مكانه ، وبعد مخاطرات شتى تعود بالتابوت وجثة زوجها الى شقيقها الى مصر وتخفيها عن أعين " ست " فى أحراش الدلتا وتذهب لزيارة رضيعها " حورس " فيعثر " ست " على جثة أخيه وتدفعه ثورة غضبه الى تقطيعها الى أجزاء يبعثها فى طول البلاد وعرضها ، فتضطر " ايزيس " الى البحث عن أشلاء شقيقها وزوجها وتقوم بدفن كل منها فى المكان الذى وقعت فيه • وبعد أن انتهت من ذلك أخذت تحاول توريث العرش لوحيدها " حورس " بن " أوزيريس " ولم تكن

---

• شارك وهو شاب فى الانتقام لأبيه من عمه " ست " • وقد اشتد وطيس الموقعة بينه وبين " ست " حتى أن ذلك الآله الشاب (حورس) فقد عينه بيد " ست " عدوه وعد وأبيه ، ثم غلب " ست " على أمره واسترد الآله " تحوت " ( اله القمر وحاسب الوقت والكاتب الأول الذى علم البشر العلم والكتابة ) أخيرا عين " حورس " المفقودة بأن تغل ذلك الآله الحكيم على الجرح فصحت وشفيت •



مهمتها سهلة اذ كان " ست " يقف لها بالمرصاد وعرض الأمر على محكمة الآلهة  
ونقبت القضية معروضة عليها سنوات طويلا ، حتى حكم للوريث بأن يرث عرش  
أبيه .

وهكذا كان المصري يرمز لكل ملك حي بأنه " حورس " ولكل ملك ميت بأنه  
" أوزيريس " . الا أن هناك ناحية أخرى لصفت " أوزيريس " كمعبود يرمز إلى  
الدورة الزراعية التي تتكرر كل عام ، وهي في تكرارها تصور الحياة على الأرض " ان أوزيريس  
هو الـحـة التي توضع في باطن الأرض ( وهذا يدل على الموت ) ثم تبقى محتفظة  
بعناصر الحياة في ظلمة الأرض ( الدنيا الثانية ) ولا تلبث أن تدفع بساق أخضر إلى  
سطح الأرض ليلقى النور وتثمر سنابل مليئة بالحبوب ( عودة الحياة ) . والواقع  
ان " أوزيريس " كملك حي أصابته شرور الأرض وذهب ضحيتها ثم عاد لحياة أخرى  
بعد الموت تجرى أحداثها في الدنيا الثانية ، أو كحة تزرع تغيب في باطن الأرض  
ثم تعود فتثمر ثمارها ، يعتبر في كلتا الحالتين الرمز لعقيدة المصريين في حياتهم  
على الأرض وفي استكمال هذه الحياة في الدنيا الثانية بعد الموت . ولقد أخذت عقيدة  
" أوزيريس " تملك أفئدة المصريين منذ أواخر الأسرة الخامسة من الدولة القديمة ،  
فاعتقوها بعد أن ذاقوا الأمرين من قسوة سلطان فراعنتهم الذين حبسوا خيرات  
الدنيا الثانية ونعيمها على أنفسهم ولم يسمحوا الا بقدر منها منحوه لأصحاب الحظوة  
لديهم . ولكن قبل أن تنتهي أيام الدولة القديمة أصبح كل مصري يعنى نفسه بنعيم  
الخلد في دولة " أوزيريس " رب الموتى . بل اعتقد مصريو الدولة الوسطى  
ان الموت سيحول كلا منهم إلى " أوزيريس " ، ففي رحابه يتمتع الجميع بنعيم الحياة  
لا فرق بين غنى وفقر أو بين شخص ينتسب إلى الأسرة الحاكمة وآخر من عامة  
الشعب . ( ٦ )

والمصريون لم يصوروا عقيدتهم تلك بالقول فحسب بل هم يرسونها أيضا . فحين  
يحتفلون بعيد " أوزيريس " يخلقون من الطين كهيئته ثم يذرون عليها الحبوب ،

فاذا ما خرج نباته كان ذلك بشيرا ببعثه . فصور الحياة التي ترسمها طبيعــة  
الوادي في كل عام قد استحالت ، في عقيدة المصريين ، صورة للمعبود . وهم  
حين يرون القمر يولد هلالا ثم يكبر فيصير بدرا ، ثم يصغر فيعود كما كان عند  
ولادته ، ليختفى في اليوم الثامن والعشرين ، يخالون في تلك السيرة صورـة  
" أوزيريس " . وبالرغم من تلك الصور السماوية بقيت صورة المعبود الأرضية هي  
الأصلية . فهو " المحصول الجديد " وهو " زاد الناس " وهو " ماء الفيض " الذي  
يخصب الأرض وهو الذي يجدد صباه كلما فاض النيل . وهو " الأرض التي  
يفشاها النيل " ، ثم ينحسر عنها ليذر عليها الحب فتبت به نباتا ينضج وجهه  
الأرض وجعلها جنات خضرا رزقا للعباد وكلاً للأنعام . وكان وطن المعبود ،  
كما ذكر الكاتب من قبل ، في وسط الدلتا ، وكانت حاضرتـه مدينة يسمونها  
" ديدو " ، ومنها أخذت سيرته طريقها الى أقاليم الوادي ، فاذا هو باعتباره  
اماماً للموتى يحل في " منف " محل " سكر " حارس جهانتها ، ثم يبلغ قلب  
الصعيد فيحل محل " أنوبيس " حارس جهانة " ابيدوس " واذا هو " امام أهل  
اليمن " ( أي امام الموتى ) وذلك تغدو " ابيدوس " كمبته الكبرى يحج اليها  
الموسرون برفات موتاهم فيطوفون بها حول ضريحه اعتقادا بأنه السبيل الى  
الجنة . ( ٧ )

· ملاحظ أن جنة " أوزيريس " هي في الغالب قرين لاقليم الدلتا . حيث  
يوجد ، كما يدو ، الأصل المادي لها . ولكن يجب على روح المتوفى ، قبل الوصول  
الى هذه الجنة ، أن يعبر طريقا شاقا تكثفه المخاطر . وملاحظ أن مجال  
نفوذ " أوزيريس " كان في عالم الآخرة السفلى . وأن جنته كان موقعها في الغرب .  
وعند وصول الروح الى ملكة " أوزيريس " فلا يعنى هذا انتهاء الرحلة . فقد كان  
على الروح ، قبل أن يشارك السعداء الآخرين الذين سبقوه الى الجنة ، أن يمر

بامتحان قاسى أمام اله الآخرة " أوزيريس " ، ومعنى بذلك أنه كان لابد أن يحاكم أمام محكمة العدل فى الآخرة ، عن كل أعماله فى عالم الدنيا . ولا شك أن انتشار عبادة " أوزيريس " له علاقة عظيمة بانتشار الاقتناع ، الذى صار الآن عاما ، بأن كل روح لابد أن تلقى الحساب الخلقى العسير الذى ينتظرها فى الآخرة .

وهناك ثلاث روايات مختلفة عن الحساب فى الآخرة . ويرى " برستد " أن هذه الروايات ، فى الأصل ، كانت بلا شك ، مستقلة بعضها عن البعض الآخر . ومن هذه الروايات الثلاث نلاحظ أن أحداها قد أثرت أعق الأثر فى نفس المصرى . وهى أشبه بتمثيلية " أوزيريس " فى العرابة المدفونة ، اذ ترسم لنا المحاسبة الأخروية عن طريق الموازنين . فنشاهد الآله " أوزيريس " جالسا فوق عرشه ، فى نهاية قاعة المحاكمة ، وخلفه كل من الالهتين " ايزيس " و " نفتيس " . وقد اصطف على طول أحد جوانب القاعة الآلهة التسعة المعروفون بتاسوع " هيليوبوليس القديمة " يرأسهم اله الشمس " رع " . وهم الذين ينطقون فيما بعد بالحكم . دالين على أن ذلك المنظر الثالث من المحاكمة كان فى بدايته شمس الأصل ، وهو الذى يحتل فيه أوزيريس الآن المكان الأول ، فنشاهد فى وسط المنظر موازين " رع " التى يزن بها الصدق . ولكن المحاكمة التى ظهرت فيها تلك الموازين صارت وقتئذ أوزيرية الصبغة ، حيث كانت الموازين فى يد الاله الجنازى ذى رأس بن آوى " أنوبيس " ، فاتح الطرق " الذى يخرج من قاعة المحاكمة ليقود المتوفى ، وهو مسك بيده ، أمام " أوزيريس " . وعند دخول المتوفى لا ينطق أحد بكلمة . ويجلس ملك الموتى على عرشه فى مكان معتم ، واضعا التاج على رأسه . ومسك فى إحدى يديه بعضا ، وفى الأخرى بضرب الحنطة . فهو القاضى الأعلى للموتى . ومن أمامه يوضع الميزان المعادل ، حيث سيوزن عليه قلب الرجل المتوفى . ويقف " تحوت " كاتب الآلهة بجوار الميزان ، وفى يده القلم والفرطاس حتى يجعل النتيجة . ويكون من بسين

الحاضرين كل من " حورس " والالهة " ماعت " ، الهة الحق والعدالة • ويوجد خلف " تحوت " حيوان يشع الهيئة يسمى الملتهمة ، له رأس التمساح و صدر الأسد ومؤخرة فرس البحر ، ويكون متحفزا لالتهام الروح اذا وجدت ظالمية • ويجلس القرفصاء حول القاعة المخيفة ، اثنان وأربعون ماردا ، مستعدين ، لتزييق الشرير اربا اربا • وحيث يسود السكون الرهيب ، يندأ الروح الزائر ، مرة ثانية ، في ترتيل اعترافاته • ولا يعلق " أوزيريس " على ذلك بشئ • ثم يلاحظ السروح ، وهو يرتعد خوفا وهلمنا ، الآلهة وهم يزنسون ، في ترو ، قلبه في الميزان • بينما تكون الالهة " ماعت " ، الهة الحق والعدالة ، أو رمزها ، وهو ريشة نعام ، موضوعة في كفة الميزان المقابلة • وفزع الروح مرتعدا الى قلبه حتى لا يشهد ضده ، قائلا : " يا قلب الذي كنت قلبي ، لا تقل : لاحظ الأشياء التي فعلتها ، اسمح لى بأن لا أظلم في حضرة الاله العظيم " • واذا تبين أن القلب لم يكن لاثقila ولا خفيفا ، فان المتوفى تبرأ ساحتته • وعندئذ يسجل " تحوت " حكم المحكمة ببراءته ، ويعرض النتيجة على " أوزيريس " الذي يعطى الأوامر لى يعمود القلب الى المتوفى المقدم للمحاكمة • ثم يهتف ملك الموتى قائلا : " انه فاز بالنصر ، دعوه الآن ، يسكن مع الأرواح ومع الآلهة في حقول السعداء " • ويذهب المتوفى بعد اطلاق سراحه وهو فرحان ليتطلع الى عجائب العالم السفلى ، فالمملكة المقدسة أعظم من مصر وأفخم ، حيث تعمل الأرواح ، وتصيد ، وتحارب الأعداء ، وحيث تكون لكل امرئ حصته من الواجبات ، فيجب عليه أن يفلح الأرض ، وأن يحصد الحب الذى ينمو بوفرة ، وارتفاع شاهق ، وحيث المحصول لا يخبى أبدا ، وحيث تكون المجاعة والأحزان والأكدار غير معروفة • واذا رغبت الروح فى العودة الى زيارة المناظر المألوفة على وجه الأرض ، فانهما تدخل جسم طائر ، أو جسم حيوان ، أو ربما تتضر

---

\* لعل هذا الحيوان يشع أقرب ما يكون الى " التتير " المذكور فى صلاة المصريين المسيحيين على القبر حيث يقال " وليضمحل خنق التتير " •



فى زهرة • وربما رغمت الروح فى زيارة قبرها فى شكل " الها " فتحى الموبينة ،  
وتتطلع الى المناظر التى كانت مألوفة وعزيزة فى الأيام السالفة • أما أرواح الموتى  
التي يدورها " أوزيريس " بسبب الذنوب التي اقترفتها على وجه الأرض فهي عرضة  
للعذاب المريع ، قبل أن يهدأ المرءة الذين يجلسون القرفصاء منتظرين فى قاعة  
المحاكمة الرهيبة الصامتة • ( ٨ )

والملاحظ ان مكانة " الامام الشافعى " ومناقبه فى ضوء مضمون الرسائل المرسله  
( أو التي ترسل ) الى ضريحه قد تختلف اختلافا بينا عن مكانة " الامام الشافعى "  
ومناقبه فى ضوء الدراسات التاريخية النظرية التي كُتبت عنه • وقد لاحظ الكاتب  
أن ما كتب عن " الامام الشافعى " فى موضوع مكانته ومناقبه كان كبيرا • وحرص  
الكاتب على تسجيل ما كتب عن الامام فى هذا الشأن على علته • ذلك لأن أهم مانود  
أن نصل اليه هو الصورة التي تصل الى أذهان الناس عنه ، من خلال القراءة عنه ، أو من  
خلال الاستماع لهذه القراءة عنه ، مهما كانت هذه الصورة • فنحن نعرف مثلا من  
أمر رواة المناقب ومتعصبى المذاهب الشىء الكثير • فقد وفر لى بعض المتزمطين  
" أن مذاهبهم وحده الصحيح ، وأن المذاهب الأخرى افك وافتراء لاتستند الى شرع  
ولا تمتص بسنة وكتاب • فأطلقوا السنتهم • جهلا وضيق أفق ، فى أصحابها ،  
وزادوا فاخترعوا لكل امام ينتمون له من الخوارق والكرامات ما لا يصدق العقل " •  
وعلى الرغم من أن تحقيق كل ما كتب عن الامام الشافعى فى موضوع مكانته ومناقبه ،  
وغيرها ، وتصحيح الزائف منها ، أمران مهمان للغاية ، فان موضوعهما بالضرورة

---

• " الها " أحد أجزاء الشخصية الانسانية عند قدماء المصريين • وهو مفهوم يوحد  
كلا من " الكا " ( صنو أو قرين ) و " الخو " ( الروح ) ، وكان يمثل عادة على شكل  
طائر له رأس انسان يحوم فوق " السعحو " ( أى المومية ) وهو يتفرس فى لهفة  
وينشد دائما الدخول الى الجنة الملفوفة مرة ثانية •

خارج عن نطاق مجال الدراسة الحالية . وقد تضمن حرص الكاتب أن يكون الكلام عن موضوع مكانة " الامام الشافعى " ومناقبه على سبيل المثال لا الحصر .

وقد سجلت المصادر الكثير عن مناقب " الامام الشافعى " ، فقد ذكر " ابن خلكان " فى كتابه " وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان " أن الشافعى كان : " كثير المناقب جم المفاخر منقطع القريبن " ، اجتمعت فيه من العلوم بكتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الصحابة رضى الله عنهم وآثارهم واختلاف أقاويل العلماء وغير ذلك من معرفة كلام العرب واللغة العربية والشعر حتى ان " الأصمى " مع جلالة قدره فى هذا الشأن قرأ عليه أشعار الهذليين ما لم يجتمع فى غيره ، حتى قال " أحمد بن حنبل " رضى الله عنه : ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالست الشافعى . وقال " أبو عبيد القاسم بن سلام : ما رأيت رجلا قط أكمل من الشافعى . وقال " عبد الله بن أحمد بن حنبل : قلت لأبى : أى رجل كان الشافعى ؟ فأنى سمعتك تكثر من الدعاء له ، فقال : يا بنى كان الشافعى كالشمس للدنيا وكالعافية للبدن ، هل لهذين من خلد أو عنهما من عوض ؟ وقال أحمد : ما بت منذ ثلاثين سنة الا وأنا أدعو للشافعى وأستغفر له . وقال " يحيى بن معين : كان أحمد بن حنبل ينهانا عن الشافعى ثم استقبلته يوما والشافعى راكب بغلة وهو يمشى خلفه ، فقلت يا أبا عبد الله تنهانا عنه وتمشى خلفه ؟ فقال : اسكت لو لزمته البغلة لانتفعت " . ونجد " صاحب الروض " اذ يمجسـل رد الامام أحمد بن حنبل على ابنه ، يقول : " هكذا العلماء والصالحون هم كالشمس للدنيا ، والعافية للناس ، وليس منهما خلف ، فان بهم يدفع اللعالبلاء ، وينزل الرخاء ، وتعم البركة الى الدنيا " . كان السلف يسخرون من الشيطان ، وأنتم يسخرونكم . كم بينكم وبينهم فى المقدار ، ملككم الدنيا وملكوها ، فأنتم عبيد لها ، والقوم أحرار كانت لهم أنفة فما احتملوا العار ، وعرفوا قدر الزمان ، فانتبهوا



الأعمار • لو اطلعت عليهم وقت الاسحار ، لرأيتهم نجوم الهدى ، لا بل هم  
الأنصار • قاموا في الدجى على قدم الاعتذار ، وأنتم في بحر النوم والغفلة فسى  
التبار • وذكر " الصبان " في كتابه " اسعاف الراغبين في سيرة المصطفى  
وفضائل أهل بيته الطاهرين " ان " الشافعى " كان " امام الدنيا وعالم الأرض  
شرقا وغربا جمع الله له من العلوم والمفاخر وكثرة الاتباع لاسيما في الحرمين  
والأرض المقدسة ، وهذه الثلاثة أفضل الأرض ، عالم يجمع لامام قبله ولا بعده ،  
وانتشر له من الذكر ما لم ينتشر لأحد سواه ، ولذلك حمل عليه حديث عالم قرىش  
يملا طباق الأرض علما ، قال الامام أحمد وغيره هذا العالم هو الشافعى ،  
لأنه لم يحفظ لقرىش من انتشار علمه في الآفاق ما حفظ للشافعى • وحكى " الخطيب "  
في تاريخ بغداد عن " ابن الحكم " قال : لما حملت أم الشافعى به رأت كأن المشتري  
خرج من فرجها حتى انقضى بصره ، ثم وقع في كل بلد منه شظية ، فتأول أصحاب  
الرؤيا أنه يخرج منها عالم يخص علمه أهل مصر ، ثم يتفرق في سائر البلدان • وقد قيل  
في رواية أخرى " ان أم الشافعى رضى الله عنه رأت في منامها وهي حامل أن نجما  
خرج من بطنها وله ضوء عظيم فسقط في أرض مصر ، ثم طار منه فانتشر في سائر  
الآفاق • فقصة هذه الرؤيا على بعض المعبرين فقال لها : سيخرج من بطنك  
مولود ويكون من كبار العلماء ، ويخص علمه أهل مصر دون غيرها من البلاد ، ثم  
ينتشر علمه في سائر الآفاق • وكان كذلك " • وقال الشافعى " رأيت النبي صلى الله  
عليه وسلم في النوم ، فقال لي : يا غلام من أنت ؟ فقلت : منك • فقال : أدن مني ،  
فدنوت منه ، فأخذ من ريقه وفتح في فم من ريقه على لساني وفي وشفتي ، وقال :  
امش بارك الله فيك " • وقال أيضا : " رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في زمن الصبا  
بحكمة ، رجلا ذا هيئة يوم الناس في المسجد الحرام فلما فرغ من صلاته ، أقبل  
على الناس يعلمهم ، فدنوت منه فقلت له : علمني ، فأخرج ميزانا من كفه وقال :

هذا لك . فعرضت الرميحا على المعبر فقال انك تصير اماما في العلم وتكون على السنة ، لأن امام المسجد الحرام اشرف الأئمة . وأما الميزان فانك تعلم حقيقة الشئ في نفسه . وقال " الربيع " : سمعت الشافعي رضي الله عنه يقول : " رأيت وأنا باليمن كائني جالس في فضاء الطواف ، اذا أقبل علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فقامت اليه سرعا ، وسلمت عليه فصافحته ، فعانقني ونزع خاتمه من أصبعه فجعله في أصبعي ، فلما أصبحت قصصت ذلك على المعبر فقال لي أبشر يا أبا عبد الله ، أما رميحك لعلي بن أبي طالب في المسجد الحرام فهو النجاة من النار ، وأما مصافحتك ايما فهو الأمان يوم الحساب ، وأما جعله الخاتم في أصبعك فسيبلغ اسمك في الدنيا ما بلغ اسم علي بن أبي طالب رضي الله عنه . " وكان الشافعي حسن الخلق ، قليل الغضب ، سخي النفس ، وما يحكى عنه أنه قال : " كنت في المسجد جالسا ، فاذا ببلص قد سرق نعلي من غير علمي ، ثم مضى الى بيتي فقال للجارية ان الامام قد سرق نعله ولم يجد ما يمشي فيه ، فأرسلوا له نعلا حتى يجي به الى البيت . فبينما أنا جالس في المسجد واذا بالجارية قد أقبلت من باب المسجد ومعها نعل فقلت لها : وما هذا ؟ فقالت : قد جاء الينا رجل وقال لنا ان الامام قد سرق نعله ولم يجد ما يجي به الى البيت فأتوا اليه بنعل غيره . فعلمت أن القائل للجارية هو اللص ، فتمججت من لطافة هذا اللص ان لم يدعني أجي الى بيتي حافيا . " وقد ذكر من فضائل " الامام الشافعي " أن في مدة حياته لم يقع الطاعون بمصر وهوبها ، ولا وقع في غيرها من البلاد في مدة حياته طاعون ، وذلك لنحو من خمسين سنة . نقل ذلك عن ابن حجر . وقال " المزني " : دخلت على الشافعي في علته التي مات فيها فقلت : كيف أصبحت ؟ قال : أصبحت من الدنيا راحلا ، ولاخواني مفارقا ، ولكأس الموت شاربا ، ولسوء أعمالى ملاقيا ، وعلى الله واردا ، فلا أدري روي الى الجنة تصير فأهنيها ، أو الى النار

فأعزبها ، ثم بكى . . وذكر " الصبان " أن من كرامات " الامام الشافعى " أنه " لما احتضر دخل عليه جماعته فقال : أما أنت يا أبا يعقوب فتموت فى قبورك . وأما أنت يا مزنى فيكون لك بصر هنات وهنات . وأنت يا ابن عبد الحكم ترجع الى مذهب أبيك . وأنت يا ربيع أنفعهم فى نشر الكتب . ثم قال يا أبا يعقوب تحلم الحلقة . فكان الأمر كما قال : فان أبا يعقوب هو البوطى كان يحمده ابن أبى الليث الحنبلى قاضى مصر فسمى به الى الواصل بالله أيام المحنة بالقول بخلق القرآن ، فأمر بحمله لبغداد مع جماعة آخرين من العلماء ، فحمل اليها على بغل مغلولاً مقيداً مسلولاً فى أربعين رطلاً من حديد ، وطلب منه القول بذلك فامتنع ، فحس ببغداد وهو على تلك الحال الى أن مات سنة احدى وثلاثين ومائتين وكان ذلك يوم الجمعة . وأما المزنى فعظم شأنه بعد الشافعى عند الملوك فمن دونهم . وأما محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ، فانتقل قبيل وفاته الى مذهب مالك ، لأنه كان يـسـرور أن الشافعى يستخلفه بعده فى حلقة فلم يفعل ، واستخلف البوطى . وأما الربيع ، والمراد به حيث أطلق الربيع المرادى ، فعاش بعد الشافعى قريباً من سبعين سنة ، ورحلت اليه الناس من أقطار الأرض لياخذوا عنه مذهب الشافعى . . وقد قال الربيع : " رأيت فى المنام قبل موت الشافعى بأيام أن آدم مات ويريدون أن يخرجوا بجنازته ، فسألت أهل العلم فقالوا ، هذا موت أعلم أهل الأرض ، لأن الله تعالى علم آدم الأسماء كلها ، فما كان الا يسير حتى مات الشافعى " . وقال أحمد بن حنبل : " رأيت الشافعى فى المنام ، فقلت يا أخى ما فعل الله بك ؟ قال : غفر لى وتوجنى وزوجنى وقال لى هذا بما تزهو بما أرضيتك ولم تتكبر فيما أعطيتك " . وقيل انه بعد مدة من وفاة " الامام الشافعى " ، أريد نقله الى بغداد ، ولما حضروا عمقت رائحة عظيمة عطلت حراس الحاضرين ، فتركوا ذلك . وقال " الشعرانى " فى " المسنن " : " وما وقع لى مع الامام الشافعى رضى الله عنه " اننى تعوقت عن زيارته مدة فرأيت فى المنام قال لى : أنا عاتب عليك وعلى الشيخ نهر الدين الطرابلسى الحنفى وعلى الشيخ

نور الدين الشونى فى قلة الزبارة ، فانى صرت رهين رمسى أنتظر دعوة من رجل صالح ، فقلت له : ان شاء الله تعالى نزوركم بكرة النهار ، فقال : لا بل تذهب فى هذا الوقت معى ، وكنت تلك الليلة فى مولد فى الروضة عند سيدى أبى الفضل شيخ بيت السادات من بنى الوفا رضى الله عنه ، فخرجت لزيارته ، ثم سبغنى هو فتلقانى من خلف قبة ما بلى قبر القاضى بكار ، وطلع بى الى فوق القبة ، وفرش لى حصيرا جديدا ، ووضع لى سفرة فيها خبز لبن أبيض وجبن أزرار وشق لى بطيخة من العبد لاوى وكان أول طلوعه بصر ، وقال لى : كل يا اخى فى هذا المكان التى ماتت ملوك الدنيا بحسرة أكلة فيه معسى . ويستمر " الشعرانى " قائلا : " وما وقع لى معه بعد ذلك أنه لما دخل على بيتى وقال : قد جئت أخذك تسكن عندى أنت وعيالك ، فقلت له : ان شاء الله فى غدد ، فقال : بل فى هذا الوقت ، فحمل ابنتى رقية على كنفه وأخذ بيده أختها نفيسة وخرجت معه أنا وأمها حتى أدخلنا القبة ، فأسكنى بسبين قبره وقبر أم السلطان الكامل المدفونة خلف ظهره ، فنار منا الخدام فقال : هذا لا يباحكم فى شىء من الدنيا ، فرجعوا عنى ثم انفتحت القبة من أعاليها كالباب ، فنزل منه شىء أبيض كالقطن أو كالجص المعجون ، فلا زال ينسزل ويتراكم حتى صار كوما عند رأس الامام ، فقلت له : ما هذا ؟ فقال : هذا سكينه الحياء من الله تعالى ، فمن نظر اليها رزقه تبارك وتعالى الاستحياء من الله تعالى حق الحياء ، فصرت أمر كل داخل بالنظر اليها ثم استيقظت .

وفد ولد " الامام الشافعى " فى عام ١٥٠ هجرية ( ٧٦٢ ميلادية ) ، أى فى نفس العام الذى توفى فيه الامام أبو حنيفة . واذن له فى الافتاء وعمره خمس عشرة سنة أو وهو فى العشرين من عمره . وفى التاسعة والعشرين من عمره خرج الى اليمن



ليعمل . وقد تولى عملاً بنجران . فأقام العدل ونشر لواءه . وقد مكث في اليمن حتى عام ١٨٤ هجرية ( ٨٠٠ ميلادية ) وهو عام محنته ، حيث اتهم بالتشيع لعل بن أبي طالب رضي الله عنه في عهد " هارون الرشيد " حيث ذهب مهيناً ليلقى جزاءه من أمير المؤمنين ولكنه عفا عنه . وكانت هذه المحنة دافعا له الى التفرغ للعلم بدلا من الولاية وتدبير شئون السلطان . وعلى الرغم مما كتبته المصادر عن مكانة " الامام الشافعي " ومناقبه وسمات شخصيته ، وعلى الرغم مما تناولته من كرامات ، سواء ما سجل منها وهو حي يرزق وما سجل منها عند وفاته وبعد وفاته - فان الكثير مما كتب أو سجل لا يمكن أن يقره " الامام الشافعي " نفسه ، بل قد يثور عليه ، كما ثار من قبل عند ما بلغه أن " مالكا " قدس آثاره وثيابه في بعض البلاد الاسلامية ، ونقد آراء مالكا وأعلن الزيف منها وألف كتابا سماه " خلاف مالكا " . وفي هذا المقام يروى " الفخر الرازي " : " أن الشافعي انما وضع الكتاب على مالكا لأنه بلغه أن بالأندلس قلنسوة لمالك يستفي بها . وكان يقال لهم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقولون قال مالك . فقال الشافعي : ان مالكا آدمي قد يخطئ ويغلط فصار ذلك داعيا الى الشافعي الى وضع الكتاب على مالكا . وكان يقول : كرهت أن أفعل ذلك ولكنني استخرت الله تعالى فيه سنة " .

وما يؤكد تأثير رواية رؤسا أم الشافعي وهي حامل به وتأويل أصحاب الرضا أنه يخرج منها عالم " يخص علمه أهل مصر " ، ثم يتفرق في سائر البلدان " ، وفي قول آخر " يخص علمه أهل مصر دون غيرها من البلاد " ، ثم ينتشر علمه في سائر الآفاق " . ما ناله " الامام الشافعي " من مكانة رفيعة في نفوس المصريين ( حتى وقتنا هذا ) ، لقد بلغت مكانة " الامام الشافعي " شأوا عظيما بين الناس في مصر ، كما تسجله

الرسائل التي ترسل الى ضريحه يوميا وما تتضمنه هذه الرسائل من شكاوى وطلبات فضلا عن ألقاب التعظيم وعبارات التمجيل . وقد لاحظ الكاتب أنه لما أفاق " محمد على " الى نفسه ، بعد اطمئنانه على مركزه في مصر ، أذن للسيد " عمر مكرم " نقيب الأشراف سابقا ، الذي أمر بنفيه الى دمياط في يوم الأربعاء ٩ من أغسطس عام ١٨٠٩م ثم نقل منها الى طنطا في عام ١٨١٢م ، بالذهاب الى مصر ( القاهرة ) ، كما أذن له بالحج الى بيت الله . وقد قدم عمر مكرم في يوم السبت ٩ من يناير عام ١٨١٩م الى بولاق . وركب من هناك ، وتوجه أول ما توجه الى زيارة ضريح الامام الشافعى . واذا كان عمر مكرم ، زعيم الجماهير المصرية في وقته ، والقُدوة الحسنة في نظرهم ، فعل هذا ، فان والى مصر نفسه كان يزور ضريح " الامام الشافعى " من حين الى حين . وفي احدى المرات يذكر " الجبرتي " أنه زار في يوم الخميس ٤ من مارس عام ١٨٠٢م ضريح الامام الشافعى وأنعم على الخدمة بستين ألف فضة ، وألبسهم خلعا ، وفرق الدنانير والدراهم الكثيرة . مستغلا بذلك عن وعن سياسى أكيد مكانة الامام الشافعى في نفوس المصريين .

وقد سجل الشعر الكثير من مناقب " الامام الشافعى " ، فنجد " الكرمانسى " مثلا قد قال فيه هذه الأبيات :

الشافعى امام كل أئمة	ترسو فضائله على الآلاف
لكنى أوتيت بدعا بارعا	فى وصفه هو سيد الأوصاف
ختم النبوة والامامة فى الهدى	بمحمد بن همام لعبد منصف

وسجل على مبارك فى كتابه " الخطط الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة " وهو يصف قبة مسجد الامام الشافعى ، انه قبل الدخول من بابها مكتوب بجوار باب السبيل هذا البيت :

هذه جنات عدن      فادخلوها خالدين



كما يوجد بأعلى القبة فى لوح من الرخام هذان البيتان :

ان رمت فضل الشافعى	فى مسند قد صح قد سما
هو من قريش عالم	يملا طباق الأرض علما

ويوجد بأعلى باب المقصورة أبيات مكتوبة بالصدف هى :

ان الامام الشافعى محمدا	سلطان مصر له أجل علوم
ناهيك فى ورد الحديث بفضل	العالم القرشى فى الاسلام
بالعلم قد ملا الطباق فأرخت	لمحمد للناس خير امام

وتوجد بأعلى القبة من الخارج مركب صغير مثبت فى هلال القبة ، يوضع فيها الحب لأكل الطيور ، وقد قيل فيها وفى القبة عدة أشعار مذكورة فى " المفريزى " وغيره ومنها قول " الكاتب بن ملهم " :

مررت على قبة الشافعى	فعاين طرفى عليها العشارى
فقلت لصحبى لاتعجبا	فان المراكب فوق البحار

وقال البصيرى صاحب البردة المتوفى عام ٦٩٥ هـ ( ١٢٩٥ م ) منشدا فيها :

بقبة قبر الشافعى سفينة	رست فى بناء محكم فوق جلمود
وقد غاض طوفان العلوم بقبره	استوى الفلك من ذاك الضريح على الجودى

وقد يتفق القارىء على ما قيل فى هذا المركب الصغير من أشعار أو لا يتفق . وذلك لأن البعض يرى أن فكرة الزورق الصغير مرتبطة بالمصرية القديمة من أيام احتفال قدامى المصريين بالزورق المقدس خاصة فى عين ال " ابوت " والذى كانت تجرى مراسمه وسط كل صيف فى " طيبة " أو " الأقصر " فى أيامها القديمة ، خاصة عصرها الامبراطورى ، والتى تتمثل فى رحلة الزوارق المقدسة من معابد الكرنك الى معابد " أمون " بالأقصر . ومن هنا فان قبة جامع أبى الحجاج فوق اطلال الجانب الشرقى من وراء صرح مدخل معبد الأقصر تحمل زورقا صغيرا . وأيضا يحرس أهل الأقصر

حاليا في مولده على وجود زورق الى جانبهم • وعلى الرغم من حرص الناس على مداومة  
التقاليد فانهم ينسون الأصل ولا يرجعونها الى المعتقدات القديمة • ومن ثم  
تكتسب جديدا • ( ٩ )

- \* -

ولعل القارىء أن لاحظ • فى ضوء ما سبق • أن الرسائل المرسلة الى الموتى  
فى العصر المصرى القديم كانت توجه الى الموتى الأقرباء المقربين فى العادة • ولم  
تكن موجهة الى اله أو الى قديس أو الى ولى • ومع ذلك فقد كانت الرسالة تتضمن  
فى العصر المصرى القديم ( أى قبل أن تدخل الديانة المسيحية الى مصر ) طلب العون  
من " اله الغرب " أو " ملك الغرب " ( أوزيريس ) أو من " أنوبيس " ( حارس جهنة  
سيدوس ) أو من " الآلهة التسعة الذين فى الغرب " • كما كان يطلب العون من  
الموتى السابقين كالآباء والأخوة والأصدقاء • وكان الاعتقاد السائد أن الآلهة  
" أمن " ( أمون ) كان هو الآله الأول خالق الآلهة والناس • وهذه الصفة كان  
بالغ القدرة وكل ما هو كائن يعتمد عليه اعتمادا وثيقا • وقد حل الآله " أمن " محل  
" أوزيريس " فى وظائفه القضائية فى الآخرة • ويلاحظ أن الاعتقاد أيضا أن الآله  
" أمن " يؤله بعض الموتى • وكان المصريون القدما ينسبون للميت الذى يؤلهه  
" أمن " سلطة عظمى يزاولها لا فى العالم الآخر فحسب • بل على الأرض أيضا • ( ١٠ )

---

\* أمن ( أمون ) أحد معبودات ثمانية اعتبرها الناس منذ العصور المبكرة أولسى  
المخلوقات المقدسة التى ظهرت على التل الأزلى عندما انحسرت عنه مياه المحيط  
اللانهاى فى منطقة الاشمونين • اختاره حكماء طيبة ( الأقصر ) الذين انتصروا على  
ملوك الأسرة العاشرة وكونوا أسرة جديدة استطاعت أن تعيد الوحدة السياسية  
الى البلاد • وجعلوا منه المعبود الرسمى للدولة المتحدة واختاروا مركزا لعبادته  
مدينة طيبة التى أصبحت عاصمة لهذه الدولة وشيدوا فيها معبد الكرنك • زادت قوة  
هذا المعبود عندما اعتبره ابطال التحرير السند الأول الذى أيد حركتهم ضد  
عدو البلاد " الهكموس • أصبح معبود الامبراطورية المصرية فى عهد ملوك الأسرة  
الثامنة عشرة واستحق أن يلقب باسم " ملك الآلهة " •

وإذا كانت ظاهرة ارسال الرسائل الى مقابر الموتى ظاهرة مصرية قديمة منذ  
 المملكة القديمة ، فانه يبدو أنها بقيت في العصر المسيحي ، لأنها استمرت حتى الآن \* .  
 وقد لاحظ الكاتب ، في ضوء أحد المراجع الذي يتحدث عن ورقة بردية سحرية  
 من العصر المسيحي في القرن الرابع أو القرن الخامس الميلادي ، أنه يذكر أنه على  
 الرغم من أنها ورقة سحر ، فهي تتضمن طلب المعاونة والمساعدة من السيد المسيح  
 وماري العذراء ومن كل ملائكة الطبقة العليا ميكائيل وجبرائيل وسوريل ومن زكريا  
القديس ومن الشهداء فضلا عن أحد المتوفين " الذي يوجد في كف الاله " . ويتضمن  
 طلب المعاونة والمساعدة في هذه الحالة الانتقام من " شخص معين " وذلك باصابته  
 بمرض خطير ( الجذام ) قبل أن ينزل في قبره . ويرى الكاتب أن طلب المساعدة  
 من أحد الموتى لا ينفى بالضرورة عدم وجود حياة في القبر كما يعتقد المسيحيون ،  
 ولعله أن يؤكد استمرار فكرة مصرية قديمة تقول بأن " المصريين القدامى كانوا  
 يعتقدون اعتقادا راسخا بأن للموتى نفوذا كبيرا الى درجة أنهم يؤثرون في مصائر  
 الأحياء في السراء والضراء " . ومعزز هذا الاستمرار ما ذكره الكتاب المقدس وهو  
 يحذر قائلا :

\* لا يوجد فيك من يجيز ابنه أو ابنته في النار ولا من  
 يعرف عرافة ولا عائف ولا متفائل ولا ساحر . ولا من  
 يرقى رقية ولا من يسأل جانا أو تابعة ولا من يستشير  
الموتى . لأن كل من يفعل ذلك مكروه عند الرب \* .

( تث ١٨ : ١٠ - ١٢ ) ( ١١ )

وفي ضوء أسفار الكتاب المقدس واصحاحاته وآياته نجد شخصية السيد المسيح  
 عليه السلام نموذجاً يحتذى وقدوة يهتدى بها . فهو عليه السلام مصدر قيم السبر  
 والطهارة والمحبة والتواضع والوداعة وتواضع القلب والطاعة وانكار النفس والاحسان

\* لقد تحقق الكاتب من أن بعض المصريين المسيحيين يكتبون الرسائل الى القديسين .

والمسامحة والظبية على الخطية وغيرها وغيرها (١٢) . وتبعه عليه السلام  
القديسون والشهداء ، وقد شربوا من هذا المعين الصافي فأبلاوا البلاء الحسنين  
وكانوا وما زالوا القدوة الحسنة والنور الهادي الذي يضيء الطريق في المضياع  
الثقاني الاجتماعي المصري . فهم أحياء الرب " كخروج الشمس في جبروتها " .  
( تقي ٥ : ٣١ ) ، وهم الأبرار " كالشمس في ملكوت أبيهم " . ( مت ١٣ : ٤٣ ) .  
وهم الفاهمون الذين رددوا كثيرين إلى البر " كالنواكب إلى أبد الدهور " ( دا ١٢ : ٣ ) .  
وقد أعطاهم الرب " سلطانا على أرواح نجسة حتى يخرجوها وشفوا كل مرض وكل ضعف " .  
( مت ١٠ : ١ ) ، و " وأية مدينة دخلتموها وقبلوكم فكلوا مما يقدم لكم . واشفوا  
المرضى الذين فيها . وقولوا لهم قد اقترب منكم ملكوت الله " ( لو ١٠ : ٨ - ٩ ) .

ولاحظ الكاتب في ضوء خبرته النظرية أن مرتبة قديس الديانة المسيحية  
في مصر قد ارتفعت ارتفاعا شاهقا في القرون التي تلت عصر الاضطهادات التي ذهب  
ضحياتها آلاف المصريين . تلك الاضطهادات التي ظلت تتدلع من آن إلى آخر مدى  
قرن من الزمان ( حوالي سنة ١٩٤ م حتى سنة ٢١٥ م ) . ثم خفت قليلا لتتهدأ مرة  
أخرى أيام " ليسينيوس " ( زوج أخت قسطنطين الكبير ) ، وهبت دفعة أخرى  
بأمر " يوليانيوس " ( سنة ٣٦١ م - ٣٦٣ م ) . والاستشهاد في ظل الاضطهادات  
المشار إليها وغيرها لم يكن وقفًا على الرجال ، إذ قد شاركهم النساء صبره . ولا جدال  
في أن الذين استشهدوا من المصريين وخاصة الأساقفة منهم قد " قدموا المثل الأعلى  
لأبنائهم في البذل والتضحية " . وعن هؤلاء الأساقفة وأبنائهم ( من الشعب  
المصري الخالد ) الذين رضوا بالاستشهاد قال " أوسابيوس " أبو التاريخ الكنسي :  
" لقد شاهدنا بأعيننا في هؤلاء الشهداء أهل صنوف البسالة وأسى منزلة للثقاني  
المفترن بالفرح . فلم نزد إلا يقينا بأن هذه القوى العجيبة لم يكن لها مصدر غير  
الله " . ( ١٣ )



ولا جدال في أن حياة " السيد المسيح " عليه السلام بين أتباعه ، والمعجزات التي جاءت على يديه ، والصورة التي بشر بها آباء الكنيسة عن موته ، ثم قيامته ثانية من بين الأموات في اليوم الثالث وصعوده إلى السماء . وما أكد الكتاب المقدس من سمات الحواريين وقد رأتهم ، فضلا عما كان يعيه المصريون قبل دخول المسيحية إلى مصر عن " أوزيريس " واستشهاد ، ثم بعثه ، وعن " ايزيس " وعن " حورس " ، واعتقادهم بنفوذ الموتى العاديين وغير العاديين ( مثل الذين يؤلههم الآلهة " أمن " ) وتأثيرهم في مصائر الأحياء - قد مهد كل ذلك إلى اعتراف مسيحي مصرنا الخالدة بقدرات القديسين الشهداء والتسليم بها . وإذا حصرنا حديثنا على مصر وحدها فان " مارينا " يبرز للصفوف الأولى في هذه الناحية ، حتى لقد لصق باسمه صفة " العجائبي " . وتذكر إحدى السير أن هذا القديس قد استشهد في الخامس عشر من شهر هاتور ( ٢٤ من نوفمبر ) ، وكان أبوه " أودكسيوس " من أهالي " نقيوس " ( الآن زاوية رزين مركز منوف ) واليا عليها . فحسده أخوه وسعى به عند الملك . فنقله إلى افريقية وولاه أمر بلادها . ففرح به أهلها لأنه كان رحيما خائفا من الله . أما أمه فلم يكن لها ولد . وفي بعض الأيام دخلت الكنيسة في عيد " السيدة البتول " الكائنة بأتريب بجوار " بنها " ونظرت الأولاد بالكنيسة بملاسمهم النظيفة مع والديهم . فتشهدت وكت أمام صورة السيدة متوسلة بها أن يرزقها الله ولدا . فخرج صوت من الصورة قائلا : آمين . ففرحت بما سمعت وتحققت أن الرب قد أجاب سؤالها وأفسح قلبها . ولما عادت إلى منزلها وأخبرت زوجها بذلك ، قال : " فلتكن إرادة الله " ورزقها الله هذا القديس فأسمياه " مينا " كالصوت الذي سمعته والدته . ولما نشأ قليلا ، علماء الكتابة وهذباء بالآداب المسيحية . ولما بلغ من العمر إحدى عشرة سنة توفي والده بشيخوخة صالحة . ومعه والدته بثلاث سنين . فتفرد هذا القديس للصوم والصلاة والسلوك المستقيم . حتى أنه من حب الجميع له ولأبيه جعلوه مكان أبيه .

ومع هذا لم يتخل عن عبادته • ولما كفر " ديقلا ديانوس " ، صدرت أوامره بعبادة الأوثان ، واستشهد كثيرون على اسم " السيد المسيح " ، ترك هذا القديس الجندية وضى الى البرية حيث أقام هناك أياما كثيرة يتعبد لله من كل قلبه • وذات يوم رأى السماء مفتوحة والشهداء يكلمون بأكاليل حنة ، وسمع صوتا يقول : " من تعب على اسم المسيح ينال هذه الأكاليل " • فعاد الى المدينة التى كان واليا عليها واعترف باسم المسيح ، فلاطفوه أولا لعلمهم بشرف أصله وجنسه • ووعده بعطايا ثمينه ، ثم توعدوه • واذ لم ينثن عن رأيه أمر القائد بتعذيبه • ولما عجز عن ماله عن إيمانه بالمسيح ، أرسله الى أخيه عماء يتمكن من اصفائه • ولكنه قد فشل أيضا • وأخيرا أمر بقطع رأسه بحد السيف ، وطرح الجسد فى النار ، وتذرية رماده فى الرياح • فلبث الجسد فيها ثلاثة أيام وثلاث ليالى لم ينله فساد • فتقدمت أخته\* ومذلت أموالا كثيرة للجسد وأخذت الجسد ووضعت فى فرد خوص وعزمت على التوجه به الى الاسكندرية كما أوصاها أخوها • فركبت معها جسد أخيها احدى المراكب الى الاسكندرية • وقد حدث وهم فى سيرهم أن طلعت عليهم وحوش بحرية ومدت رقابها الى المركب لافتراس من بها • ففزع الركاب وصرخوا • فصلت أخت القديس الى الله واستشفعت بأخيها • وفيما الركاب فى اضطراب خرجت نار من الجسد ولحقت وجوه تلك الوحوش فغطست لوقتها فى الماء • وعادت الوحوش الى الظهور فلحقتها النار كالسابق ، فغطست ولم تعد •

وتذكر سيرة هذا القديس أنه لما وصلت المركب الى مدينة الاسكندرية ، خرج أغلب الشعب مع الأب البطريك وحملوا الجسد الطاهر بكل اكرام واعتبار وأدخلوه المدينة باحتفال مهيب ، ووضعوه فى الكيسة بعد ما كفنوه بأكفان غالية •

---

\* يذكر القارى اهتمام الالهة " ايزيس " بجثة شقيقها الاله " أوزيريس " •



وتستمر السيرة ذاكسرة أنه لما انقضى زمان الاضطهاد ، ظهر ملاك الرب  
للقديس المكرم البطريك " اثناسيوس " الرسول وأعلمه بأمر الرب أن يجعل جسد  
" القديس مينا " على جبل ويخرجه من المدينة ، ولا يدع أحدا يفوته ويتبعه  
عن بعد حتى يقف في المكان الذي يريد ، الرب ، فساروا وراء الجبل حتى وصلوا  
الى مكان يسمى " بحيرة بياض " بجهة " مريوط " . وحينئذ سمعوا صوتا يقول :  
" هذا هو المكان الذي أراد الرب أن يكون فيه جسد حبيب " مينا " . فأنزلوه  
ووضعوه في تابوت من الفضة وجعلوه في بستان جميل . وجرت منه أمور وعجائب  
كثيرة . ومن ذلك عندما ثار أهالي الخمس مدن على البلاد المجاورة للاسكندرية ،  
تأهب الأهالي للقاء هؤلاء البرسر . واختار الوالي أن يأخذ معه جسد " القديس  
مينا " ليكون منجيا وحصنا منيعا . فأخذ خفية وبركة هذا القديس تغلب على  
البرسر وعاد ظافرا منصورا . وقد صم الوالي على عدم ارجاع جسد القديس الى  
مكانه الأصلي وأراد أخذه الى الاسكندرية . وفيما هم سائرون مروا في طريقهم  
على " بحيرة بياض " مكانه الأصلي ، برك الجمل الحامل له ولم يبرح مكانه بعد الضرب  
الكثير . فنقلوه على جمل ثانى فلم يتحرك من مكانه أيضا . فتحقق أن هذا أمر  
الرب . ثم حمل تابوتا من الخشب الذي لا يفسد ووضع فيه التابوت الفضة ، ووضع  
في مكانه ، وتبارك منه وسافر الى مدينته . وظل قبر هذا القديس مجهولا فترة من  
الزمن . ولما أراد الرب اظهار جسده المقدس كان في البرية راعى غنم . وفي بعض

---

❖ في رواية للزهري قال : " بركت ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم عند موضع  
مسجد ، وهو يومئذ يصلى فيه رجال من المسلمين . وكان مریدا " لسهيل  
وسهيل " غلامين يتيمين من الأنصار ، وكانا في حجر " أسعد بن زرارہ " ، فسام  
الرسول صلى الله عليه وسلم فيه فقال : بل نهيه لك يا رسول الله ، فابى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم حتى ابتاعه منهما بعشرة دنانير " .

الأيام غطس خروف أجرب في بركة ماء كانت في جانب المكان الذي به جسد القديس .  
ثم طلع وتمسرخ في تراب ذلك المكان فبرى في الحال . فلما عاين الراعى هذه  
الأعجوبة ، بهت صار يأخذ من تراب ذلك المكان ويكب عليه الماء ويلطخ به كل  
خروف أجرب ، أو من به عاهة فيبرأ في الحال . وشاع هذا الأمر في كل الأقاليم  
حتى سمع به ملك القسطنطينية ، وكانت له ابنة وحيدة مصابة بمرض الجذام . فأرسلها  
أبوها الى هناك . واستعملت من الراعى عن كيفية العمل . فعرفها به . فأخذت من  
التراب وملكته بالماء وتوارت ثم تعرت ولطخت جسمها ونامت تلك الليلة في ذلك  
المكان ، فرأت في المنام القديس وهو يقول لها : " قومي باكرا واحفرى في هذا  
المكان فتجدى جسدى " . وصحت من نومها فوجدت نفسها قد شفيت . ولما حفرت  
في المكان وجدت الجسد المقدس . فأرسلت الى والديها وأعلمته بهذا الأمر ففرح كثيرا  
وشكر الله ، ومجد اسمه . وأرسل المال والرجال وسنى في ذلك الموضع كنيسة ،  
كرست في اليوم الخامس عشر من شهر بؤنة ( ٢٢ من يونيو ) ( ١٤ )

ولقد كان " لمارمينا " أثر بالغ في القرون الأولى فاستشفع الناس به في مشارق  
الأرض ومغارسها . غير أن نفوذ تقليد على أثر خراب كنيسته ، فهجر الناس  
المدينة التي كانت قد شيدت حولها ، وامتدت اليها يد النسيان فترة من الزمن  
استعاد بعدها القديس الشيء الكثير من نفوذ . فصار الناس يستشفعون به ،  
ومحاولون زيارة كنيسته الأثرية ومنون الكنائس الجديدة على اسمه . وقد يرجع الفضل  
في ذلك الى " الانبا ثيئوفليس " ورهبانه ، فقد استمد هؤلاء الرجال تقليدا جديدا  
يستند الى التكاليد القديمة : وهو أن ينصدوا الى أطلال كنيسة القديس مرتين  
سنويا للاحتفاء بالقداس الالهى : المرة الأولى في ١٥ هاتور ( ٢٤ من نوفمبر ) وهو  
عيد استشهاد القديس ، والمرة الثانية فسي ١٥ بؤنة ( ٢٢ من يونيو ) وهو عيد  
تشيد كنيسته التي كان لها الصيت البعيد في القرون الأولى . وقد توج هذه الجهود

جهد " الانبا كيرلس السادس " الذي اعتلى السدة المرقسية في الأحد الأول من  
الخمسين المقدسة الموافق ٢ بشنس سنة ١٦٢٥ ( ١٠ من مايو سنة ١٩٥٩م ) ،  
وأصبحت الألحان الكنسية تتردد مرة أخرى في هذا المكان بعد أن خفت مشات  
السنين ، فتجدد معنى القيامة في الأذهان . ( ١٥ )

ومن شهيدات بنات مصرنا الخالدة " القديسة دميانة " . ففي اليوم الثالث  
عشر من شهر طوبة استشهدت هذه المذراء العفيفة . كانت هذه القديسة ( كما  
تقول السيرة ) ابنة والى البرلس والزعفران ووادي السيمان واسمها " مرقس " ،  
وكانت وحيدة لأبويها . ولما كان عمرها سنة واحدة أخذها أبوها الى الكنيسة  
التي " بدير الميعة " وقدم النذور والشموع والقرايين ليبارك الله في هذه الابنة  
ويحفظها له . ولما بلغت من العمر خمس عشرة سنة أراد والدها أن يزوجهـا  
فرفضت وأعلمته أنها قد نذرت نفسها عروسا للسيد المسير . واذ رأت أن والدها  
قد سر من ذلك طلبت منه أيضا أن يبنى لها قصرًا منفردًا تتعبد فيه هي وصواحياتها .  
فأجاب سؤالها في الحال وبنى لها القصر فسكنت فيه مع أربعين عذراء . وكن يقضين  
أغلب أوقاتهن في مطالعة الكتاب المقدس والعبادة الحارة . وبعد زمن أرسل  
" ديقلا ديانوس " الملك واستقدم " مرقس " والد " القديسة دميانة " . وأمره  
أن يسجد للأوثان ، فاستمع أولاً غير انه بعد أن لطفه الملك انصاع " مرقس " .  
لأمر " ديقلا ديانوس " وسجد للأوثان وترك عنه خالق الأكوان . ولما عاد  
" مرقس " الى مقر ولايته وعلمت القديسة " دميانة " بما عمله والدها ، أسرعت اليه  
ودخلت اليه بدون سلام أو تحية وقالت له : " ما هذا الذي سمعته عنك ؟ لقد كنت  
أود أن يأتيني خبر موتك من أن أسمع عنك أنك تركت عنك الاله الذي جـلسك  
من العدم الى الوجود وسجدت لمصنوعات الأيدي . الا فأعلم أنك اذا أصرت على  
ما أنت عليه الآن ولم تترك عادة الأحجار فلست بوالدي ولا أنا ابنتك " . وتركته

وخرجت • فتأثر الوالد من كلام ابنته وكى بكاءً مرًا • وأسرع في الذهاب إلى  
" ديقلاديانوس " واعترف بالسيد المسيح • ولما عجز الملك عن اقناعه بالوعيد  
والوعيد أمر فقطعهما رأسه • وعلم " ديقلاديانوس " أن الذي حول " مرقس " عن  
عبادة الأوثان هي " دميانة " ابنته • فأرسل إليها أميرًا ، وأمره أن يلاطفها أولاً  
وأن لم تطعمه يقطع رأسها • فذهب إليها الأمير معه مائة جندي وآلات العذاب •  
ولما وصل إلى قصرها دخل إليها وقال لها : " أنا رسول من قبل ديقلاديانوس  
الملك جئت أدعوك بناءً على أمره أن تسجدي لالهته لينعم لك بما تريد " • فصاحت  
به القديسة قائلة : " لمن الرسول ومن أمره ؟ أما نستحون أن نسموا الأحجار  
والأخشاب الهة وهي لا يسكنها إلا شياطين ؟ ليس اله في السماء وعلى الأرض إلا اله  
واحد • الاب والابن والروح القدس الخالق الأزلي الأبدى المالى • كل مكان •  
العالم بالأسرار قبل كونها وهو الذى يرميكم فى الجحيم حيث العذاب الدائم •  
أما أنا فأنى عدة سيدى ومخلصى يسوع المسيح وأبيه الصالح والروح القدس الثالوث  
الأقدس • به أعترف وعليه أتوكل واسمه أموت وبه أحيأ إلى الأبد " • فغضب  
الأمير من ذلك وأمر أن توضع فى إحدى آلات العذاب لكى يتولى أربعة أجناس  
عصرها ( فجرى دمها على الأرض • وكانت العذارى واقفات يهكين عليها •  
وأودعوها السجن فظهر ملاك الرب ومس جسدها بأجنحته النورانية فشفيت من جميع  
جراحاتها • وقد تغنى الأمير فى تعذيب القديسة تارة بتمزيق لحمها وأخرى بوضعها  
فى شحم وزيت مغلى وفى كل ذلك والرب يقيمها سالمة • وتذكر سيرة هذه القديسة  
أنه لما رأى الأمير أن جميع حيله قد ضاعت أمام ثبات هذه العذراء الطاهرة أمر  
بقطع رأسها وجميع من معها من العذارى العفيفات • فتلن جميعاً الكليسل  
الشهادة • ( ١٦ )

ومعد بض نصف قرن على هذا الاضطهاد الشنيع أعلن الامبراطور " قسطنطين  
الكبير " المسيحية ديناً رسمياً للامبراطورية الرومانية • وذهبت أمه الملكة هيلانة



الى " القدس " لحضور تكريس كنييسة القيامة التي أمر ابنها بتشييدها حول القبر المقدس . وعند عودتها من " القدس " مرت بمصر وذهبت لزيارة المكان الذي دفنت فيه " القديسة دميانة " وزميلاتها العذارى ، ثم شادت فوق ذلك المكان كنييسة باسم هذه العذراء وزميلاتها . ولا تزال كنييسة القديسة قائمة للآن يتجدد بناؤها كلما تقادم وذهب الناس للتبرك بزيارتها من مختلف الجهات ، وأهم موسم لزيارتها يقع ما بين ٤ - ١٢ بشنس ( ١٢ - ٢٠ مايو ) ( ١٢ )

والتراث الثقافي المسيحي المصري يزخر بسير القديسين والشهداء . والملاحظ انه اذا كان الشهيد قديسا ، فان القديس لا يكون بالضرورة شهيدا . فالى جانب الشهداء وقف " المعترفون " . وقصد بهؤلاء الذين جاهدوا في سبيل الايمان وذاقوا صنوف العذاب ولكنهم لم ينالوا اكليل الشهادة . وفي طليعة هؤلاء المعترفين في العصور الرسولية " الانبا بفنوتي " أسقف طيبة ( الأقصر ) . وتذكر سيرة هذا القديس انه كان في شبابه من المتأملين في الآلهيات ، فقال في نفسه : " ان كانت السماء هدفنا ، وان كنا في هذه الدنيا نزلاء غرباء ، فلأعد نفسي من الآن لبلوغ السماء التي اليها مرجعي " . فقام لساعته وقصد الى الصحراء حيث تتلمذ للقديس " انطوني " أبى الرهبان . ولم يلبث أن اشتهر بتقواه وجسده وانكبابه على مطالعة الأسفار المقدسة حتى وصفه زملاؤه النساك بأنه " الهيكل الحي للحكمة الالهية " . وحدث ذات يوم أن تأذى بعض النساك من أحد هم لذنب ما . وكان هذا الناسك يدفع عن نفسه ما يتهمونه به . فلما رأهم " بفنوتي " يشددون الخناق على زميلهم روى لهم المثل الآتي : " غاصت قدم أحد الرجال في الوحل وهو واقف على شاطئ النهر ، فمر به بعض الناس وأرادوا أن ينقذوه ، ولكنهم كانوا سببا في زيادة غوص القدم في الوحل " . ففهم النساك ما رآه لهم " بفنوتي " أنه يرى وجوب التساهل مع ذلك الناسك . فصغحوا عنه وأخذوه معهم



الى معلمهم " الانبا أنطوني " وقصوا عليه كل ماجرى • فقال أبو الرهبان عمن  
" بغنوتي " : " انه الرجل الذى أوتى من الحكمة السماوية ما يجعله أهلا لأن يحكم  
بالعدل والقسطاس " • وقد انتخب الناسك " بغنوتي " أسقفا على " طيبة " •  
عاصمة الصعيد يومئذ • فتفانى فى خدمة كنيسته وتعليم أبناء رعيته • وظل نفسى  
عمله هذا حتى ثارت ثورة الامبراطور " مكسيميانوس " ( شريك ديقلاديانوس  
ومخليفته ) على المسيحيين • نصب جام غضبه على أهل الصعيد وامتدت يده الى  
" الأسقف بغنوتى " فسجنه ثم أمر بقلع عينه اليمنى وترت ساقه اليسرى • ولم  
يكتف الامبراطور بهذا كله بل أمر جنده بأن يسوقوا مائة وثلاثين من المعتنقين  
وعلى رأسهم " الأسقف بغنوتى " الى المحاجر لتسخيرهم فى قطع الأحجار مع جلد هم  
بالسياط • على أن جميع ألوان هذا العذاب لم تكن لتثنى هذا الأسقف القديس  
عن عزمه • وتذكر السيرة أن الله حسا هذا القديس موهبة شفاء المرضى وأجبرى  
على يديه من الآيات والعجائب ما زاد فى قلوب الناس أجلا لا وتعظيما • ثم انتهت  
الاضطهاد وعاد المعتنقون الى بلادهم • ولما عقد مجمع " نيقية " سنة ٣١٧ م • ش •  
( أى ميلادية شرقية ) كان " الانبا بغنوتى " ضمن أعضائه الثلاثمائة والثمانية عشر •  
وقد بلغ من احترام الامبراطور " قسطنطين الكبير " له وتقديره إياه انه كان يستشير  
فى جلائل الأمور • وفى كل مرة كان يقع نظره عليه كان يتقدم فى وقار وقبل موضع عينه  
اليمنى التى قلعت فى سبيل الايمان الأرثوذكسى • وعاود جهاده فى سبيل تدعيم

---

\* أرجو أن يتذكر قارى الدراسة الحالية أن " حورس " بن " أوزيريس " و " ايزيس " ،  
الذى شارك وهو شاب فى الانتقام لأبيه من عمه " ست " ، وقد اشتد وطيس  
الموتعة بينه وبين " ست " حتى أن ذلك الاله الشاب ( حورس ) فقد عينه بيد " ست "  
عدوه وعدو أبيه •

هذا الايمان بعد عودته من مجمع " نيقية " فكان خير معوان للأنبياء  
" اثناسيوس " في جهاده المتواصل ضد البدعة الاروسية . ( ١٨ )

وكما كان الاهتمام بدفن جثث الموتى وحتى بعض أعضاء جثثهم في الماضي المصري  
السحيق ، فان التراث المسيحي يزخر بالسير المتعلقة بهذا الاهتمام وخاصة جثث  
الأنبياء والرسل والشهداء والقديسين . فنلاحظ مثلاً أن " ايزيس " قد دفنت  
أعضاء جثة " أوزيريس " عضواً عضواً بعد أن عثر " ست " أخوه على الجثة وتدفعه  
ثورة غضبه الى تقطيعها الى أجزاء يعثرها في طول البلاد وعرضها ، وتضطر " ايزيس " الى  
البحث عن أشلاء زوجها وتقوم بدفن كل منها في المكان الذي وقعت فيه . ونلاحظ  
أيضاً أن " هيرودوت " المؤرخ اليوناني الذي زار مصر في منتصف القرن الخامس  
قبل الميلاد وجد في مدينة " بوزيريس " معبداً للمعبودة " ايزيس " وأنه كان يقام  
بها سنوياً احتفال كبير حزناً على " أوزيريس " الذي كانوا يعتقدون أن أحد أجزاء  
جسمه كان مدفوناً بها . وكما كان يحدث كل ذلك في الماضي السحيق فاننا نجد  
قصة وجود رأس القديس " يوحنا المعمدان " تقول انه في الثلاثين من شهر أশير  
وجد رأس هذا القديس . وذلك انه لما أمر " هيرودس " بقطع رأسه واحضارها اليه ،  
فقدمها الى الفتاة " هيروديا " على طبق كما طلبت . وبعد انتهاء الوليمة قيل  
انه ندم على قتله فأبقى الرأس في منزله . واتفق أن " أرتاس " ملك العرب صهر  
" هيرودس " حنق عليه لأنه طرد ابنته وتزوج امرأة أخيه وهو حن . فأثار عليه حرباً

---

\* نسبة الى قس الاسكندرية الشهير " آريوس " الذي كان يمثل التيار العقلاسي  
" الجديد " في المسيحية بعد مرور القرون الثلاثة الأولى . وكان أهم أفكار  
هذا القس " كان الأب حيث لم يكن الابن " .

\*\* هو عند المسلمين سيدنا " يحيى بن زكريا عليه السلام " .

ليثا رلابنته فغلب " هيرودس " وشتت شمل جنوده ، وخرّب بلاد الجليل . وعلّم  
" طيباريوس " قبصر ، أن السبب في هذه الحرب هو قتل " هيرودس " لنبى عظيم  
في شعبه ، وطرده ابنة " ارتياس " العريس وتزوجه من امرأة أخيه . فاستدعاه الى  
" رومية " معه " هيروديس " . فأخفى " هيرودس " رأس " القديس يوحنا "   
في منزله ، وسافر فلما وصل الى هناك أمر " طيباريوس " بخلمه وتجريده من جميع  
أمواله . ونفاه الى بلاد الأندلس فمات هناك ، وتخرب منزله وصار عبرة لمن يعتبر .  
واتفق بعد مدة من السنين أن رجلين من المؤمنين من أهل " حصص " قصد بيت  
المقدس ليقيموا مدة الصوم الكبير هناك وأمسى عليهما الوقت بالقرب من منزل  
" هيرودس " فلما فيه ليلتهما ، فظهر " القديس يوحنا " لأحدهما وأعلمه  
باسمه وعرفه بموضع رأسه وأمره أن يحمله معه الى منزله . فلما استيقظ من نومه  
قال ذلك لرفيقه ، وذهبا الى حيث المكان الذي كان رأس القديس مدفونا فيه ،  
وحفرا فوجدوا رءاء فخارا مختوما ، ولما فتحاء صعدت منه روائح طيبة ووجدوا الرأس  
المقدس فتباركا منه ثم أعاداه الى الرءاء . وأخذ الرجل الذي رأى الرؤيا الى منزله  
وضعه في خزانته وعلق أمامه قنديلا . ولما دنت وفاته أعلم أخته بذلك . فصارت  
هي أيضا تنير القنديل قدامه . ولم يزل الرأس ينتقل من انسان الى انسان حتى وصل  
عند رجل أريوسى . فصار ينسب ما يصنعه الرأس من الآيات الى بدعة " أريوس " .  
فسلب عليه الله من طرده من مكانه . وفى مكان الرأس مجهولا الى زمان  
" القديس كيرلس " أسقف أورشليم ، حيث ظهر " القديس يوحنا " لأنفسا  
" مرتيانوس " أسقف حصص في النوم وأرشد ، الى موضع الرأس . فأخذه وكان ذلك فى  
الثلاثين من أمشير . ( ١٩ )

وفى اليوم الحادى والعشرين من شهر بابه تم نقل أعضاء " العازر " الذى  
أقامه الرب من بين الأموات . ونقلها الى مدينة القسطنطينية أحد الملوك المسيحيين ،

وذلك أنه سمع أنها في جزيرة قبرص . وتذكر قصة هذا الحدث الهام في السجرات  
المسيحية ، أن هذا الملك أرسل قوما أمناء من رؤساء الكهنة إلى الجزيرة المذكورة .  
فوجدوا الجسد المقدس موضعا في تابوت رخام ، ومدفونا تحت الأرض وقد نفش  
على التابوت : " هذا هو جسد العازر صديق الرب يسوع ، الذي أقامه من الأموات  
بعد أن مكث مدفونا أربعة أيام " . ففرحوا به وحملوه إلى مدينة القسطنطينية .  
وخرج الكهنة وتلقوه باكرام كبير ، وتوقير جليل ، وحلوات مخمور . ووضع في هيكل  
إلى أن بنيت له كنيسة . ( ٢٠ )

وكما لم تجد المسيحية عند دخولها إلى مصر في شعب مصر أرضا بكرًا أو صحراء  
جرداء ، فإن الإسلام أيضا لم يجد في شعب مصر عند دخوله إلى مصر أرضا بكرًا  
أو صحراء جرداء . لأن مصر كانت تعرف الوحدةانية العالمية قبل أن يفتروا أرضها  
جيش عمرو بن العاص . لهذا احتضنت تعاليم الدين الإسلامي كما احتضنت تعاليم  
الدين المسيحي من قبل . فقد تمثلت رموزهما وأسرارها الشبهية أشد الشبه بما  
كانت تعني من رموز وأسرار .

وفي ضوء الدراسات الواقعية التي قام بإجرائها الكاتب ، نجد أن النظرة نحو  
ظاهرة الموت في محيط المصريين المعاصرين لم تتغير كثيرا أو قليلا إلا في بعض  
التفاصيل ، عن نظرة المصريين القدماء نحو هذه الظاهرة . فالمصريون القدماء  
منذ آلاف السنين ، في الماضي السحيق كانوا يرون أن معنى الموت هو انفصال العنصر  
الجسماني ( الخات ) عن العنصر الروحاني ( الخوا أو الكا أو الها ) . والمصريون  
القدماء منذ آلاف السنين ، في الماضي السحيق ، كانوا يعتقدون في وجود حياة بعد  
الموت . فالموت المادي عندهم هو مجرد انتقال من حالة حياة إلى حالة حياة أخرى .  
وإن لهذه الحياة صورة قد لا تكون بالضرورة متشابهة تماما للحياة على وجه الأرض



أى عندما يكون الانسان واقفا على قدميه ، ولكنها حياة مقاربة للأصل ، كما يسمح الخيال بذلك . والمصريون القدماء منذ آلاف السنين ، فى الماضى السحيق ، كانوا يعتقدون فى وجود حياة فى القبر . فالروح وان انفصلت عن الجسم فهى فى حاجة اليه لى تعيش . واذ افساد الجسم هلك الروح لا محالة . ومن هنا نجد العناية بدفن الجثث وتحنيطها وحفظها فى مكان أمين مزود بالأثاث والطعام والملابس والحلى والعطور والأسلحة والآلات وتمثال للمتوفى حتى يعيش فى المقبرة كما كان يعيش على وجه الأرض . أى أن الحياة فى القبر عند المصريين القدماء كانت بالجسم والروح معا وأنهم يرونها أبدية أحيانا ومؤقتة أحيانا أخرى . فقد كان القبر يوصف عند عم بأنه " قلعة الأبدية " ، وكان المعبد والقبر وبيت الأحياء كلها تتشابه تشابها كبيرا ، فجميعها تحتوى على غرف حيث صاحبها يعيش ، وحيث يدخر فيها بعض ما يملك . ومع ذلك نجد أن فكرة أبدية الحياة فى القبر عند

---

\* لا يعتقد المصريون المسيحيون ، كما يعلم القارىء ، فى وجود حياة فى القبر بأية صورة من صورها . ولكن يلاحظ أن الأرواح لاتزال ثوابها أو عقابها على أثر انفصالها من أجسادها ، بل تأخذ عربونا فقط من السعادة اذا كانت سالحة ، أو من التعاسة اذا كانت طالحة ، حتى يجىء يوم القيامة فتلبس الأرواح أجسادها التى تزال معها ما تستحقه من ثواب أو عقاب .

\*\* يلاحظ أن المصريين المعاصرين تحت ضغط التقاليد أو للضرورة الاجتماعية الملحة وعلى الرغم من اللوائح التى تجرم ذلك ، يبيتون فى المقابر بل وسكنون فيها حيث يعيشون معيشة الآدميين بكل ظروفها وأحوالها ، فضلا عن كون الكثير من هذه المقابر باعتبارها مساكن ، أماكن لتجارة المخدرات وتعاطيها ، والاتجار فى الأكفان وعظام الموتى وممارسة الدعارة .



المصريين القدماء قد عاشت جنباً إلى جنب مع فكرة وجود عالم سفلى للأموات مال كل الناس اليه حتماً مع تخصيص الملوك بآخرة سماوية جلييلة • خصوا بها في أول الأمر ، ثم شملت فيما بعد جميع عظماء القوم وأشرافهم ، ثم انتهت أمرها أخيراً بأن صارت عالماً شامياً للهؤلاء الموتى • أى أنها أصبحت حقاً مشاعياً لكل الشعب على السواء • والمصريون القدماء منذ آلاف السنين ، في الماضي السحيق ، كانوا يعتقدون بالمسئولية الخلقية في الحياة الآخرة • كان هذا الاعتقاد في أذهان بناءة الأهرام ، غير أنه كان منحصراً في ذلك الوقت في تعرض المتوفى للمثل أمام إله الشمس بصفة كونه قاضيًا ، وذلك استجابة لطلب انسان قد أخطأ اليست في حقه ، لا ليحاسب حساباً شاملاً • فكان الاعتقاد القائم إذ ذاك أنه إذا لم يطلب الانسان للمحاكمة بتلك الصفة فإنه من المحتمل أن لا يتعرض في المحاكمة لأي حساب آخر • ثم تطور هذا الاعتقاد بعد عصر الأهرام ببضعة قرون • ونجد أن ذلك الاعتقاد قد أخذ يحدد معين بحالة أوضح مما كان عليه من قبل • وبرزت أفكار " موازين العدالة " ، و " الجنة السماوية " ( جنة رعم ) ، و " جنة أوزيريس " للأسرار ، و " حارس باب الجنة " ، ثم " العذاب المريع " في العالم السفلى وأبوابه الجهنمية وسحار اللهب للأشرار • وتعيش الروح في الجنة سعيدة هانئة ، وإذا رغبت في العودة الى زيارة المناظر المألوفة على وجه الأرض ، فإنها تدخل في جسم طائر أو جسم حيوان أو ربما تنضف في زهرة • وربما رغبت الروح في زيارة قبرها في شكل " الباطنة " فتحيى المومياء ، وتتطلع الى المناظر التي كانت مألوفة وعزيزة في الأيام السالفة • أى أن صور الحياة في الآخرة عند المصريين القدماء منذ آلاف السنين ، في الماضي السحيق ، تكون بالروح فقط أحياناً ، وتكون بالجسم والروح معا أحياناً أخرى • مع ملاحظة أن الخلود عند المصريين القدماء يكون كما يبدو ، خلوداً في الجنة حيث توجد شجرة الحياة ، أى هو خلود الأبرار وليس

خلود الأشرار • أما عند المصريين المسيحيين فانتا نجد أن الخلود للأبرار وللأشرار جميعا ، حيث يذهب الأشرار الى عذاب أبدى ( فى الهاوية ) ، والأبرار الى حياة أبدية • وأهل الجنة عند المصريين المسلمين هم فيها خالدون ، وأهل النار أيضا هم فيها خالدون ، فالمرء الى الله ، الى جنة أو نار ، والموت يؤتى به يوم القيامة كهيئة كبش أملح حيث يذبح بين الجنة والنار ، ثم يقال لأهل الجنة ولأهل النار " خلود فلا موت " • والمصريون القدماء منذ آلاف السنين ، فى الماضى السحيق ، كانوا يخافون الموت ويهضونه • وكان التفكير فى الموت وفى الحياة الآخرة شغلهم الشاغل • وكانت الحياة عندهم مشتتة ، فلم تكن الحياة فى بلد من البلدان غير مصر أكثر جاذبية أو أكثر اشتها • وقد حمل المصريون القدماء الى درجة التعصب كراهية ومقتا للموت ، وخصصوا جزءا غير صغير من أموالهم لتدبير الطرق والوسائل لغلبته والانتصار عليه • ولعل هذه الخاصية النفسية الجوهرية ، عند المصريين القدماء ، تكشفها الكلمات الرئيسية للاستغاثة المنقوشة على الكثير من شواهد قبور الملكة المتوسطة • وتحض هذه الكلمات على ترتيل الدعوات بالنيابة عن المتوفى • وكان الكثير من الأغاني يدل على شدة تعلق المصريين القدماء بالحياة ومهاجتها شأن كل شعب قوى سليم • حقا لقد كان الرجل التقى يعتقد فى استمرار الحياة بعد الموت ولكنه لم يكن ينتظر هناك غير وجود خيالى لا يدعو الى الابتهاج • ومع ذلك فقد وجد فى التراث المصرى القديم أغاني تمجد حق الموت لا عن شك والحاد وانما عن تقوى • ومعنى ذلك أنه منذ آلاف السنين كان المصريون القدماء يخافون الموت ولا يخافونه ويكرهونه ولا يكرهونه • كانوا يخافونهم ويكرهونهم لأنهم يحصون الحياة والموت يفرق بينهم وبين الأعداء • وكانوا لا يخافونهم ولا يكرهونهم لا عن شك والحاد وانما عن تقوى ، فالموت حق والموت انتقال من حياة الى حياة • تماما كما يفعل الآن المصريون المعاصرون بنسب متفاوتة وحسب الظروف والأحوال • وإذا كان المصريون القدماء منذ آلاف السنين ، فى الماضى السحيق ،

يخافون الموت ومقتونه ويكرهونه أحيانا ، ولا يخافون الموت ولا يمتقونه ولا يكرهونه أحيانا أخرى ، فان المصريين القدماء ، مثل المصريين المعاصرين ، كانوا في معظم الأحيان لا يخافون الموت . فالملاحظ أنه كما كان يوجد عند المصريين القدماء أناس طيبون وأناس أشرار ، كان يوجد عندهم أيضا آلهة طيبون وآلهة أشرار وموتى طيبون وموتى أشرار . ومع هذا فان خشية الموتى الأشـرار ، أو تهجيلهم وهو الصورة المقابلة ، لم تنم كثيرا في التركيب النفس للمصريين القدماء ، وإنما الذي نما حقا هو اعتقاد المصريين القدامى اعتقادا راسخا بأن للموتى نفوذا كبيرا الى درجة أنهم يؤثرون في مصائر الأحياء في السراء والضراء . فالملاحظ أن المصريين القدماء ، مثل المصريين المعاصرين ، لم يكونوا يخشون " قيامة " أمواتهم ، وكان للصوم في عهدهم يسرقسون المقابر ، وكانوا يزورون الأموات ويكتبون اليهم ، وكانوا يعتبرون ، كما ذكرنا من قبل ، المعبد والقبر بيت الأحياء ، كلها ، أماكن متشابهة . ( ٢١ )

وقد عاشت الأفكار السابقة ، لم تتغير كثيرا أو قليلا الا في بعض التفاصيل ، وخاصة فيما يتعلق بالنظرة نحو الموتى ، جنبا الى جنب مع نظرة المصريين القدماء منذ آلاف السنين ، في الماضى الصحيح ، نحو ملوكهم ومن في حكمهم . فقد كانوا يجعلون من بعض ملوكهم ومن في حكمهم آلهة يقدسونهم في حياتهم بعد مماتهم . وكانوا يؤمنون بحياة هؤلاء بعد الموت وذلك لأن جثثهم تكون محفوظة بالتحنيط . واعتبارهم كانوا يمارسون الزراعة ويحرصون على زيادة المحصولات ، فان بقاء " الميت العظيم " حيا

---

\* في ضوء احدى الدراسات الواقعية التي أجراها الكاتب تبين أن نسبة أفراد المدينة موضوع الدراسة الذين يعتقدون في ظهور أشباح لمن ماتوا ميتة غير طبيعية ( كالمقتول أو المحروق أو الغريق مثلا ) نحو ٢٠% فقط . والملاحظ أن بعض أعضاء السجـع المصرى المعاصر يعتقد أن هذه الأشباح تكون في العادة مؤذية وشريرة .

( بقاء الجثة بعد الموت ) يعنى ازدهار المحصول ، أى يعنى عدم وجود خطر على الطعام . والملاحظ أن التحنيط كان خاصا بالملوك ومن فى حكمهم . وكان لهؤلاء الموتى على المصريين حقوق يعتبرها الآخرون ، فى ضوء مهلتهم ، عن طواعية ، واجبات نحو هؤلاء الموتى . فكانوا يحتفلون بذكرى موتهم ويقدمون النذور لهم ويزورون مقابرهم ويرتلون الصلوات من أجلهم ويحضون على الاقتداء بهم وتمجيدهم . والملاحظ أن الاستشهاد عند المصريين المسيحيين والمصريين المسلمين ، يكون فى سبيل الله . والشهيد بهذا المعنى عند المصريين المسيحيين كما يذكر القارىء يكون قديما . والملاحظ أيضا أنه إذا كان تقديس البشر لم يكن ينعى فى مصر القديمة غالبا ما جعل " هيرودت " يقول : " الأبطال لم يكونوا موضع أى تقديس " ، فان بعض الملوك كما ذكرنا قد قدسوا فعلا ، والآناس العاديون قد نالهم التقديس بعد وفاتهم مباشرة أو بعد مضي مدة طويلة من وفاتهم . ولابد من ملاحظة أن نظرة المصريين القدماء فى اليهود الأخيرة جعلتهم يعتبرون كل من يفرق فى نهر النيل الهيا ، وقد حدث هذا للأخوين " ببور " ( Pebor ) و " بيتى ازيس " ( peteisis ) . ولعل فكرة احترام الموتى من القديسين وأولياء الله ، عند المصريين المعاصرين ، وتمجيدهم والاعتراف بالواجبات نحوهم والحرص على أدائها ، أن تكون امتدادا للفكرة المصرية القديمة واستمرارا لها على الرغم من أن روح الدين الاسلامى ، دين الأغلبية المعاصرة ، تناهض هذه الفكرة ، على علانها ، ولا تفرها . ( ٢٢ )

\* ان روح الدين الاسلامى الخالص تنفر مثلا من التمسح بالأضرحة وتقبيلها والطواف حولها ، فهى من البدع المنكرة التى يجب اجتنابها وحرم فعلها . وعن بريدة قال : " كان النبی صلی الله علیه وسلم يعلمهم اذا خرجوا الى المقابر أن يقول قائلهم : السلام عليكم أهل الديار من المؤمنين والمسلمين ، وانا ان شاء الله بكم لاحقون ، أنتم فرطنا ونحن لكم تبع ، ونسأل الله لنا ولكم العافية " رواه أحمد ومسلم وغيرهما . ( = )



وفي ضوء كل ما سبق نلاحظ أول ما نلاحظ أن مكانة الالهة المصريين القدماء قد نالها بمرور الزمن الأنبياء والقديسون والأولياء . فالقديسون المسيحيون كما سبق أن ذكرنا لهم من الكرامات والمناقب - في نظر المستشفعين والمتبركين بهم - ما يعدل كرامات ومناقب الالهة المصريين القدماء سواء أكانوا آلهة الكون أم الآلهة المحليين أم آلهة الدولة . فالقديسون المسيحيون هم ، كما ذكرنا من قبل ، أحياء الرب " كخروج الشمس في جبروتها " ، وهم الأبرار " كالشمس في ملكوت أبيهم " ، وهم الفاهمون الذين ردا الكثيرين الى البر " كالنواكب الى أبد الدهور " . وقد أعطاهم الرب " سلطانا على أرواح نجسة حتى يخرجوها وشفوا كل مرض وكل ضعف " . وأية مدينة دخلتموها وقبلوكم فكلوا ما يقدم لكم . واشفوا المرضى الذين فيها . وقلوا لهم قد اقترب منكم ملكوت الله " . ويؤكد ذلك في محيط القديسين المصريين ما تحدثنا به عن " القديس مارينا " وعجائبه بعد مائة وخمسة عندما صم الوالى على عدم ارجاع جسد القديس الى مكانه الأصلي ، والكرامات التي أظهرها ، وتقديس المصريين المسيحيين له حتى وقتنا الراهن . وما تحدثنا به أيضا عن " القديسة دميانة " وتعذيبها ثم قطع رأسها ، والقديس " بغنوتى " أسقف طيبة " - الرجل الذى أوتى من الحكمة السماوية ما يجعله أهلا لأن يحكم بالعدل والفسطاط " - والتسبرك بزيارة كنيسة " القديسة دميانة " مازال مستمرا ، وأهم موسم لزيارتها يقع ما بين ٤ - ١٢ بشنس ( ١٢ - ٢٠ مايو ) . وقد ذكرنا أن السيرة تذكر أن الله صام

---

( = ) وعن ابن عباس رضى الله عنهما أن " رسول الله صلى الله عليه وسلم " كان يقول :  
" اللهم لك أسلمت بك آمنت ، وعليك توكلت ، وإليك أنبت ، وبك خاصمت :  
اللهم أعوذ بعزتك ، لا اله الا أنت أن تهلنى ، أنت الحى الذى لا تموت  
والجن والانس يموتون " ، متفق عليه ، وهذا لفظ مسلم واختصره البخارى .



القديس " بفتوتى " موهبة شفاء المرض وأجرى على يديه من الآيات والمعجائب ما زاده  
فى قلوب الناس اجلالا وتعظيما . وقد تضمنت الدراسة الحالية ما جاء فى السِّتراث  
المسيحى عن قصة وجود رأس " القديس يوحنا المعمدان " والعنبر عليه فى معبأ  
فخار كان مدفونا ، ولما فتح الوعاء صعدت منه الروائح الطيبة . كما تضمنت  
قصة نقل أعضاء " العازر " الذى أقامه الرب من بين الأموات ، وكيف تلقاه الكهنة  
باكرام كثير ، وتوفير جزيل ، وعلوات مخور ، ثم وضع فى هيكل ونبت له كيسة .

ومنذ أن دخل الاسلام الى مصر كثر عدد أولياء الله الصالحين ، وأقيمت لهم  
المساجد والزوايا . وعدد هؤلاء ما زال يتزايد بخاصة فى قرى مصر . ومع ذلك  
فاننا نلاحظ أن نفوذ هؤلاء الأولياء على المصريين المسلمين يتفاوت . ذلك لأن  
بعضهم يبرز للصفوف الأولى من حيث القدرات والكرامات ، أى من حيث تأثير هذا  
النفوذ . والملاحظ أن العمارة الاسلامية وخاصة الدينية منها قد سجلت لنا تاريخ  
الدول المتعاقبة وأعطتنا صورة صادقة عن منشئها . وهذه العمارة قد ارتبطت بعمارة  
المساجد التى يعمرها من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش  
الا الله . وإذا كان هذا هو حال العمارة فى العالم الاسلامى أجمع فان مصر

---

\* يذكر قارىء الدراسة الحالية أنه بعد مدة من وفاة الامام الشافعى أريد نقله الى  
بغداد ، ولما حضروا عفت رائحة عظيمة عطلت حواس الحاضرين ، فتركوا ذلك .

\*\* على الرغم من مخالفة ذلك لحديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذى رواه أحمد  
وأصحاب السنن الا ابن ماجه ، وحنه الترمذى ، عن ابن عباس قال : " لعن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم زائرات القبور والمتخذين عليها المساجد والسرر " .

تتضمن عدد من المعاني ما يكفي لتسجيل أحداثها اليومية في خلال الفترة منذ عام ٦٤٠ ميلادية وحتى الآن . وكفى للتدليل على ذلك أن نذكر أن مدينة القاهرة وحدها تحتوي على ٦٦٠ أثرا مسجلا ، فضلا عن المشاهد والأضرحة التي يبلغ عددها بضعة الآلاف ( ٢٣ ) . وقد لاحظ الكاتب كما لا بد أن يكون قارئ هذه الدراسة قد لاحظ أيضا أن الإمام الشافعي في نظر الناس أو العديد من الناس وخاصة مرسلو الرسائل إلى ضريحه هو أحد أولياء الله الصالحين من أصحاب النفوذ . وكذلك الأولياء الذين ذكروا في الرسائل ، وخاصة الذين يطلب مرسلوها العون منهم في نظر الشكاوى وتحقيق الطلبات ، وعلى رأسهم بالضرورة " آل البيت " ، مثل الإمام الحسين والسيدة زينب بنت فاطمة الزهراء - هم ، أيضا ، ما في ذلك من شك ، من أصحاب النفوذ . ومن الغريب أن الكثير من المصريين المسلمين المعاصرين يقسمون بعض أضرحة أولياء الله إلى مناطق نفوذ . لكل منطقة بعض الاختصاصات ، وتتصل هذه الاختصاصات بنواحي الحياة المختلفة ، وأوسع هذه الاختصاصات انتشارا هو الطبية التي تتفرع منها عدة فروع منها :

- أن نجد المرأة المصابة بالعم تتردد على ضريح ولي الله المغاوري " تتمرغ على الأرض حول الضريح لتشفى من غمها ، وتعتبر هذه العملية خدمة مباشرة يؤجر عليها الشيخ الذي يعمل بضريح الولي والذي يقوم في نفس الوقت بتعديد مآثر هذا الولي في شفاء العم وانجاب الذرية الصالحة ولا يجمع لأية امرأة بالحصول على هذه الخدمة ما لم تنفع الشيخ المذكور ما فيه القسمة ( وبعد ذلك تنذر نذرا ، توفيه إذا ما تم الحمل .

- أما ولي الله " أبو السعود " فعيادته مفتوحة كل يوم ثلاثا ، وهي عبارة عن عدة فرق من الزار تحتكر مكانا حول الضريح باسم علاج النساء اللاتي عليهن عفاريت ، وما على المرأة التي ترغب في العلاج إلا أن تدفع ما فيه القسمة - على أن لا يقل عن مبلغ

معين لشيخه الزار التي تقوم بتخيرها استعدادا للترنح في " الدقة " التي يفضلها العفريت الذي عليها والذي سبب لها المرض بطريقة ما ، والذي يشفيها من مرضها بعد أن تترنح في دقته المفضلة . والدقة في الزار عبارة عن نغمات موسيقية تشترك فيها الآلات الوترية وآلات النفخ والايقاع والصاجات . وكل دقة لها لحن مميز وهي عادة نغمات موسيقية غنية ذات ايقاع راقص أقرب ما تكون الى موسيقى " الجاز " . وتختلف النغمات حسب جنسيات العفاريت فهذا سوداني وآخر مغربي وثالث مصري ورابع جركسي .. وهكذا . ولا تنسى المرأة أن تنذر نذرا " لأبي السمود " توفيته في حالة شفاؤها من المرض .

- أما ولي الله " الشعراني " فاختص في الأمراض العصبية وضيق الصدر و " الزهقان " . وما على المريض الا أن يغتسل من ماء البئر الموجودة بالمسجد ثلاثة أسابيع متتالية ينذر بعدها نذرا للولي يوفيه بعد شفاؤه .

- وأمراض الأطفال يختص بها عدد آخر من الأولياء كل حسب اختصاصه . فمنهم من يختص بعلاج الأمراض العصبية التي تصيب الأطفال لسبب أو لآخر وأهمها " الحسد " . ومنهم من يختص بعلاج الأطفال الذين انكفأوا في " عتبة " في وقت الصلاة فأذنتهم العفاريت التي تسكن الأرض . وتبدأ اجراءات شفاء الأطفال الآخرين بأن يمنح شيخ مختص في المسجد مبلغا من المال ، يأخذ على اثره الطفل المريض ويدخله في فجوة في مقام الولي وهو يقرأ عليه بعض التعاويذ والأدعية ، ثم يخرج الطفل وينصح الشيخ الأم بالنذر للولي ( ولي الله الشيخ ربحان ) ليأخذ بيده طفلها وشفيه بالتردد ثلاثة أسابيع لتكرار هذه العملية .

ونلاحظ كما ذكرنا من قبل ان نفوذ القديسين والأولياء قد يتقلص في بعض الأحيان ، وقد يستعيد القديس أو الولي نفوذه أو الكثير منه في بعض الأحيان الأخرى . وأولياء الله الصالحين من " آل البيت " مازال نفوذهم قويا . وكما بسني

المصريون المسيحيون الكنائس العديدة على اسم " مارينا المجايي " نلاحظ أن المقامات الرمزية قد تشاد على اسم " الامام الحسين " مثلاً ، ليس في القاهرة وحدها بل في أماكن في بلاد النوبة قبل أن يهجر أهلها إلى " كوم امبو " ( ٢٤ )

والامام الحسين هو " الامام عبد الله الحسين بن علي رضي الله عنه " وهو اسم ملاً في عصره ومعه كل مكان في البلاد العربية والإسلامية وغيرها من المعمورة . وقد أصبح " الحسين " بعد مأساة " كربلاء " " سيد الشهداء " ورمز الايمان والفداء وموضع الحب والتقدير والاكبار . وقد بلغ " الحسين " " بنسبه الشريف " وخلقه الكريم وورعه وتقواه ورعايته لأحكام الدين ، مكانة في قلوب الناس لاتدانيها مكانة " و " الامام الحسين " هو ابن " علي بن أبي طالب " رضي الله عنهما ، وابن " السيدة البتول فاطمة الزهراء بنت الرسول " . ولد لخمس خلون من شعبان في السنة الرابعة بعد الهجرة ( ٦٢٥ ميلادية ) وقيل في السنة الثالثة ( ٦٢٤ ميلادية ) ، وسمى " حرباً " لميل العرب للشجاعة وما يدل عليها ، ولكن " النبي صلى الله عليه وسلم " سمى " حسيناً " . وقد ورد في مسند " أحمد بن حنبل " وغيره عن " علي " رضي الله عنه انه قال : " لما ولد الحسن سميت حرباً فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أروني ابني ما سميتوه ، قلت حرباً ، قل بل هو حسن ، فلما ولد " الحسين " سميت حرباً ، فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أروني ابني ما سميتوه ، قلت حرباً فقال : بل هو " حسين " . كما يروى أن الرسول صلى الله عليه وسلم علق عنه بسوم سبوعه بكبش وحلق رأسه وتصدق بوزنه فضة وأذن في أذنه ودعا له . وقد كنى " بأبي عبد " وجاء في " نور الابصار " كنيته " أبو عبد الله " لاغير وألقابه كثيرة ، أشهرها الزكوى وأعلاها رتبة ما لقبه به " الرسول صلى الله عليه وسلم " في قوله عنه وعن أخيه أنهما

---

\* لعل تارئ هذه الدراسة أن يذكر ان الاله " أوزيريس " كان عند المصريين القدماء " امام الشهداء " .



سيد شباب أهل الجنة وكذلك " السبط " فانه صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكانت مناقب " الحسين " حديث العام والخاص في حياته وقد خلد ها التاريخ على صفحات الزمان بعد مائة . فمن صفاته البارزة الجود ، وكان مع جوده السدى امتاز به وكرمه الذى كان مضرب الأمثال لا يجاوز حد السخاء الى الامراف والتبذير . فمن اقواله المألوفة " لا تتكلف ما لا تطيق ولا تنفق الا بقدر ما تستفيد " . وكان " الحسين " شجاعا مقداما منذ صباه ، فقد روى أن من بين المفاخر التى افتخر بها بنو هاشم على بنى أمية : " من مثل الحسين بن على عليهما السلام يوم ( الطف ) ... كان كالليث المحرب يحطم الفرسان حطما . ولقد أثر الموت تحت ظلال السيوف حفاظا على مكانته وكرامته ، وحسبك أنه قاتل مع قلة من أنصاره جيوش " يزيد " وهو فى العراء وفى غير حصن وعلى غير ماء " . وقليل ممن عرفوا بالشجاعة بل يكاد لا يوجد منهم من يقدم على ما أقدم عليه " الحسين " يوم كربلاء " . وقد تواتر فى كثير من المراجع ان " الحسين " كانت له صلوات يؤدى بها فى اليوم والليله غير الصلوات المفروضة الخمس . ومن تراجمه ما رواه ابن عساكر " انه مر يوما بمساكين يأكلون فى الصفة فقالوا : الغدا ، فنزل وقال " ان الله لا يحب المتكبرين فتغدى معهم ، ثم قال لهم : قد أجهتكم فأجيئوني " فقالوا : نعم ، فمضى بهم الى منزله قال للرباب خادمتة : أخرجى ما كنت تدخرين " . وجاء فى مناقب أبى حنيفة عن آدابه وآداب أخيه ، " ان سبطى رسول الله صلى الله عليه وسلم كانا على شط الفرات ، ان نظرا الى شيخ أعرابى خفس الرضوء والصلاة ، فقالا لو قلنا له عن غلظه ربما لا ينقاد الى الحق ، فقالا له : نحن شابان وأنت شيخ ربما تكون أعلم بأمر الرضوء والصلاة منا ، فتوضأ ونصلى عندك ، فبان كان عندنا قصور فعلمنا . فتوضأ وصليا كما رأيا من جد هما صلى الله عليه وسلم ، فتبسه الشيخ الى غلظه وتاب ورجع عنه " . أما عن علم " الحسين " رضى الله عنه وفضله فتحدثنا المراجع بأن الناس كانوا يقدمون على " الحسين " وينتفعون بما يسمع ويضبطون ما يروون



عنه • ومن أنواله المأثورة في المواعظ والحكم : " حوائج الناس اليكم من نعم الله عليكم فلا تلوا النعم فتعمد نقما " • وقال : " صاحب الحاجة لم يكرم وجهه عن سؤالك فأكرم وجهه عن رده " • وقال : " الحلم زينة والوفاء مروءة والصلة نعمة والاستتار صلف والمجلة سفه والسفه ضعف والغلو ورطة ومجالسة أهل الدناءة شر ومجالسة أهل الفسوق رخصة " • وقال رضي الله عنه في خطبة له : " أيها الناس تافسوا في الكارم وسارعوا في المفانم واكتسبوا العمد بالضح وأعلموا أن المصروف يكسب حدا ومعقب أجرا • ومن جاد ساء ومن بخل ذل وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه وأعف الناس من عفا عن مقدرة • وأرحل الناس من وصل من قطعه • ومن أحسن أحسن اللطالمة والله يحب المحسنين " • كذلك تواترت الروايات على أن " الحسين " كان يقول الشعر وخاصة في أغراض الحكمة وأنه كان خطيبا بما أوتى من طلاقة اللسان والفصاحة وحسن البهان • وقد شهد " الحسين " مع أبيه بموقعة الجمل ثم صفين ثم قتل الخوارج ، وكانت له في كل منها مواقف مشهودة • وفي مع والده حتى قتل • ويؤخذ من سيرة " علي " كرم الله وجهه أن " الحسين " حين كان معه بالمراق لم ينزل قصر الامارة بالكوفة ، لأن أمير المؤمنين نفسه لم ينزله حين قدمها من البصرة بعد يوم الجمل في ربيعة سنة ست وثلاثين هـ ( ٦٥٦ ميلادية ) • ويقول ابن أبي الحديد ، انه دخل الكوفة معه أشرف الناس من أهل البصرة وغيرهم فاستقبله أهل الكوفة وخيمهم قراهم وأشرافهم وقالوا : " يا أمير المؤمنين أين تنزل ؟ أنزل القصر ، قال لا ولكن أنزل الرحة فنزلها " • وبعد وفاة " علي " بقي " الحسين " مع أخيه " الحسن " رضوان الله عليهما ، إلى أن أسلم الأمر إلى " معاوية " • وكان " الحسين " غير راض على ما فعله أخوه " الحسن " من تسليم أمر الخلافة إلى " معاوية " ، فلم يوافق عليه أولا وأشار بالقتال ، ولكنه نزل بعد ذلك على رأي أخيه الأكبر • وقد صحب " الحسين " رسول الله صلى الله عليه وسلم " إلى أن توفي وهو عنه راض • ثم كان " الصديق " يكرمه ومظنه وكذلك

" عمر " و " عثمان " و " فزى " كربلاء " تكاثر الجيش على " الحسين " وصحه وكانوا  
اثنتين وثلاثين فارسا وأربعين راجلا . وقد استشهد كل صحه رضوان الله عليه  
وانفرد وحده بجيش " عبيد الله بن زياد " ، وكان يحمل عليهم فيتفرقون تخرجوا  
من قتله ، وكل منهم يخشى أن يصاب على يديه حتى صاح فيهم " شمر بن ذى الجوشن " :  
" وحكم ماذا تنتظرون بالرجل اقتلوه تكلتكم أمهاتكم " ، فحملوا عليه من كل جانب  
وضربه " زرعة بن شريك التميمي " على يده اليسرى فقطعها ، وضربه غيره على عاتقه  
فخر على وجهه فأخذ يقدم ويكبر وهم يطمنون به بالرماح وضربونه بالسيف حتى لفظ  
نفسه الأخير رضوان الله عليه . ووجد بجسده ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وثلاثون ضربة  
غير الرمية بالنبل والسهم . ونزل " منان بن انس النخعي " فاجترأ " وفى  
رواية أخرى أن " شمر بن ذى الجوشن " هو الذى ذبحه واجترأ رأسه ، ثم عسده  
الى سلب ما كان عليه من كساء فأخذ قميصه " اسحاق بن حيوة الحضرمي " وأخذ  
سراويله " بحر بن كعب " وأخذ " قيس بن الأشعث " قطيفته وهى من خمر ،  
فكان يسمى بعد " قيس قطيفة " ، وأخذ عمامته " أخنس بن مرثد الحضرمي " وأخذ  
نعليه " الأسود الأودى " وأخذ سيفه رجل من " دارم " . وترك " الحسين " يكاد  
أن يكون عاريا ، ثم وطأت الخيل جثته كما أمر " ابن زياد " حتى رضا صدره  
وظهره . ( ٢٥ )

---

\* قال على بن الحسين : " ما نزل أبى منزلا ، أو ارتحل عنه فى سيره الى العراق  
الا وذكر " يحيى بن زكريا " ( القديس يوحنا المعمدان ) ، وقال يوما : من  
هو ان الدنيا على الله تعالى أن رأس يحيى أهدي الى ينى من مغايا بنى اسرائيل .  
وقد قتل " الامام الحسين " رضوان الله عليه فى يوم عاشوراء من شهر المحرم سنة  
أحدى وستين هجرية ( ٦٨٠ ميلادية ) .

والروايات عن قبر " الحسين " عديدة ومتفاوتة . فقد اشتهر عند كثير من المتأخرين أنه في " مشهد على " يحكان من " الطف " عند نهر كربلاء ، فيقال ان ذلك المشهد منى على قبره . وقد ذكر " ابن جرير " وغيره أن موضع قتله غي أثره حتى لم يطلع أحد على تعيينه بخبر . وقد كان " أبو نعيم الفضل بن دكين " ينكر على من يزعم أنه يعرف قبر الحسين . وذكر " هشام بن الكلبي " أن الماء لما أجرى على قبر " الحسين " ليمحى أثره نضب الماء بعد أربعين يوماً ، فجا أعرابي من بني أسد فجعل يأخذ قبضة قبضة وشمها حتى وقع على قبر " الحسين " فبكى وقال :  
" بابي أنت وأمي ما كان أطيبك وأطيب تربتك " ، ثم أنشد يقول :

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه      فطيب تراب القبر دل على الثبر ( ٢٦ )

أما عن رأس " الحسين " ، فقد كثرت الأقوال وتضاربت الروايات ، واختلفت كتب السيرة في تحديد مكان وجوده . والمراجع على اختلافها تكاد تتفق على أن " عبيد الله بن زياد " عني بتجهيز على بن الحسين ومن كان معه من الحرم ، ووجه بهم الى " يزيد بن معاوية " مع " زحر بن قيس " وآخرين " رأس الحسين " ثم اختلفت بعد ذلك الروايات في موطن الرأس " الشريف " ، فمنها أن الرأس أعيد الى الجسد بعد أربعين يوماً ودفن معه " بكربلاء " . ومنها أنه دفن " بالمدينة " ، ومنها أنه دفن عند باب الفراديس " بدمشق " ، وفي رواية أن الرأس دفن بمقابر المسلمين في عهد " سليمان بن عبد الملك " ، ثم نهش القبر بعد ذلك وأخذ منه الرأس ونقل الى " عسقلان " ومنها نقل الى " القاهرة " في آخر العصر الفاطمي . وتقول رواية أنه نقل الى مدينة " الرقة " وأخرى الى " حلب " . وقيل ان " أبا مسلم الخراساني " لما استولى على " دمشق " نقل الرأس الى " مرو " . وتقول : حماد ماهر محمد :  
" بوجود رأس بمشهد " عسقلان " ومن المرجح أن يكون هو رأس " الحسين " رضوان الله عليه ، ونستطيع أن نؤكد في ثقة واطمئنان بأن هذا الرأس قد نقل الى مشهد

"الحسين" بالقاهرة . وقد نقل رأس "الحسين" رضوان الله عليه من "عسقلان" الى "القاهرة" كما يقول "المقريزى" فى يوم الأحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة هجرية ( ٣١ من أغسطس سنة ١١٥٣ ميلادية ) ، وكان الذى وصل بالرأس من "عسقلان" "الأمير سيف الملكة تميم واليها" ، وحضر فى القصر يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخر المذكور ( ٢ من سبتمبر سنة ١١٥٣ م ) ( ٢٧ ) وقال ان "بدر الجمالى" وزير الخليفة الفاطمى المستنصر بالله ذهب الى مدينة "عسقلان" بفلسطين فعلم من أهلها أن "الرأس" الشريف مدفون ببلدهم فى مكان غير مشهور فبنى له مشهدا لاثقا ونقله اليه . وبعد أكثر من مئتين عاما نقله "طلائع بمن رزك" وزير الخليفة الفاطمى "الفائز بنصر الله" الى مصر ، حيث دفن فى مشهده الحالى سنة ٥٤٩ هـ ( ١١٥٤ م ) ( ٢٨ ) وذكر "الامام الحافظ بن كثير" أن الطائفة التى تسمى بالفاطميين ( الذين ملكوا الديار المصرية ) ( ٣٦٢ - ٥٦٢ هجرية ) ( ١١٧٢ - ١١٧١ ميلادية ) قد ادعت أن رأس "الحسين" وصل الى الديار المصرية ودفنوه بها ونوا عليه المشهد المشهور به بمصر ، الذى يقال له "تاج الحسين" بعد سنة خمسمائة هـ . وقد نص غير واحد من أئمة العلم على أنه لا أصل لذلك ، وانما أرادوا أن يروجوا بذلك ما ادعوه من النسب الشريف ، وهم فى ذلك كذبة خونية ( ١ ) ، ثم يقول الامام الحافظ "والناس أكثرهم يروج عليهم مثل هذا" ، فان جاءوا برأس فوضعوه فى مكان هذا المسجد المذكور ، وقالوا : هذا رأس "الحسين" ، فراج ذلك عليهم واعتقدوا ذلك ، والله أعلم ( ٢٩ )

---

\* يذكر البعض أن هناك رأسين آخرين من "الالهيت" قد دفنا فى القاهرة . الرأس الأول لولى الله "زيد بن على زين العابدين بن الحسين" وهو مدفون فى المشهد المنسوب لولى الله "على زين العابدين" . والثانى رأس ولى الله "ابراهيم بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن على بن أبى طالب" ، وهذا الرأس مدفون فى حى المطرية فى شارع الهرنس "ماهر حاليا" .



ويحتفل المصريون في كل عام بمولد " الامام الحسين " ، وتجتمع الحشود لهذه الغاية في مسجده بالقاهرة بالآلوف . وطوال أيام المولد تذهب حشود من الرجال والنساء والأطفال الى حي الحسين . وتظل الحشود الكبيرة ساهرة . ومن المحتفلين من يذهب الى بيوتهم بعد صلاة الفجر ومنهم من يبيت في الشوارع والحارات والأزقة من حول المشهد الحسيني . وفي السرايا والمقاهي المتفلسة ، وحول السيرك والملاهي ترتفع دقات الدفوف ونغمات الربابة وايقاع الطبول وأصوات المطربين والمنشدين . ويحتفل بمولد " الامام الحسين " خارج القاهرة أيضا . وفي ضوء دراسة واقعية عن " دور المشايخ والأولياء في حياة أهل دهميت " في بلاد النوبة قبل أن يهجر أهلها الى " كوم امبو " ، نلاحظ أن مولد الشيخ أو الولي يقام على وجه الافتراض ، عادة ، في ذكرى يوم ميلاده . لكن احتفالات المولد تقام في المجتمع المصري ، عادة ، في ذكرى وفاة الشيخ أو الولي . ولعل ذلك أن يرجع الى صعوبة تحديد تاريخ الميلاد . وقد يختار شهر معين للاحتفال بمولد الشيخ أو الولي لأسباب عظيمة . ومن ذلك نجد أن شهر شعبان ( الشهر الذي ولد فيه الامام الحسين فعلا ) هو شهر الاحتفالات بالموالد عند أهالي " دهميت " . وقد يكون حدوث وفاة في قبيلة " دهميت " عاملا في تأجيل المولد بضعة أيام أو حتى الغائه . ويستثنى من ذلك مولد " الامام الحسن والامام الحسين " الذي لا يتغير تاريخه أبدا مهما كانت الظروف . ويقام المولد في الرابع عشر من شعبان ، إلا أن الاستعداد له يبدأ من أول يوم في الشهر . ومن متطلبات هذا المولد " اختيار الذبيحة " . ويتطلب هذا الاختيار بعض الترتيبات . منها أن يعين النقيب وشيخ القبيلة مثلين لكل " بيت " في القبيلة لاختيار الحيوانات

---

\* يحتفل بهذا المولد في القاهرة عادة في آخر يوم ثلاثاء من شهر ربيع ثاني من كل عام . ويكون هذا الاحتفال عاما . وفي يوم ٥ شعبان ( يوم مولد الامام الحسين ) يحتفل بالمولد احتفال خاص في داخل المسجد .



وشرائها • وتكون الحيوانات عادة من الضأن والماعز • ولا تقتصر الاحتفالات على يوم المولد • فمع مطلع شهر المولد ينتقل مكان تجمع الرجال والنساء كل مساء الى ساحة مقام " الامام الحسن والامام الحسين " حيث يفضون الليل فى الرقص والغناء وقصر الطبول والمرح • وغالبا ما ينضم اليهم فى هذه الاحتفالات اصداقهم من النجوع الأخرى والمولد فرصة يرتدى فيها كل شخص أفضل ملابسه • وتقوم نساء القبيلة قبل المولد بيومين بصنع نوع من الخبز بهذه المناسبة • ويستمع عشية المولد كل شخص استعدادا للمولد ولكى يتطهر حتى يستطيع أن يدخل المقام • وتخضب النساء وجوههن وأيديهن وأقدامهن بالحناء • كما تقمن بتجميل أنفسهن بوجه عام • وفى الصباح الباكر من يوم المولد • يجوس الأطفال فى خلال القرية وهم يغنون ويجمعون من المنازل البلح والخبز • وفى نفس الوقت تقوم الفتيات والشابات المتزوجات بعمل الأزيار الموجودة عند المقام بالماء • أما الرجال فيبدأون فى تزيين المقام وساحة الرقص المجاورة بالأعلام • وتضم الأعلام العلم المصرى وأعلام الطرق الصوفية الإسلامية وغيرها • ويهرع التجار من النجوع والنواحي القريبة لبيعوا مع التجار المحليين بضائعهم للأطفال • وهى تتكون غالبا من الحلوى والفول السوداني واللعب • ويؤدى كل رجل فى القبيلة فى خلال فترة احياء المولد دورا معينا • ويقوم شخص معين بذبح " ذبيحة القبيلة " فى المولد فى كل عام • وتذبح الحيوانات التى تقدمها القبيلة أولا • ثم تذبح بعد ذلك الحيوانات الخاصة بالنذور وتولى ذبحها شخص آخر يحصل على رقاب الذبائح نظير قيامه بهذا العمل • وعند الظهر يبدأ مكعب الكسوة

---

• يلاحظ أن هذا المقام يمثل مكان الدفن الرمزي • ويلاحظ أن من بين ال ١٥٠ مقاما فى دهشيت لا توجد الا ثلاثة منها فقط تمثل مكان الدفن الأصلي للمشايخ والأولياء • أما الباقي فهى مقامات رمزية أقيمت لبعض المشايخ أو الأولياء الذائع الصيت فى مصر والسودان وغيرها من البلاد الإسلامية •

الذى يتم تنظيمه على غرار موكب الكسوة التقليدى الى " مكة " . وفى أثناء ذلك وقبله يرقص الجميع الرجال والنساء والفتيات . وعلان منظم الرقص انتهاء الرقصات بعد الظهر بساعات . ثم يأتى وقت الطعام . وتتقدم موكب من النساء يحملن أطباقا مليئة " بالفتة " ( الثريد ) حيث يجلس الرجال فى صفوف . يأخذ الشبان الأطباق من النساء ثم يقومون بتوزيعها . ثم يوزع اللحم بعد الفتة فيأخذ كل شخص نصيبه فى يديه . وفى أثناء تناول الرجال الطعام تقوم النساء بالغناء . وبعد أن ينتهى الرجال من الطعام تأكل النساء ما تخلف من أطباقهن . ولا تنتهى احتفالات مولد " الامام الحسن والامام الحسين " بالانتهاء من تناول الطعام . بل يبدأ أهالى القبيلة بعد ذلك موكبا آخر هو غسل الكسوة . وفيه يحمل بعض الشبان الكسوة الجديدة على العصي . وتتضم البنات والاولاد الى الموكب يأخذ الجميع فى الانشاد . ويتوجه الموكب نحو مكان معين من النهر ، حيث تغسل الكسوة فى كل عام . وتهافت الناس على قطرات الماء التى تتساقط من الكسوة فى أثناء غسلها ليغسلوا بها وجوههم ، وتسارع النساء الى مل " صفائحهن بعد ذلك من ماء النيل تبركا . ثم ينتهى الأمر بأن يعيد الموكب الكسوة الى المسكن الذى تحفظ فيه لتستخدم فى السنة التالية . ويتجمع كل أعضاء القبيلة فى هذا المسكن للانشاء والرقص حيث تقدم لهم " فتة اللبنة " ثم الشاي . وينتهى الاحتفال بالمولد فى ساعة متأخرة جدا من الليل . ( ٣٠ )

---

( = ) وذكرنا هذا " المدفن الرمزي " بما كان يحدث منذ حوالى ٤٠٠٠ سنة فى مصر القديمة . فقد كان " حبرا فى " حاكم مقاطعة أسيوط قد نقل الى بسلاط النوبة حاكما عليها فمات ودفن بها . ومن ثم لم يشغل قط القبر الذى كان قد أعده لنفسه بأسيوط . ومع ذلك بقيت تقام له الشعائر وتقدم القرابين كما لو كان القبر يضم جثمانه . ولعل قارئ هذا الكتاب أن يذكر ايضا الكنائس الجديدة التى بنيت على اسم القديس " مار مينا " وغيره من القديسين .

وتذكر السيرة عن " السيدة زينب " بنت " فاطمة الزهراء " أنها أول سيدة  
في الاسلام قدر لها ان تلعب على مسرح الاحداث السياسية دورا ذا شأن . فقد  
اقرن اسمها في التاريخ الاسلامي والانساني بمأساة " كربلاء " احدى المعارك  
الحاسمة في التاريخ الاسلامي عامة و تاريخ الشيعة خاصة . ولم يجحد أحد دور  
السيدة " زينب " في المأساة . بل أن منهم من سماها " بطلة كربلاء " لأنها  
السيدة الأولى التي ظهرت في اللحظة الحرجة تأمر المكلوم وتثور للضحايا والشهداء .  
وفوق هذا وذاك أخذت على عاتقها حماية السبايا من الهاشميات ورعاية غلام مريض هو :  
" زين العابدين بن الحسين " . ومن هنا جاءت كنيته " أم هاشم " . ويرى بعض  
المؤرخين أن موقف " السيدة زينب " بعد المعركة هو الذي جعل من " كربلاء "  
مأساة خالدة . والسيدة " زينب " عند المصريين المعاصرين هي ليست فقط " أم هاشم "  
بل هي أيضا " صاحبة الثوري " و " رئيسة الديوان " وهي كذلك " غيرة مصر " ،  
وهي أولا وليس آخرا من " آل البيت " يذكرها مرسلو الرسائل الى ضريح " الامام  
الشافعي " بكل تجلة وكل احترام ، ويطلبون منها العون ، ولحون في الطلب  
في أن تشترك في نظر الشكاوى وتحقيق الطلبات ، ويؤكدون كل ذلك بالنص على اسمها  
بالذات . أي أنها رضوان الله عليها غنية عن التعريف فأبوها " علي بن أبي طالب "  
وجدها لأمها " محمد رسول الله " وأمها " فاطمة البتول " وجدتها لأمها " خديجة  
بنت خويلد " أولى أمهات المؤمنين . وشفيقاها " الحسن والحسين " سبطا الرسول .  
ولدت السيدة " زينب " في السنة السادسة هجرية ( ٦٢٧ ميلادية ) في بيت النبوة  
بالمدينة المنورة ، فباركها جدها النبي واختار لها اسم " زينب " احياء لذكر ابنته  
التي توفيت في السنة الثانية هجرية ( ٦٢٣ ميلادية ) متأثرة بجراحها ، فقد لقيها  
أحد المشركين بعد غزوة بدر في طريقها الى المدينة فنخسها في بطنها ، وكانت حاملا  
فأسقط حملها ومات . وظل " الرسول صلى الله عليه وسلم " يجد في قلبه لوعة الحزن

حتى اذا ما ولدت أختها ( الزهراء ) ابنتها الأولى سماها " زينب " ، تلك التي تلاقى فيها أعز ما عرفت قريش والعرب من كريم الأصول ونقى السلالات . ونشئت " زينب " تحوطها رعاية جدها العظيم وعطف سابغ من أهلها الكرام ، ولكنها لم تكد تبلغ الخامسة من عمرها حتى لى جدها صلى الله عليه وسلم نداء " ربه " ودفن في غرفة " السيدة عائشة " بمسجد المدينة المنورة ، بعد أن فتح مكة وطهر الكعبة من الأوثان . وتضى الأيام كهيئة حزينة بعد وفاة الرسول والسيدة " زينب " جالسة الى فراش أمها العليقة الحزينة . فما يذكر التاريخ أن السيدة " فاطمة الزهراء " ضحكت بعد وفاة والدها حتى لحقت به ، بل عدت من الهالكين الخمسة في التاريخ : بكى " آدم " ندما بكى " نوح " قومه وبكى " يعقوب " ابنه " يوسف " وبكى " يحيى " خوف النار وبكى " فاطمة " أباهما . ثم أدركها رحمة الله فلحقت بأبيها بعد ستة أشهر وقيل ثلاثة وقيل بل أقل من ذلك . وهكذا نرى أن الأحداث قد روعت الصبية بشهود مأساة الموت مرتين في أعز الناس لديها وأحبهم اليها . ولكنها في نفس الوقت هيئت لها أن تشغل مكان الأم الحبيبة بالنسبة " للحسين والحسين و أم كلثوم " ، إذ الروايات تجمع على أن أمها أوجعها وهي على فراش الموت ، أن تصحب أخوها وترعاها وتكون لهما من بعدها أمما . ولما شارفت " زينب "

\* روى عن علي بن الحسين زين العابدين قال : " انى لجالس تلك العشي التي قتل

أبى في صبيحتها وعنتى زينب تعرضنى ، فاذا بها عندما سمعت أبى يقول :

ياد هر أف لك من خليل

كم لك بالاشراق والأصيل

من صاحب وماجد قتييل

والدهر لا يفتح بالبدليل

وانما الأمر الى الجليل

وكل حى مالك المبييل

قامت حاسرة حتى انتهت اليه فقالت : " وا ثكلاه ! ليت الموت أعد منى الحياة

اليوم . ماتت أمى فاطمة وعلى أبى وحسن أخى ، يا خليفة الماضى ، شمال الباقي ، فنظر



من الزواج اختار أبوها ابن عمها " عبد الله بن جعفر " زوجها لها الذي تجميع الروايات على أنه كان عالي المكانة لدى معاصريه من بني هاشم وبني أمية على السواء . كما عرف بالمرؤة والكرم وسماحة الخلق ونبل الطباع حتى لقب " قطب السخاء " . وعلى كثرة ما كتب من سيرة هذه السيدة " العطرة " إلا أنها تحجب جميعا عن وصف صورتها في تلك المرحلة من عمرها وهي في بيت زوجها محجة لا تكاد تلمح إلا من وراء ستار . أما وقد أخرجتها محنة " كربلاء " من خدرها فيصفها " عبد الله بن أيوب الانصاري " ، فيقول : " فوالله ما رأيت مثلها وجها كأنه شقة قمر " . ويقول " الجاحظ " في كتابه " البيان والتبيين " أنها كانت تشبه أمها لطفًا ورقة وتشبه أباها علما وتقى . وكان لها مجلس على حافل تقصده جماعة من النساء اللواتي يردن التفقه في الدين . وكانت بحق " غيلة بني هاشم " كما كانت تلفسب . وبدأت " السيدة زينب " ترقب الأحداث السياسية من وراء ستار في دار الخلافة فرأت والدها وهو يخوض المعركة تلو المعركة ، في موقعة " الجمل " ثم موقعة " صفين " مع " معاوية " ثم يفرغ منها ليلقى الخوارج في " النهروان " وهكذا على مدى خمس سنوات لم يهدأ فيها حتى فاضت روحه الطاهرة سنة ٤٠ هجرية ( ٦٦٠ ميلادية ) . ثم شيعت أخاها " الحسن " إلى جوار أمها بالقيع سنة ٤٩ هجرية ( ٦٦١ ميلادية ) . ثم جاء دور " الحسين " فتهايات " زينب " لترى أخاها بعد

---

( = ) اليها وقال : " يا أخية لا يذهبن حلمك الشيطان " . فقالت : " بأبي أنت وأمي يا أبا عبد الله ، استفتلت ؟ ولطمت وجهها وشقت جيبها وخرت مغشيا عليها ، فقام اليها فصب على وجهها الماء وقال : يا أخية اتق الله واصبري وتمزي بعزاء الله ، واعلمي أن أهل الأرض يموتون ، وأن أهل السماء لا يموتون ، وأن كل شيء هالك إلا وجه الله الذي خلق الخلق بقدرته ، ويميتهم بنفهم وعزته ، ومعيدهم فيعبدونه وحده ، وهو فرد وحده ، واعلمي أن أبي خير مني ، وأمي خير مني ، وأخي خير مني ، ولي ولهم ولكل مسلم برسول الله أسوة حسنة ، ثم حرج عليها أن لا تفعل شيئا من هذا بعد مهلكه " .



أن رأى الخلافة تخرج من " بيت النبی " بعد أن أصبحت وراثية فی " بيت بنی أمية " .  
ورحلت معه الى " العراق " ، كما رحلت منذ عشرين عاما مع والدها من قبل .  
واستشهد " الحسين " فی موقعة " كربلاء " وسبقت " السيدة زينب " مع الأسرى  
والسبايا فكان أبشع موكب شهد التاريخ ، وجاز الרכب ساحة المعركة حيث الأشلاء  
مبعشرة فصاحب " زينب " : " يا محمداه صلى عليك ملائكة السماء ، هذا " الحسين "  
بالعراء مرسل بالدماء ، مقطع الأعضاء ، يا محمداه هذه بناتك سبايا وذريتك  
مقتلة تسقى عليها " . ولم تطق " السيدة زينب " أن ترى أهل الكوفة يهكـون  
" الحسين " وآله ، فمضت تقول : " أما بعد يا أهل الكوفة ، أتبهكون ، فلا سكنت  
العبرة ولا هدأت الرنة ، انما مثلکم مثل التي نقضت غزلها من بعد قوة انكاشا .  
فابكوا كثيرا وضحكوا قليلا ، فقد ذهبت بعارها وشنارها . وكيف ترخصون قتل سبط  
الرسول وهو سيد شباب أهل الجنة ؟ أتدرون أى كبد فریتم ، وأى دم سفکتهم ،  
وأى كريمة أبرزتم ، لقد جئتم شيئا ادا ، تكاد السموات ينفطرن منه وتتشقق الأرض  
وتخر الجبال هدا " . وفى احدى الروايات " .. .. ولکم يا أهل الكوفة .. .. أتدرون  
أى كبد لرسول الله فریتم ؟ وأى كريمة له أبرزتم ؟ وأى دم له سفکتهم ؟ وأى حرمة  
له أنتهکتهم ؟ لقد جئتم شيئا ادا ، تكاد السموات ينفطرن منه وتتشقق الأرض  
وتخر الجبال هدا " . قال من سمعها : " .. .. كأنما تنتزع عن لسان أمير المؤمنين  
" على بن أبی طالب " ، فلا والله ما أتت حديثها حتى ضج الناس بالبكاء وذهلوا  
وسقط ما فی أيديهم من هول تلك المحنة الدهماء " . ثم لوت " السيدة زينب " رأسها  
عنهم وضمت حيث ذهبوا بها هي والسبايا من آل البيت الكريم الى دار الامارة عند  
" عبد الله بن زياد " . وهناك أمر " زياد " برؤوس القتلى فأحضرت بين يديه . فأخذ  
ينكت بغضيب بين شتيتي " الامام الحسين " ، فلما رآه " زيد بن الأرقم " لا يرفع  
فضيه قال غاضبا : " ارفع هذا الغضيب عن هاتين الشفتين اللتين كان الرسول يقبلهما

فهزه " ابن زياد " قائلا : " والله لولا أنك شيخ قد خرفت وذهب عقلك لضربت عنقك " . فانطلق " الأرقم " خارجا وهو يصيح " أنتم يامعشر العرب العبيد بعد اليوم ، قتلتم " ابن فاطمة " وأمرتم " ابن مرجانة " فهو يقتل خياركم ويستعبد أشراركم ، فبعدا لمن رضى بالذل " . وتذكر السيرة أن " السيدة زينب " كانت قد تقدمت في مهابة وجلال ، فأخذت مجلسها دون أن تلقى ساللا إلى الأمير الطاغية . وقبل أن يؤذن لها في الجلوس سأل " ابن زياد " : " من تكون ؟ " وأعاد السؤال مرتين وثلاثا وهي لا تجيب احتقارا له واستصغارا لشأنه ، وأجابته إحدى أمائها : " هذه زينب ابنة فاطمة " ، قال " ابن زياد " وقد غاظه ما كان منها : " الحمد لله الذي فضلكم وقتلكم وكذب أحد وشتكم " فردت عليه : " الحمد لله الذي أكرمنا بنبيه صلى الله عليه وآله وطهرنا من الرجس تطهيرا ، لا كما تقول أنت ، إنما يفتضح الفاسق ويكذب الفاجر وهو غيرنا والحمد لله " . ثم قال : " لقد شفى الله نفسى من طاغيتك والمعصاة والمردة من أهلك " ، فردت عليه : " لعمري لقد قتلت كهلى وأبرت أهلى وقطعت فرعى واجتثت أصلى ، فان يشفك هذا فقد اشتفيت " . فقال في غيظ : " هذه شجاعة لقد كان أبوها شجاعا شاعرا " ، فردت عليه في صرامة : " فما للمرأة والشجاعة ؟ ان لى عن الشجاعة لشغلا " . ثم أخذ " ابن زياد " يتأمل وجوه السبايا حتى استقرت عيناه على " على بن الحسين " فأنكر بقاءه حيا ، فأمر به أن يقتل . فاعتنفته عمة " زينب " وهي تقول : " يا ابن زياد حسبك منا ، أما رويت من دمائنا ، وهل أبقيت منا أحدا ؟ " ، ثم انحضت على الغلام واحتضنته ليد عن الغلام أو فليقتلها معه ، فقال " ابن زياد " لأصحابه : " عجا للرحم ، والله انى لاظنها ودت لو أنى أقتلها معه ، دعوا الغلام ينطلق مع نسائه ، وأمر بجعل الفل في يدى " على زين العابدين " ورفقته . وسبق ركب الأسرى والسبايا مرة أخرى إلى " دمشق " حيث وصلوا حضرة " يزيد بن معاوية " .

وقال انه لما رأى رأس " الحسين " دمت عيناه ، وقال : " كنت أرى من طاعتكم بدون قتل الحسين ، لعن الله ابن سمية • اما والله لو أنى صاحبه لعفوت عنه ، ورحم الله الحسين " • ثم أمر بإدخال الأسرى والسبايا • ودار بينه وبين " السيدة زينب " حديث طويل ختمته غيلة بنى هاشم بقولها : " أظننت يا يزيد ، حين أخذت علينا أقطار الأرض وآفاق السماء ( وفى قول آخر حسين أخذ علينا بأطراف الأرض وأكفاف السماء ) فأصبحنا نساق ، كما تساق الأسارى ، ان بنا على الله هوانا ، وبسك عليه كرامة ، وان ذلك لعظم خطرك عند • ؟ فشمخت بأنفك ، ونظرت فى عطفك جذلان مسرورا حين رأيت الدنيا لك مستوسفة ، والأمور متسقة ، وحين صفا لك ملكا وسلطاننا • فمهلا مهلا • أنسيت قول الله تعالى : " ولا يحسبن الذين كفروا اننا نملئ لهم خيرا لأنفسهم انما نملئ لهم ليزدادوا اثما ولهم عذاب مهين " ( ٣ م آل عمران : ١٧٨ ) ثم أمر " يزيد " بسفر " أم هاشم " معززة هى وأهلها مكرمة الى " المدينة " فى صحة حارس أمين معه خيل وأعوان • وقد أرادت " أم هاشم " أن تقضى بقية عمرها فى جوار جد ها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولكن بنى أمية أبوا عليها ذلك ، فقد كان وجودها فى المدينة كافيا لأن يلهب مشاعر الناس للأخذ بشار " الامام الحسين " • فطلب منها والى المدينة أن تخرج من المدينة فتقيم حيث تشاء • ورحلت تريد مصر ، فوصلتها فى شعبان سنة ٦١ هجرية ( ٦٨٠ ميلادية ) فاستقبلها " مسلمة بن مخلد الأنصارى " والى مصر ، كما خرجت لاستقبالها كافة جموع المسلمين على مشارف مصر حتى اذا وصلت الى القسطاط ، مضى بها " مسلمة " الى داره فأقامت بها قرابة عام حتى لاقت ربه فى ١٤ من رجب سنة ٦٢ هجرية ( الموافق ٢٧ من مارس ٦٨٢ ميلادية ) • ( ٣١ )

ولابد أن القارى قد لاحظ العلاقة بين " الامام الحسين " و " السيدة زينب " فى مضمون الرسائل المرسلة الى ضريح " الامام الشافعى " • فهما يشتركان

• يحتفل المصريون المسلمون بمولد " السيدة زينب " فى آخر يوم ثلاثاء من شهر رجب من كل عام •

مع " الامام الشافعى " فى تشكيل " المحكمة الباطنية " أحيانا ، وهما وساطة اليه  
 أحيانا أخرى ، وهما وغيرهما من الأولياء مصدر المون و " المدد " أحيانا ثالثا .  
 و " الامام الشافعى " هو الرجل الذى وصف بأنه حمل نصف علم الدنيا فى حياته  
الصغيرة . وهو قطب من أقطاب الدوحة المباركة ، دوحة " رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم " ، يلتقى نسبه مع " النبی " فى جده الثالث " عبد مناف " الذى هو أبضا  
 جد الشافعى التاسع . و " الامام الشافعى " ، دون بقية أصحاب المذاهب الفقهية ،  
 هو " القرشى الهاشمى الوحيد " . فهو يوصف بابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
 أى انه هاشمى مطلبى قرشى . واعتبر " الشافعى " نفسه من سلالة " ذوى القريسي "  
 الذين ناصروا الرسول ولهم سهم فى " ذوى القريسي " . ولذلك فان اسم " الشافعى "  
 كاملا هو : محمد بن ادریس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبد بن  
 عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف . هذا من ناحية الأب ، أما من ناحية  
 الأم فهى تنتمى الى قبيلة الأزد المشهورة التى كرمها " الرسول صلى الله عليه وسلم " ،  
 كما يروى " النورى " حيث قال " الرسول " عن هذه القبيلة : " الأزد أسد الله  
 فى الأرض ، يريد الناس أن يضعوهم وأبى الله إلا أن يرفعهم . وليأتين على الناس  
 زمن يقول الرجل : باليتنى كنت أزديا ، وباليتنى كنت أزديية " . وقد ذكر  
 " البيهقى " أن " يونس بن عبد الأعلى " كان يقول : " لا أعلم هاشميا ولدته هاشمية "  
الا عليا بن أبى طالب ، ثم الشافعى رضى الله عنه . فأم " الامام على بن أبى  
 طالب " هى " فاطمة بنت أسد بن هاشم " ، وجدة " الشافعى " هى " الشفاء بنت  
 أسد بن هاشم " . ( ٣٢ )

---

\* يرى البعض أن أم " الامام الشافعى " ليست قرشية ، أما الادعاء بأنها قرشسية  
 فقد جاء فى " رواية شاذة تخالف الاجماع " وفى نسب الشافعى بأبيه غناء يغنيها  
 عن ادعاء القرشية لأنه بخير حق .



وقيل ان " الشافعى " كان لا يخوض فى الخلاف الذى وقع بين " على " و " معاوية " وكان يستحسن قول خامس الراشدين " عمر بن عبد العزيز " عندما سأله عن أهل صفين ، قال : " هذه دماء طهر الله منها يدى ، فلا أحسب أخضب منها لسانى " . وكان الشافعى يقدم " أبا بكر " رضى الله عنه على غيره ، ومع ذلك يحب آل بيت " رسول الله صلى الله عليه وسلم " ويشيد " بعلى بن أبى طالب " رضى الله عنه وفى ذلك يقول :

إذا كان رضا حب آل محمد فليشهد الثقلان أنى راضى

وقال انه بايع أمام العلويين الخارجيين على المباسيين وقد قال فى " الامام على " : " كان فيه أربع خصال ، لا تكون خصلة واحدة منها للانسان الا يحق له أن لا يبالى بأحد : انه كان زاهدا ، والزاهد لا يبالى بالدنيا أو أهلها . وكان عالما ، والعالم لا يبالى بأحد . وكان شجاعا ، والشجاع لا يبالى بأحد . وكان شريفا ، والشريف لا يبالى بأحد " . وقد جلس " الامام الشافعى " الى أهل الحديث والمفسرين من أتباع " ابن عباس " . وإلى العلماء والفقهاء من أتباع " الامام جعفر الصادق " ، وكانوا جميعا ينعمون من علم " الامام على بن أبى طالب " ، وفى إحدى الروايات نجد أن " أم الشافعى " هى التى وجهته الى فقه " الامام على بن أبى طالب " ، ونصحتة أن يلتزمه من تلاميذ " ابن عباس " وتلاميذ " الامام جعفر الصادق " . وفى الحق أن " الشافعى " ما كان يخفى حبه " لعلى " والطالبيين . فقد قيل له يوما : " خالفت على بن أبى طالب رضى الله عنه فيما قلت " ، فقال لمناظره : " اثبت لى هذا عن على بن أبى طالب رضى الله عنه حتى أضع خدى نسي التراب وأقول قد أخطأت وأرجع عن قولى الى قوله " . وتذكر سيرة " الامام الشافعى " انه عندما كان موجودا فى اليمن وجد كثيرا من الطالبيين ، وحضر مجالس العلم معهم ولكنه كان يمتنع ولا يتكلم ، فاذا سئل فى ذلك قال : " لا أتكلم فى مجلس يحضره أحد هم



وهم أحق بالكلام مني ولهم الرياسة والفضل " . وهكذا ، كما تقول السيرة ، شاع  
عن " الشافعي " أنه " لهنى على " والطالبيين جميعا . وقيل له أنك لمتبع  
تشايع " على بن أبي طالب " وتشايح بنييه من بعده ، ومنهم التائر الملسوى  
" على الرشيد " ، فقال : " يا قوم ألم يقل رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يؤمن  
أحدكم حتى يكون أحب إليه من والده وولده والناس أجمعين ؟ وقال عليه الصلاة  
والسلام : " ان أوليائي من عترتى المتقون ، فإذا كان واجبا على أن أحب  
قرايتى وذوى رحى إذا كانوا من المتقين ، أليس من الدين أن أحب قرايتى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا كانوا من المتقين ؟ " . وفى ذلك يقول فى حجب  
أهل البيت :

يا آل بيت رسول الله حكمو      فرض من الله فى القرآن أنزله  
يكفيكم من عظيم الفخر أنكمو      من لم يصل عليكم لا صلاة له

ومعد أن نجى " الامام الشافعي " من محنته ، التى تحدثنا عنها من قبل ،  
فى عام ١٨٤ هجرية ( ٨٠٠ ميلادية ) ، أقام فى " بخداد " أعواما قلائد  
استوعب فيها كل معطياتها من العلوم الطبيعية والرياضية والفقهية ، وناظر  
فقهائها وقرأ عليهم كتاب " الامام مالك " ( الموطأ ) ، ودافع عن أهل الحديث ،  
وأفاد من أهل الراى وشعر آخر الأمر بالشوق الى " مكة " ولأنه قد جمع من  
المعارف ما يؤهله لأن يجلس فى المسجد الحرام مجلس الفتى والأستاذ . وعندما  
أذن له " هارون الرشيد " ، عاد " الشافعي " الى " أم القرى " فانتخب لـه  
مجلسا للفتوى والتدريس فى فناء " بشرززم " بجوار مقام " ابراهيم " خليل الله .  
وهو المجلس الذى اختاره من قبل فى عصر الصحابة " عبد الله بن عباس " مفسر  
القرآن الكريم ، وأحد الذين حفظوا فقه " الامام على بن أبي طالب " وأفضيته ، وكان  
نائمه على الحجاز عندما كان " الامام على " كرم الله وجهه أمير المؤمنين . ثم عاد

مرة أخرى الى " بغداد " في عام ١٩٨ هجرية ( ٨١٣ - ٨١٤ ميلادية ) وأقام بها فترة من الوقت . ثم قدم مصر في عام ١٩٩ هجرية ( ٨١٤ - ٨١٥ ميلادية ) في أول خلافة " المأمون " . وصل الشافعي الى مصر واستقبله على ألبواب " الفسطاط " عدد من الفقهاء ورجال الدولة كلهم يستضيفونه ودعاه الوالى الى منزل خصه له ، ولكن " الشافعي " آثر الإقامة عند أقارب أمه ، تشبهاً " بالرسول عليه الصلاة والسلام " حين هاجر الى " يثرب " ، فأقام عند أخواله وكانت جماعات القبائل العربية مازالت تغد الى مصر منذ الفتح الاسلامى ، فتستوطن المنازل التى تألفها اما فى الفسطاط أو فى الأقاليم . وكان أول ما صنعه حين استقر به المقام أن ذهب الى قبر " الامام الليث " فزاره ، وقال وهو يقف على قبره : " لله درك يا امام ، لقد حزت أربع خصال لم يكملن لعالم ، العلم والعمل والزهد والكرم " . وبعد أن فرغ من زيارة " الامام الليث " بحث عن آرائه وفقهه ، فوجد المتعصبين من أعداء " الليث " وحساد ، قد أخفوا كل كتبه تحت السراب أو أحرقوها ، وظل " الشافعي " يبحث عن كتاب " مسائل الفقه " الذى كتبه " الليث بن سعد " بيده ، وكتاب التاريخ وكتابه فى التفسير والحديث ، وكتبه : منابع النيل ، وتاريخ مصر قبل الاسلام ، بما حوت من أساطير وروايات تصـور تاريخ الفكر المصرى ومفومات شخصية أهل مصر لم فلم يعثر على شىء من ذلك كله الا بعض مسائل وآراء واجتهادات حفظها بعض تلاميذ " الامام الليث " . وأدرك المصريون ان هذا الامام الجديد سيحيى علم امامهم الراحل " الليث بن سعد " الذى كادت آثاره أن تندثر ولما يرض على رحيله غير ثلاثة أو أربعة أعوام . ومن ثم اعتقد المصريون ان " الامام الشافعي " قد أنصف الشريعة فى شخص " الامام الليث " وأصبح فى نظرهم منذ ذلك الحين وحتى الآن ، بحق ، " قاضى الشريعة " . وملاحظ قارىء الدراسة الحالية أن هذا اللقب هو واحد من الألقاب العديدة

التي يطلقها على " الامام الشافعى " مرسلو الرسائل الى ضريحه من المصريين  
المعاصرين . وذكر التاريخ أنه بعد أن فرغ " الشافعى " من زيارة " الامام  
الليث بن سعد " سأل عن دار السيدة " نفيسة بنت حسن الأنور " وكانت  
تقيم بصر منذ أن سجن أبوها وكان واليا على " المدينة المنورة " . وهى حفيدة  
" الحسن بن على " وزوجها هو " اسحق المؤمن بن الامام الصادق جعفر بن محمد  
حفيد الحسين بن على . وتقول احدى السير أنه بزواج " السيدة نفيسة " من  
" اسحق المؤمن " اجتمع النوران : نور " الحسن " ونور " الحسين " . واستأنوا  
" للامام الشافعى " فى زيارتها فأذنت له ، ورحبت به ، وأعجبتها عقله وورعه ،  
وسمع منها ما لم يكن قد وصل اليه من أحاديث شريفة . والف " الشافعى " منذ  
تلك الزيارة أن يجلس فى حلقة " السيدة نفيسة " فيسمع ، وقرأ عليها اجتهاداته .  
وكان اذا اقعده المرض عن زيارتها أرسل يسألها الدعاء فتدعوه بالشفاء . وقد  
استطاع " الشافعى " وهو فى مصر أن يتحرر فى آرائه ، فالف كتابا عن قتال  
أهل البنى لعنه لم يكن يستطيع أن يضعه فى غير مصر . وقاتل أهل البنى قائم على  
تفسير قوله تعالى : " فقاتلوا التى تبغى حتى تنفى " الى أمر الله " (٤٩)م الحجرات :  
(٩) . وأهل البنى عند " الشافعى " هم " معاوية بن أبى سفيان " وجنوده الذين  
حاربوا أمير المؤمنين " على بن أبى طالب " . و " الشافعى " يرى قتالهم واجبا  
شرعيا . وكان " بنو على " مضطهدين فى حكم بنى أمية وظلوا كذلك فى حكم بنى العباس ؛  
الحكم الذى عاش فى ظله " الامام الشافعى " . فرأيه فى أهل البنى يهد حنزا تحاربه  
الدولة . ولئن كان " الشافعى " قد حفل بنفى ذلك فى أثناء محنته مشهما بالتشيع  
" لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه " وهو ماثل امام " هارون الرشيد " حيث قال  
بعد أن أمر " هارون " بضرب أعناق التسعة المتهمين معه وجاء دوره ، فقال :

" مهلا يا أمير المؤمنين ، فانك الداعى ، وأنا المدعو ، وأنت القادر على ما تريد  
منى ولست القادر على ما أريد منك . يا أمير المؤمنين ، مات قول فى رجلين :

أحدهما يرانى أخاه والآخر يرانى عمه ، أيهما أحب الى ؟

قال الرشيد : الذى يراك أخاه .

قال الشافعى : فذاك أنت يا أمير المؤمنين .

قال الرشيد : كيف ذلك ؟

قال الشافعى : يا أمير المؤمنين ، انكم ولد العباس ، وهم ولد على ،

ونحن بنو المطلب ، فانتم ولد العباس تروننا اخوتكم ،

وهم يروننا عميدهم .

فانشرح الرشيد لذلك . وقال " للشافعى " : يا ابن ادريس ، كيف علمك بالقرآن ؟ فقال " الشافعى " : عن أى علومه تسألنى ؟ عن حفظه ؟ فقد حفظته ووعيته بين جنبى ، وعرفت وقفه وابتدائه وناسخه ومنسوخه وليليه ونهاريه ، ووحشيه وأنسيه ، وما خوطب به العام يراد به الخاص وما خوطب به الخاص يراد به العام .

فقال هارون : كيف علمك بالنجوم ؟ فقال : " انى لأعرف منها البرى والبحرى والسهلى والجهلى والمغبى والمصعب وما تجب معرفته .

فقال الرشيد : فكيف علمك بأنساب العرب ؟ فأجاب " الشافعى " : " انسى لأعرف انساب اللثام وأنساب الكرام ونسبى ، ونسب أمير المؤمنين .

قال الرشيد : فهل من موعظة تعظ بها أمير المؤمنين ؟ فوعظه بموعظة مؤثرة لطاووس اليماني ، فبكى منها الرشيد وأمر " للشافعى " بمال كثير وهدايا ففرقها عند الحساب .

اذا كان " الشافعى " قد حفل بالتخلص من القتل كما تروى القصة السابقة ، فان هذه القصة تقوم دليلا ساطعا وبرهانا ناصعا على براعته وقوة حجته وسرعة بديهته فى التخلص من أخرج المواقف . أما وهو فى مصر فانه لم يحفل بأن يكون رأيه نفسى أهل البنى يزيد حزبا تحاربه الدولة . ولكن على العكس فانه احتج فى قتال أهل



البنى وفى حكم الأسرى منهم بما صنعه " الامام على " فى معركة " الجمل " ومعركة " صفين " . فهو رضى الله عنه لم يقتل أسيرا منهم ولم يقتل رجلا مدبرا عن القتال . وهو لم ينف من أموالهم الا السلاح والخيول والدواب ، أى أدوات الحرب وحدها . و " الامام على " لم يقتل مدبرا من أهل البنى لأنه ربما كان هذا المدبر بادبارة قد رجع عن البنى ونوى البيعة لأمر المؤمنين . ويرى البعض أن قتال أهل البنى لم يكن دراسة تاريخية ، بل دراسة فقهية . لأن الأحزاب تتقاتل وينبغى أن يتحدد حكم واضح فى الأمر كله . ولقد نقد بعض أصحاب " ابن حنبل " شيخه " الشافعى " على كتاب قتال أهل البنى وقالوا انه متشيع ، فقال " ابن حنبل " : " سبحان الله ، وهل ابتلى أحد بقتال أهل البنى قبل " أمير المؤمنين على بن أبى طالب " ؟ " . والملاحظ أن " الامام الشافعى " كان منعظا كبيرا فى تاريخ الاسلام الفقهى . ويكفيه أن يكون ذلك العالم المسلم الذى شغل الدنيا ، ولا يزال يشغلها حتى الآن . ولن يخوض الكاتب فى فقه الامام الشافعى وما أضافه أو الخلاف عليه . لأن هذه الموضوعات الهامة مكانها دراسة أخرى غير الدراسة الحالية . ان ما يهم قارئ الدراسة الحالية أن يعرف انه اذا كان المذهب الشافعى قد فقد مكانته الرسمية فى الدولة ، فقد بقيت له منزلته فى الشعب المصرى المسلم ، فانه هو والمذهب المالكى قد تغلغلا فى نفس الشعب ، حتى انه يتدين فى عاداته على مقتضى هذين المذهبين فى ريف مصر وقراها الى يومنا هذا . فالناس فى ريف مصر ، من المسلمين ، يختارون فى عاداتهم بين هذين المذهبين . ويرى البعض أن المالكى أغلب فى صعيد مصر ، والشافعى أغلب فى الوجه البحرى . وفى ضوء نتائج الدراسة الخاصة بظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح " الامام الشافعى " ، اتضح أن نسبة الرسائل المرسله من محافظات الوجه البحرى ( محافظات الغربية والمنوفية والشرقية والقليوبية والدقهلية والبحيرة ) نحو ٤٧,٢ % ، وأن نسبة الرسائل المرسله من محافظات الوجه القبلى ( محافظات الفيوم ومنى سوف والمنيا والجيزة وقنا ) نحو ٤٦,٠ % .



أما نسبة الرسائل المرسله من محافظات القاهرة والاسكندرية وبورسعيد ودمنياط  
فقد كانت نحو ٦٣% (٣٣)

وفي ضوء ما سبق نلاحظ أن العلاقة بين " الامام الحسين " و " السيدة زينب " و " الامام الشافعى " علاقة وطيدة لا تؤكد لها فقط العلاقات التى تضمنتها مؤامرين الرسائل المرسله الى ضريح " الامام الشافعى " بل تؤكد لها أيضا رابطة النسب ، وتبرزها وحدة الفكر السياسى ، وثبتها الولاء لأمير المؤمنين " على بن أبى طالب " وللإمام " على بن أبى طالب " عند المصريين المسلمين المعاصرين مكانة رفيعة فى قلوبهم . ونجد هم يحتفلون بمولده رضى الله عنه فى كل عام احتفالا تشترك فيه مختلف الطوائف الصوفية فى الساحة الحسينية بالقاهرة . وسهر على هذا الاحتفال الذى يستمر أياما " المجلس الأعلى للصوفى " و " جمعية أهل البيت " . والملاحظ أن للطرق الصوفية فى مصر شأننا وأى شأن . فهى من أقوى جماعات الضغط فى المجتمع المصرى المعاصر . فالأرقام تقول أن فى مصر ٦٥ طريقة ، وأن عدد أبناء الطرق الصوفية المنتظمين سنة ملايين وأن هناك ثمانى طرق صوفية غير مسجلة ومشايخها ومريدوها كلهم من حملة المؤهلات العالية . وأن لدينا حوالى ٢٨٥٠ مولدا يحضرها أكثر من نصف سكان الدولة . وأن بين مشايخ الطرق الحالىين ٢ لواء و ٣ دكتوراه وسفير سابق ومدير عام . ويرى البعض أن عدد أبناء الطرق الصوفية المنتظمين فى مصر ثلاثة ملايين فحسب . أى أنهم أكثر عددا من كل الجيوش العربية . أما عدد الطرق فهو ٦٦ طريقة رسمية معترف بها غير طرق أخرى غير رسمية . ولعل من المناسب التأكيد على الدور الذى تؤديه الطرق الصوفية فى تكريم " الامام على بن أبى طالب " أن يسجل الكاتب فى هذه الدراسة نص " اجازة "

---

• العدد الرسمى طبقا للجدول الرسمى هو ٦٢ طريقة ( أنظر الملحق رقم ٣ ) .

لأحد " خلفاء " " الطريقة الخلوتية الجنيدية " • • • • • وهي تبدأ أول ما تبدأ  
 بالآية الكريمة " الله ولي الذين آمنوا " ( ٢ م البقرة : ٢٥٧ ) • ثم تسجل  
 الاجازة نص " وصية الاجازة " للسالكين في طريق السادة الخلوتية الجنيدية • وتبدأ  
 بعد البسملة والحمد لله والحمد لله القول " بأنها اجازة عن شيخنا وقدوتنا العارف بالله  
 وشيخ عموم السادة الخلوتية الجنيدية بجمهورية مصر العربية ، حفيد " الامام  
 الجنيدى " رضى الله عنه وأرضاه صاحب الفضيلة " سيدى الشيخ حسين ابراهيم  
 الدسوقي الجنيدى " المقيم بنزلة الجنيدى مركز الواسطى محافظة بنى سويف •  
 ثم تؤكد الوصية ان الطريق " طريق غيب غير محسوس " وسلوكه للقلوب لأنه من  
 الغيوب ، فيجب على المريد التصديق بأشاره والاذعان لسطو أنواره مع الجهد  
 والاجتهاد والتوجه الكلى والاستعداد لأن سلوكه يصعب على النفوس لكونه علم  
 ذوق لا ينظر في الطروس • ومثال السالك فيه كمثال السالك في طريق الحج لا بد من  
ترك وطنه ، وهنا كذلك • ثم يترك الأهل والأوطان رغبة في رضا الملك الديان ،  
 وكذلك هنا لا بد أن لا يلتفت الى أهل ولا أوطان ولا الى أصحاب ولا أخوان ، بل  
 لا بد من تغيير الأنفاس والجلال ليصير من الأكياس • ثم لا بد له من زاد وهو هنا  
 التقوى لقوله عز من قال " وتزودوا فان خير الزاد التقوى " ( ٢ م البقرة : ١٩٧ ) •  
 ولا بد له من سلاح يرهب به عدوه وهو هنا الذكر • ولا بد له من راحلة حتى يهتدون  
 عليه الطريق وهنا المقصود منه الهمة ، لأنها بها ترقى المريد الى أعلى المقامات •  
 ولا بد له من دليل يسير أمامه وهو هنا الأستاذ العريس فان من سلك طريق بغير  
 دليل تاه وضل وربما هلك مع الهالكين • ولا بد له من رفقة يستأنس بهم في طريقه  
 ويساعدونه • والمراد بهم اخوانه الذين هم طالبون مطلبه • ثم انه اذا سار  
 وأراد ان يشتغل مصباح الحكمة في بيت قلبه المظلم من آثار السهر والعمل بالحظ  
 والهوى ليرى ما فيه من الرذائل فيطهره منها وخرج بكلية عنها لا بد له من سبعة

أشياء ، لأن من أراد أن يوقد المصباح فلا بد له منها . ثم تذكر الوصية أن هذه الأعياء السبعة هي الزناد ، والحجر ، والحراق ، والكبريت ، والمرجة ، والفتيلة ، والدهن . وكلها كما يرى القارىء رمز لأفعال . فالزناد هو زناد الجهد والجهاد ، والحجر هو حجر التضرع الى الله ، والحراق هو احتراق النفس بالمخالفة . قال تعالى " وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى " ( ٧٩ ك النازعات : ٤٠ ) ، والكبريت هو كبريت الانابة الى الله تعالى ، والمرجة هي مرجة الصبر ، والفتيلة تمنى الشكر لله على نعمه ، ثم لابد بعد كل ذلك من دهن الرضا بالقضا ( القضاء ) - فاذا تخلق المريد بهذه الأوصاف السبعة فيحسب أنه قد تمكن أن يشعل مصباح الحكمة في قلبه . وهذه كرامة يكرم الله بها المريد أن يوقد في قلبه مصباحا ملكوتيا يحبه من الدلائل النفسانية . فالقلب يشبه البيت فيه خمس نوافذ يدخل فيها الهوى اذا فتحت ، واذا أغلقت امتنع دخول الريح الى ذلك البيت ، وعند غلقها يقوى نور ذلك المصباح ويشرق البيت به . واذا فتحت هذه النوافذ أو الكوات أو احداهما ضعف اشراق ذلك النور وربما انطفأ ، والمقصود من الكوات الخمس هو الحواس الخمس . وعلى المريد أن لا يشغل حواسه الخمس لغير الحق ومن ثم يشغل قلبه بمراقبة جلال الحق تعالى وعظمته وكبريائه التي هي كناية عن المصباح . وتذكر الوصية بعد ذلك أنه يجب على أهل الطريق " أن لا يخطوا خطوة ينكرها الشرع عليهم . فان كل من خالف الشريعة المحمدية تاه وضل عن الطريقة المرضية . فالشريعة أصل والحقيقة فرع . فكل من لم يحكم الأصل لا ينفع به الفرع ، ولهذا كان سيد رؤساء هذه الطريقة " سيدى أبو سليمان الداراني " رضي الله عنه وقدس سره يقول : " ما حرموا الوصول الا بتضييعهم الأصول . فشريعة بلا حقيقة باطلة وحقيقة بلا شريعة عاطلة " . ثم تحض الوصية على قيام أهل الطريق بأوراد الطريق جميعها من غير اختلال

بشيء منها ، وأن يهتفوا أنفسهم اذا تخلفوا عن مجلس ذكر ووعظ وغير ذلك .  
 وذلك لأن " سيدى ابراهيم الدسوقي " رضى الله عنه كان يقول : " ما قطع مرشد  
 أوراده يوما الا قطع الله عنه الامداد فى ذلك اليوم " . وشروط الطريقة كما  
 تذكرها الوصية ثمانية وهى : الصمت ، والجوع ، والسهر ، والاعتزال ، ودوام الطهارة  
 ظاهرا وباطنا ، ومداومة الذكر بالاسم الذى يلقنه " الشيخ " لمريديه ، ونفى  
 الخواطر من القلب ، وربط قلب المريد بالاستاذ ومعناه أنه يداوم على مشاهدة  
 صورة الشيخ . وشرحت الوصية كل شرط من هذه الشروط شرحا وافيا . وتهتم  
 الوصية بآداب أصول الطريق وهى عشرون : خمسة سابقة على الذكر ، واثنا عشر  
 فى حالة الذكر ، ثم ثلاثة بعد الانتهاء من الذكر . وفصلت الوصية هذه الآداب  
 وشرحتها . وتتضمن الآداب التى قبل الذكر : التوبة ، والغسل للذكر ، والسكون ،  
 وأن يستمد المريد بقلبه عند شروعه فى الذكر من همة شيخه ، واستمداده من شيخه  
 هو استمداده من " النبى صلى الله عليه وسلم " لأنه الواسطة بينه وبين " النبى صلى  
الله عليه وسلم " . وتتضمن الآداب فى حالة الذكر : جلوس المريد على مكان طاهر ،  
 وأن يضع راحتيه على ركبتيه ، وأن يطيب المجلس بالرائحة الطيبة وكذلك ثيابه ،  
 وأن يلبس المريد اللباس الحلال الطيب ، وأن يكون المكان مظلماً ، وأن يغمض  
 المريد العينين لئلا تشتت الحواس الظاهرة ، وأن يتخيل المريد شخص شيخه بسين  
عينيه ، والصدق فى الذكر ، والاخلاص فيه ، وأن يختار المريد من صيغ الذكـر  
 " لا اله الا الله " فان لها تأثيرا لا يوجد فى غيرها ، وأن يستحضر المريد معانى  
 الذكر ، وأن ينفى كل شئ موجود حال الذكر من القلب سوى الله سبحانه وتعالى  
فإنه غيبور أن يرى فى قلب عبده المؤمن غيره . أما الآداب الثلاثة التى تعقب  
 الذكر فأولها يسكن اذا سكـت وخشع ، وثانيها أن يزعم ( يحسن ) نفسه مرارا من  
 ثلاثة أنفاس الى سبعة ، وثالثا منع شراب الماء عقب الذكر . ثم تختم الوصية

---

\* صورة فوتوغرافية للشيخ ملتصقة بالصفحة الرابعة من الاجازة .



بأصول الطريق وهي خمسة أشياء : تقوى الله في السر والعلانية ، وانتهام المنين  
في الأقوال والأفعال ، والاعراض عن الخلق في الأقبال والادبار ، والرضا  
عن الله في القليل والكثير ، والرجوع إلى الله في السراء والضراء . وتنتهي الرحبة  
ثم يبدأ الاذن للخليفة الجديد بأن يدعو الخلق إلى طريق الحق ، فقد قال  
العارفون ليس الرجل من كمل في نفسه بل من كمل به غيره ولا من زال عنه الخوف  
من نفسه ولكن من زال به الخوف عن غيره . ومعتبر هذا الاذن تصريحاً للخليفة  
بالتجول في أنحاء جمهورية مصر العربية لاقامة الاذكار والصلح بين الناس ، وهو  
اذ يفعل ذلك يكون نائباً " عن شيخنا وقدوتنا العارف بالله تعالى وشيخ  
عموم الطريقة الخلوتية الجنيدية بجمهورية مصر العربية صاحب الفضيلة سيدي  
الشيخ حسين ابراهيم الدسوقي الجنيدى المقم بنزلة الجنيدى مركز الواسطى  
محافظه بنى سويف ، وهو عن والده القطب الريانى ساحة سيدي الشيخ ابراهيم  
الدسوقي الجنيدى البيهقى ، وهو عن والده العالم العلامة سيدي الشيخ محمد  
أحمد الجنيدى ، وهو عن والده القطب الشهير سيدي الحاج أحمد الجنيدى  
الشهير بالمفريسي ، وهو عن سيدي وأستاذي الشيخ عبدالمليم المنهري ، وهو  
عن شيخه سيدي شمس الدين محمد بن سالم الحفاوى ، وهو عن سيدي الشيخ  
مصطفى البكرى ، وهو عن سيدي محمد اللطيف الحلبي ، وهو عن سيدي مصطفى  
افندي الاديناوى ، وهو عن سيدي قره باش أفندي ، وهو عن سيدي اسماعيل  
الجوريسى ، وهو عن سيدي عمر الفتاوى ، وهو عن سيدي محيى الدين القسطنطينى ،  
وهو عن سيدي خير الدين التوقادى ، وهو عن سيدي جليل سلطان الاقسرائسى ،  
وهو عن سيدي محمد بن بهاء الدين لازرنجانى ، وهو عن سيدي يحيى الباكوسى ،  
وهو عن سيدي صدر الدين الخيالى ، وهو عن سيدي الحاج عز الدين ، وهو عن  
سيدي محمد بيرام الخلوتى ، وهو عن سيدي عمر الخلوتى ، وهو عن أخيه سيدي  
محمد الخلوتى ، وهو عن سيدي ابراهيم الزاهد الكيلانى ، وهو عن سيدي جمال الدين



التبريزي ، وهو عن سيدى شهاب الدين محمد الشيرازي ، وهو عن سيدى ركن الدين محمد التجاشي ، وهو عن سيدى قطب الدين الأبهري ، وهو عن سيدى أبى النجيب السهروردى ، وهو عن سيدى عمر الهكرى ، وهو عن سيدى وجيه الدين القاضى ، وهو عن سيدى محمد الهكرى ، وهو عن سيدى محمد الدينورى ، وهو عن سيد الطائفة سيدى ابى القاسم الجنيدى الهخداوى وهو عن سيدى المسرى السقطى ، وهو عن سيدى معروف الكرخى ، وهو عن سيدى داود بن نصير الطائشى ، وهو عن سيدى حبيب المجرى ، وهو عن سيدى الحسن البصرى ، وهو عن سيدنا الامام على رضى الله عنه وكرم الله وجهه ، وهو عن سيدنا ونبينا سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو عن سيدنا جبريل عليه السلام ، وهو عن رب العزة والمظنة سبحانه وتعالى رب العالمين جل جلاله وتقدست أسماؤه . ( ٣٤ )

ومثل " الطريقة الخلوتية الجنيدية " ، نجد " الطريقة البرهمية " ومؤسسها " سيدى ابراهيم الدسوقى " وهو من مواليد مصر ، ومدينة " دسوق " بالذات . وتروى احدى الروايات عن هذا الصوفى الكبير ، انه " جوهرة من جواهر آل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم الذين عاشوا فى مصر ، ودفنوا فى ثراها " . ويقولون ان " سيدى ابراهيم الدسوقى " يلتقى مع " سيدى أحمد الهدوى " فى الجسد العاشر . وهو ينتسب الى الدوحة المباركة التى ينتسب اليها " سيدى أحمد الهدوى " .

---

• فى احدى الروايات عن سند الطريقة الخلوتية نجد انه بعد " سيدى الحسن البصرى " يأتى مباشرة " وهو عن سيدنا الحسن السبط رضى الله تعالى عنه وهو عن والده الامام على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه وهو عن سيد الكائنات رسول الله صلى الله عليه تعالى وعلى آله وسلم عن جبريل عليه الصلاة والسلام عن رب العالمين عز وجل " .

و " سيدى حسين أبو علي " أو " السلطان أبو العلا " • يؤكد مؤرخو " سيدى  
ابراهيم الدسوقي " انه قرشى الأصل • ويقولون انه ينتسب الى الامام جعفر  
الصادق بن الامام محمد الباقر بن الامام علي زين العابدين بن الامام الحسين بن علي  
ابن أبي طالب " • ( ٣٥ )

واحتفال " المجلس الأعلى الصوفي " و " جمعية أهل البيت " ، بالامام  
" علي بن أبي طالب " بخاصة وأهل البيت بعامة والاهتمام الواضح للطرق الصوفية  
بهم ، يعنى بالضرورة نشر الروايات عنهم ومحاولة غرس محبتهم فى قلوب الملايين  
من المصريين المسلمين • وفى ضوء الواقع نجد أن المصريين المسلمين قد استجابوا  
أن تعاطفوا لذلك • واستجابة المصريين المسلمين لهذا الاهتمام أو تعاطفهم  
أو محبتهم لأهل البيت لا يمكن أن ترجع بعضها أو كلها بالضرورة الى قبولهم لدعوة  
بعينها أو التزامهم بذهب معين • والملاحظ أن دولة الفاطميين قد حكمت مصر  
فى خلال المدة ٣٦٢ - ٥٦٢ هـ الموافق ٩٧٢ - ١١٧١ م • أى لمدة حوالى  
١٩٩ عاما ميلاديا • وقد حاولت هذه الدولة فى خلال فترة حكمها أن تشيّر  
الدعوة الشيعية فى مصر ، وحين أصبحت على وشك الانهيار عاد أهل مصر الى  
المذهب السنى • وفشلت بذلك المجهودات الهائلة التى بذلها الفاطميون فى سبيل  
نشر هذه الدعوة فى مصر • وإذا كان الفاطميون قد فشلوا فى نشر الدعوة الشيعية •  
فإن آثار حكمهم المادية مازالت قائمة • منها وأهمها مدينة القاهرة ثم جامع الأزهر  
وجامع الحاكم وجامع الجيوش وجامع الأقمر وجامع طلائع بن رزك • ومن الأماكن  
التي خلفها الفاطميون ومازالت قائمة فى مدينة القاهرة نجد قصر الشوق والجمالية  
والحسنية وزويلة والجودرية ورجوان • ( ٣٦ ) والطرق الصوفية الموجودة فى مصر  
فى الوقت الراهن ، كما يذكر القارىء ، عديدة • وعدد مرديها لا يمكن أن يستهان  
به ، وهم منتشرون فى كل قرية مصرية ، وأغلبهم من الفقراء والأمين البسطاء • ومن ثم

لا يمكن اغفال فعالية الطرق الصوفية ومن يقومون عليها على هؤلاء المريدين • ومع ذلك فان كاتب الدراسة يرى أنه لولا أن تكون الدعوة التي تدعو اليها كل طريقة من هذه الطرق قد صادفت هوى في نفوس مريديها لما التفوا حولها • وهذا الهوى لا يأتي من لاشي • فهو بالضرورة نتاج ثقافة المجتمع • ان سيرة مثل سيرة " الامام الحسين " في ضوء التراث الثقافي المصري لابد أن تجد صدى في وجدان كل مصري ما في ذلك من شك • فالمصري القديم قد عرف " أوزيريس " وروى قصة استشهاد • وعاشت نفس نسيج كيانه على مر الزمان • والتراث الثقافي المصري • كما يعلم القارى • منذ الماضى الحقيق • ملو بالشهداء الذين واجهوا الموت دفاعا عن الحق وخرسوا الأمثلة الرائعة • وكانوا القدوة الحسنة • وكل من يعقد المقارنة الموضوعية بين قصة " أوزيريس " ( امام الشهداء ) وقصة " الامام الحسين " ( سيد الشهداء ) يلاحظ ان الأول أى " أوزيريس " • في احدى الروايات • كان بشرا عاش فوق الأرض وقاس من شرورها وذهب ضحية مؤامرة ( أخيه " ست " ) انتهت بقتله • وكان " أوزيريس " هو " الراعى الحكيم " الذى ماكاد يجلس على العرش حتى حرر الناس من حياة الهمجية وعلمهم الزراعة وشرع لهم القوانين وحشهم على التفرس واحترام الالهة • كان " أوزيريس " يمثل " الخير " بأجلى معانيه في ظل المناخ الثقافي الاجتماعي الذى ظهر فيه وعاش • وكانت عندما تغيب الشمس لتعود السى الناس في الصباح • يرون • كما يذكر القراء • صورة " أوزيريس " • وحتى صورة هذا المعبود الأرضية وهى الأصيلة كان يرمز اليها بـ " المحصول الجديد " فهو " زاد الناس " وهو " ماء الفيض " الذى يخصب الأرض • وقد عاشت هذه الصور المتعلقة بـ " أوزيريس " في وجدان الشعب المصري واستمرت تعيش • مروراً بالظروف التاريخية • التى أكدت حياتها وثقاها واستمرارها في ظل عصر الاضطهادات التى ذهبت ضحيتها آلاف المصريين • تلك الاضطهادات التى ظلت

تتدلع من آن الى آخر مدى قرن من الزمان ( حوالى سنة ١٩٤م حتى سنة ٢١٥م ) .  
ولا جدال فى أن الذين استشهدوا من المصريين وخاصة الاساقفة منهم فقد  
" قدموا المثل الاعلى لأبنائهم فى البذل والتضحية " .

وكما ذكرت هذه الدراسة من قبل فانه لا جدال فى أن حياة " السيد المسيح " عليه السلام بين أتباعه ، والمعجزات التى جاءت على يديه ، والصورة التى بشر بها آباء الكنيسة عن موته ، ثم قيامته ثانية من بين الأموات فى اليوم الثالث وعوده الى السماء . وما أكدته الكتاب المقدس من سمات الحواريين وقد راثهم ، فضلا عما كان يعبه المصريون قبل دخول المسيحية الى مصر عن " أوزيريس " واستشهاده ثم بعثته ، وعن " ايزيس " وعن " حورس " ، واعتقادهم بنفوذ الموتى العاديين وغير العاديين ( مثل الذين يؤلههم الآلهة " أمن " ) وتأثيرهم فى مصائر الأحياء - قد مهد كل ذلك الى اعتراف مسيحي مصرنا الخالدة بقدرات القديسين والشهداء والتسليم بها .

واذا كانت مكانة الآلهة المصريين القدماء قد نالها ، بمرور الزمن ، الأنبياء ثم القديسون المسيحيون الذين هم أحياء الرب " كخروج الشمس فى جبروتها " ، وهم الأبرار " كالشمس فى ملكوت أبيهم " ، وهم الفاهمون الذين ردوا الكبريين الى " البر " كالكوكب الى أبد الدهور " . وقد أعطاهم الرب " سلطانا على أرواح نجسة حتى يخرجوها ويشفوا كل مرض وكل ضعف " ، " وأية مدينة دخلتموها وقبلوكم فكلوا مما يقدم لكم . واشفوا المرضى الذين فيها . وقولوا لهم قد اقترب منكم ملكوت الله " . اذا كانت هذه المكانة الرفيعة قد نالها القديسون المسيحيون كما ذكرنا من قبل عن " القديس مارينا " الذى حصدت حبة أباء ، وسعى عند الملك . وانتهى الأمر بقطع رأس القديس بحد السيف ، وطرح الجسد فى النار ، وتذرية رماده فى الرياح . وكما ذكرنا عن " القديس يفتوتى " أسقف طيبة الرجل الذى أوتى



من الحكمة السماوية ما يجعله أهلاً لأن يحكم بالعدل والقسطاس. وما جاء في التراث  
المسيحي عن قصة وجود رأس " القديس يوحنا المعمدان " والعثور عليه في وعاء فخار  
كان مدفوناً ، ولما فتح الوعاء صعدت منه الروائح الطيبة - فانتنا نلاحظ أن هذه المكانة  
الرفيعة قد نالها عند دخول الديانة الإسلامية الى مصر أولياء الله الصالحون وعلى رأسهم  
" آل البيت " مثل " الامام الحسين " رضى الله عنه . واسم " الامام الحسين " ، كما  
يعلم قارىء هذه الدراسة ، قد ملاقى عصره ومعه كل مكان في البلاد العربية والإسلامية  
وغيرها من المعمورة . وقد أصبح " الحسين " بعد مأساة " كربلاء " سيد الشهداء  
ورمز الايمان والفداء وموضع الحب والتقدير والاكبار . وقد بلغ " الامام الحسين " بنسبه  
الشريف وعلمه وخلفه الكريم وورعه وتفواؤه ورعايته لأحكام الدين ، مكانة في قلوب الناس  
لاتدانيها مكانة . وكما قطعت جثة " أوزيريس " ارباً وأجزاء ، قطعت جثة " الامام  
الحسين " ارباً وأجزاء . وكما أصاب " ايزيس " الهلع وملاً قلبها الحزن وهي تبحث  
عن أشلاء شقيقتها وزوجها " أوزيريس " ، نجد أن " السيدة زينب " شقيقة " الامام  
الحسين " بعد موقعة " كربلاء " قد سبقت مع الأسرى والسبايا في أبشع موكب شهيد ،  
التاريخ ، وعندما جاز الموكب ساحة المعركة حيث الأشلاء بعشرة صاحت " زينب " : " يا محمدا ،  
صلى عليك ملائكة السماء ، هذا " الحسين " بالعراء مرمل بالدماء مقطوع الأعضاء ، يا محمدا ،  
هذه بناتك سبايا وذريتك مقتلة تسقى عليها " . وملاحظ القارىء أن قصة " رأس  
الحسين " وما ذكر عن موطنها من أقوال متضاربة وروايات متباينة وخاصة ما ذكر عن نقله  
الى مصر ، لم يمنع هذا كله المصريين من أن يتعاطفوا مع " الامام الحسين " . ان هذا  
كله ، في ضوء التراث الثقافى المصرى ( المسيحى والإسلامى ) ، يذكر المصرى  
بـ " رأس القديس يوحنا المعمدان " ( النبى يحيى بن زكريا ) . أى أن الشك فى  
وجود جثة " الامام الحسين " أو حتى في وجود " رأسه " لم يمنع المصريين  
في ضوء المناخ الثقافى الاجتماعى الذى يعيشون فى ظله من أن يقيموا له مقاماً رمزياً

يحج اليه المئات كل يوم ، ويكون عندهم رمزا للقداسة والظهارة • ولم يمنع هذا الشك المصريين من أن يحتفلوا في كل عام بمولد " الامام الحسين " وتجتمع الحشود لهذه الغاية في مسجده بالآلاف • وطوال أيام المولد تذهب حشود من الرجال والنساء والأطفال الى حي الحسين • وتظل الحشود ساهرة حول دقات الدفوف ونغمات الربابة وإيقاع الطبول وأصوات المطربين والمنشدين • وحتى اذا احتفل المجلس الأعلى الصوفي بمولد " الامام علي بن ابي طالب " رضى الله عنه ، تشترك في الاحتفال مختلف الطوائف الصوفية في الساحة الحسينية أمام مسجد " الامام الحسين " • ويؤكد كل ما سبق ضامين الرسائل المرسلة الى ضريح الامام الشافعي والنص الواضح على اشراك " الامام الحسين " في النظر في شكاوى مرسلين هذا الرسائل وتحقيق طلباتهم •

واذا بحثنا في وجدان المصري المسلم في ظل التراث الثقافي المصري نجد أن " السيدة زينب " قد حلت مكان " ايزيس " أخت " أوزيريس " وزوجته في أن واحد • وكما وقعت " ايزيس " الى جانب " أوزيريس " في ولاء لتصد أعداءه وتحافظ عليه ، فعلت " السيدة زينب " نفس الشيء • وكلتاهما فشلنا ، فأعداء " أوزيريس " استدرجوه الى الموت بالحيلة والخيانة ان لم يكن جهارا حتى تغلبوا في النهاية عليه كما قص ذلك المؤرخ " بلوتارخ " • فعل أعداء " الامام الحسين " ذلك أيضا • استدرجوه الى الموت بالحيلة والخيانة حتى تغلبوا عليه • ولما مات " أوزيريس " كانت " ايزيس " من أتمس المخلوقات • وعندما رآته وهو صريع قالت أختها " نفتيس " : " لقد وجدته صريعا على جنبه على الشاطئ " • يا أخى لقد بحثت عنك • ابكى أخاك يا " ايزيس " ابكى أخاك يا " نفتيس " • ابكى أخاك " ومن ثم صار عويل " ايزيس " و " نفتيس " على شقيقهما " أوزيريس " أقدم تعبير معروف عن الحزن لدى قلب المصري القديم • وعندما كانت تعرض " السيدة زينب " ابن أخيها

" على بن الحسين " فى العشية التى قتل أبوه فى صبيحتها ، وسمعت " الامام الحسين " يقول شعرا وكأنه يرثى نفسه ، فاذا بها عندما قال رضوان الله عليه :

وانما الأمر الى الجليل وكل حى مالك السبيل

تقوم حاسرة حتى انتهت اليه فقالت : " واكلاء " ليت الموت اعد منى من الحياة اليوم . ماتت أمى فاطمة وعلى أبى وحسن أخى ، يا خليفة الماضى ، وشمال الباقي ، فنظر اليها وقال " يا أخية لا يذ هبن حلمك الشيطان " . فقالت " بأبى انت وأمى يا أبا عبد الله ، استفتلت ، ولطمست وجهها وشففت جيبها وخرت منقبيا عليها ... " . عبرت " السيدة زينب " رضوان الله عليها عن مشاعرها الحزينة مثل ما فعلت " ايزيس " . وأى مصرى مسلم تهز مشاعره قصة " ايزيس " لابد أن تهز مشاعره " قصة السيدة زينب " ، والعكس صحيح . ان المواقف متشابهة والمشاعر التى تولد ها هذا المواقف لا يمكن أن تكون غير ذلك . ولا جدال فى أن مظاهر الحزن فى مصر المعاصرة ما هى الا بقية من هذا التراث الحزين " تراث " ايزيس " واختها " نفتيس " ، يتوارثها الناس ثقافيا جيلا بعد جيل . ولا جدال فى أن الاصل فى ذلك كله هو الحزن على امام شهداء السلف " أوزيريس " ( ٣٧ ) وقد قدر للسيدة زينب " أن تلعب على مسرح الأحداث السياسية دورا ذا شأن . كانت ترقب الأحداث السياسية من وراء ستار فى دار الخلافة فرأت والدها وهو يخوض المعركة تلو المعركة ، فى موقعة " الجمل " ثم موقعة " صفين " مع معاوية " ثم يفرغ منها ليلقى الخوارج فى " النهروان " وهكذا على مدى خمس سنوات لم يهدأ فيها حتى فاضت روحها الطاهرة ، ثم شيعت أخاها " الحسن " الى جوار أمها بالهتيع ، ثم جاء دور " الحسين " فتبها " زينب " لترعى أخاها بعد أن رأت الخلافة تخرج من " بيت النبى " بعد أن أصبحت وراثية

فى "بيت بنى أمية" • ورحلت معه الى "المراق" كما رحلت منذ عشرين عاما من قبل • واستشهد "الحسين" فى موقعة كربلاء • وقد لعبت "ايزيس" دورا ذا شأن على مسرح الأحداث السياسية أيضا • وذلك بدفاعها المستميت عن ابنها "حورس" • واصرارها على تثبيتته على عرش البلاد كوريث لأبيه "أوزيريس" • حاولت "ايزيس" ذلك ولكن لم تكن مهمتها سهلة اذ كان "ست" يقف لها بالمرصاد وعرض الأمر على محكمة الآلهة ونفت القضية معروضة عليها سنوات طويلا • حتى حكم للوريث بأن يرث عرش أبيه • وإذا كانت "ايزيس" قد فعلت ذلك لابن "أوزيريس" شقيقها وزوجها • فان التاريخ يذكر "السيدة زينب" انه عندما أخذ "ابن زياد" يتأمل وجوه السبايا حتى استقرت عيناه على "علي بن الحسين" ( وكان غلاما مريضا ) فأنكر بقاءه حيا • فأمر به أن يقتل • فاعتقته عته "زينب" وهى تقول : "يا ابن زياد حميك منا • أما رويت من دمائنا • وهل أبقيت منا أحدا ؟" • ثم انحنى على الغلام "ابن شقيقها" واحتضنته ليد عن الغلام أو فليقتلها معه • وبالإضافة الى ذلك نلاحظ أن "ايزيس" كانت ضمن الآلهة التسعة الذين فى الغرب وكانوا يشكلون محكمة الآله الأعظم فى مدينة الأموات • تماما كما يعتقد مرسلو الرسائل الى ضريح الامام الشافعى أن "السيدة زينب" ( التى هى عند المصريين المعاصرين بعامة ليست بطللة كرسلا فحسب • بل هى أيضا أم هاشم وصاحبة الثرى ورئيسة الديوان ) • هى أيضا ضمن أعضاء "المحكمة الباطنية" التى تنظر فى رسائلهم وتحكم فى قضاياهم • ولعل وضع "السيدة زينب" فى هذا المركز الرفيع ان يؤكد استمرار مكانة "ايزيس" على مر العصور موجودة فى التراث الثقافى المصرى • فالعصرى المسلم المعاصر نفس ضوء الحقائق السابقة لا يسمعه الا أن يتعاطف مع "السيدة زينب" تعاطف جوده الأقدمين مع "ايزيس" • ومن ثم يعامل "السيدة زينب" فى ضوء



ظروفه الاجتماعية والاقتصادية الراهنة معاملة شبيهة بما كان هؤلاء الجدد يعاملون  
" ابن زيوس " .

وعلى الرغم من أن العلاقة بين " الامام الحسين " و " السيدة زينب " و " الامام  
الشافعي " علاقة وطيدة لا تؤكد لها فقط العلاقات التي تضمنتها مضامين الرسائل  
المرسلة الى ضريح " الامام الشافعي " بل تؤكد لها أيضا رابطة النسب ، وتبرزها  
وحدة الفكر السياسي ، وثبتها الولاء لأمير المؤمنين " علي بن أبي طالب " - فأنشأ  
نستطيع أن نؤكد أن فقه " الامام الشافعي " لا يمكن أن يكون فقها شيعيا . انه  
قطب من أقطاب الدعوة المباركة ، دوحه " رسول الله صلى الله عليه وسلم " ، ما في  
ذلك من شك . ان نسبه يلتقي مع " النبي " في جده الثالث " عبد مناف " ، انه  
القرشي الهاشمي الوحيد دون بقية أصحاب المذاهب الفقهية . لقد كان " الشافعي "  
مثله مثل " علي بن أبي طالب " رضي الله عنه ، هاشميا ولدته هاشمية . ولكن  
الشافعي لم يدع في ضوئه تراثه الفقهي الدعوة الشيعية . كان يحب " علي بن أبي  
طالب " رضي الله عنه والطلبين نعم ، ولكنه كفقه لم يكن شيعيا . كان يقول الشعر  
في مدح " آل البيت " والدعوة الى جهنم . وأهل البني عند " الشافعي " هم  
" معاوية بن أبي سفيان " وجنوده الذين حاربوا أمير المؤمنين " علي بن أبي طالب " .  
كان رأيه في أهل البني يؤيد حزبا تحاربه الدولة التي كان يعيش في ظلها . كان  
متعاطفا مع هذا الحزب ما في ذلك من شك ، ولكنه لم يقل ما قال الا عندما ذهب  
الى مصر . لم يحفل عندئذ بأن يكون رأيه في أهل البني يؤيد حزبا تحاربه الدولة .  
ومع ذلك فكل ما قاله عن قتال أهل البني لم يكن دراسة تاريخية ، بل دراسة فقهية ،  
وانه قبل ذهابه الى مصر كان لا يخوض في الخلاف الذي وقع بين " علي " و " معاوية " ،  
وانه استطاع ببراعته وقوة حجته وسرعة بديهته أن ينقذ رقبته من " هارون الرشيد "  
في أثناء محنته متهما بالتشيع " لعلي بن أبي طالب " رضي الله عنه .

ولا جدال في أن صلة " الامام الشافعي " بآل البيت كانت عاملا هاما من عوامل ارتفاع مكانته عند مرسلي الرسائل الى ضريحه . هذه المكانة التي تهدو كما لاحظ الكاتب على من مكانة بعض الملوك والحكام بل هي اقرب الى مكانة الكريم المتعال رب الملوك والحكام . ولكن هناك عوامل أخرى بالضرورة لهذه المكانة الرفيعة . فهو الرجل الذي وصف بأنه كبير المناقب جم الفاخر منقطع القرين وأنه حمل نصف علم الدنيا في حياته القصيرة بنصر به الحق على الباطل . وذكر المصريون ما في ذلك من شك أن أول ما صنعه " الشافعي " عند ما استقر به المقام في مصر كان أن ذهب الى قبر " الامام الليث " فزاره ، وبعد أن فرغ من زيارته بحث عن آرائه وفقهه انصافا للشرعية في شخص " الامام الليث " . ومن ثم أصبح " الشافعي " عند المصريين " قاضي الشرعية " . فالعلماء والحكام الذين يدعون الى توطيد العدل ونشر نور المعرفة ، منذ الماضي السحيق ، منذ الحكيم المصري القديم " ايمور " ( منذ ٤٢٠٠ سنة ) ومن كانوا قبله ، مروراً بالقديس " بفنوتي " ( الهيكيل الحي للحكمة الالهية ) والرجل الذي أوتى من الحكمة السامية ما يجعله أهلاً لأن يحكم بالعدل والقسطاس - لهم مكانة عند المصريين لا تعدلها مكانة . وذكر قراء هذه الدراسة ما يخلعه مرسلي الرسائل الى ضريح " الامام الشافعي " على الامام من القاب تحقيقها وتصحيح الزائف منها أمران مهمان للغاية . وعلى الرغم من أن هذا التحقيق خارج عن موضوع الدراسة الحالية ، فإن الكاتب قد لاحظ تكرار وجود عبارة " ياللي حكمت بين أمك وأبيك بالعدل " في ٢٨ رسالة من الرسائل التي أرسلت الى ضريح الامام الشافعي . وهذه العبارة يخاطب بها المرسل في رسالته " الامام الشافعي " باعتبارها قاضيا عادلا بلغ من انصافه أنه حكم بين أمه وأبيه ولم يخش في الحق والعدل لومة لائم . وقد أرسل هذه الرسائل ٣٠ شخصا منهم أربعة عشر ذكرا وأربع عشرة أنثى واثنان تعذر التعرف على نوعيهما . ومن حيث مضمون هذه الرسائل فقد وجد أن خمسا وعشرين رسالة تضمنت شكاوى وطلبات ، أما الرسائل الثلاث الباقية

فقد تضمنت واحدة شكوى فقط والثانية طلبا فقط والثالثة لم يذكر فيها شيء صراحة . والملاحظ أن هناك عدة روايات تدل على أن أبا الامام الشافعي مات بعبد مولده بقليل . وأنه قد أذن " للامام الشافعي " في الافتاء وعمره خمس عشرة سنة أو عندما كان ابنا العشرين . أي أن عبارة " ياللى حكمت بين أمك وأبيك بالعدل " على الرغم من زيفها فانها تعبير في وجدان نحو ١٧% من مراسلى الرسائل الى ضريح الامام الشافعي . ان هؤلاء لا يرون في هذه العبارة " اسطورة " بل " حقيقة " ( ٣٨ )

ومن الغريب ان الله ، كما تقول الرواية ، قد حبا " القديس بختوتسى " موهبة شفاء المرضى وأجرى على يديه من الآيات والعجائب ما زاد في قلوب الناس اجلالا وتعظيما . ومرسلو الرسائل الى ضريح " الامام الشافعي " يعتقدون نفسى الامام انه قادر على فعل المعجزات والعجائب وان كراماته لا تعد ولا تحصى ، وان نفوذ على الأحياء يكاد أن لا يدانيه نفوذ . وكما ضرب " القديس بختوتسى " وقلعت عينه اليمنى ، ووترت ساقه اليسرى ، فان " الامام الشافعي " قد عذب كذلك في عهد " هارون الرشيد " وسبق اليه في موكب المهانة والمذلة ، وفي أواخر أيامه تربص به بعض السفهاء ممن تعصبوا لأحد مناوئيه " حتى اذا خلت الحلقة من كل أصحابه ومضى وحده وخلا الجامع من رواده باغته السفهاء وانقضوا يضربونه ضربا غليظا بهراوات كانوا أخفوها في ملابسهم ، وظلوا يضربونه حتى سقط مغشيا عليه هربوا " ، ومرض أياما بعد ذلك بسبب هذا الضرب المؤلم ثم مات شهيدا للرأى بعد حياة حافلة بالنضال الفكرى ( ٣٩ )

وعندما صمم الوالى على عدم ارجاع جمد " القديس مارينا " الى مكانه الاصلى ( بجهة مريوط ) وأراد أخذه الى الاسكندرية ، تقول الرواية ، كما يذكر القارىء ، : " وفيما هم سائرون مروا في طريقهم على " بحيرة بياض " ( بجهة مريوط )

مكانه الأصلي ، برك الجمل الحامل له ولم يبرح مكانه بعد الضرب الكبير .  
 فنقلوه على جمل ثانى فلم يتحرك من مكانه أيضا . فتحقق أن هذا أمر السرب .  
 ونجد أن ما يشبه هذا حدث ، كما تقول الرواية ، عندما أريد نقل جثـة  
 " الامام الشافعى " الى بغداد بعد وفاته . " فلما حضروا عفت رائحة عظيمة  
 عطلت حواس الحاضرين ، فتركوا ذلك " . تماما كما حدث قبل ذلك ، كما يذكر  
 القارىء ، عندما وجد رأس " القديس يوحنا المعمدان " مدفونا ، فلما حفروا  
 من عرفنا المكان المدفون فيه رأس القديس ، وجدوا وعاء فخارا مختوما ، ولما  
 فتحوا صعدت منه روائح طيبة . وذكر قارىء الدراسة الحالية ان " هشام بن  
 الكلبي " ذكر : ان الماء لما أجرى على قبر " الحسين " رض الله عنه ليحصى  
 اثره نضب الماء بعد أربعين يوما ، فجاء اعرابي من بنى أسد فجعل يأخذ  
 قبضة قبضة وشمها حتى وقع على قبر الحسين فهكى وقال : بأبى أنت وأبى ما كان  
 أطيبك وأطيب تربتك ، ثم أنشد يقول :

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه      فطيب تراب القبر دل على القبر

واذا كان " أوزيريس " مازال حيا فى وجدان الشعب المصرى ، فانتبا  
 نلاحظ أن نفوذ فى العصر المصرى القديم كان فى عالم الآخرة السفلى . فقد كان  
 على الروح ، فى ضوء العقيدة السائدة فى ذلك العصر ، قبل أن يشارك السعداء  
 الآخرين الذين سبقوه الى الجنة ، أن يمر بامتحان قاسى أمام اله الآخرة " أوزيريس " ،  
 ونعنى بذلك انه كان لابد أن يحاكم أمام محكمة العدل فى الآخرة عن كل أعماله  
 فى الدنيا . ونلاحظ أيضا انه أى " أوزيريس " باعتباره اماما للموتى يحصل فى  
 " منف " محل " سكر " حارس جهنتها ، ثم يبلغ قلب الصعيد فيحل محل " أنوبيس "   
 حارس جهنة " ابيدوس " . وقبل أن تنتهى أيام الدولة القديمة أصبح كل مصرى ،  
 كما يذكر قارىء هذه الدراسة ، يعنى نفسه بنعيم الخلد فى دولة " أوزيريس " رب الموتى ،



بل اعتقد مصريو الدولة الوسطى أن الموت سيحول كلا منهم إلى "أوزيريس" ، ففي رحابه يتمتع الجميع بنعيم الحياة لا فرق بين غنى وفقير أو بين شخص ينتسب إلى الأسرة الحاكمة وآخر من عامة الشعب . ولعل مرسلو الرسائل إلى ضريح "الامام الشافعى" قد عرفوا هذه العناصر الثقافية الهامة أو نقلت اليهم ، واستبدلوا بنفوذ "أوزيريس" نفوذ "الامام الشافعى" . فالامام الشافعى في ضوء مناقبه العديدة التي ذكرناها في هذه الدراسة ، فضلا عن كونه مسلما يمكن أن يكون حيا في قبره ( نفس عقيدة المصريين القدامى ) . وانه كان منذ زمن الصبنا يرى "النبي صلى الله عليه وسلم" في النوم . وكان "النبي" بعد أن يفتح فمه يمر من ريقه على لسانه وفمه وشفتيه ويقول عليه الصلاة والسلام : " امش بارك الله فيك " . وفي مرة أخرى رأى "الشافعى" "النبي صلى الله عليه وسلم" رجلا ذا هيئة يلوم الناس في المسجد الحرام فلما فرغ من صلاته ، أقبل على الناس يعلمهم ، فدنا منه وقال له : " علمنى " ، فأخرج الرسول عليه الصلاة والسلام ميزانا من كفه وقال : هذا لك . ومع ذلك فانتا اذ تشير هنا إلى محكمة "أوزيريس" تشير في الواقع إلى " محكمة الاله الأعظم في مدينة الأموات " فهل هى التى أطلق عليها مرسلو الرسائل إلى " ضريح الامام الشافعى " " المحكمة الباطنية ؟ " ان "أوزيريس" وهو يرأس محكمته كان ميتا . و "الامام الشافعى" وهو يرأس محكمته قد مات فعلا منذ ألف ومائة وستين عاما حتى كتابة هذا السطر . وإذا كان تشكيل محكمة الاله الأعظم في مدينة الأموات يتكون من الآلهة التسعة الذين فى الغرب ( أى الذين ماتوا ) ، فالملاحظ ان تشكيل المحكمة الباطنية يذكر ضمنيا في العادة لا صراحة ، فكاتب الرسالة قد ينسحب على أن تنتظر القضية " بأقرب جلسة والحكم بالنفاذ ويكون ذلك الحكم مشمولا بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائهم الكرام والأربعة الأئمة والأربعة الأقطاب وصاحبة الشورى رئيسة الديوان السيدة

زينب بنت الامام على رضى الله عنها وأرضاها وأخوها الحسن والحسين وجميع  
الأولياء " والملاحظ أن الذكور والاناث مثلون في كل من المحكمتين ، وإن أعضاء  
محكمة " أوزيريس " كلهم أموات ، في حين أن بعض أعضاء محكمة " الامام الشافعى " قد يكونون من الأحياء . فذكر " جميع الأولياء " يتضمن بالضرورة الأحياء منهم  
والأموات . وذكر القارىء ورقة البردى السحرية من العصر المسيحي في القرن  
الرابع أو القرن الخامس الميلادى ، وأنها على الرغم من أنها ورقة سحر فهى  
تتضمن طلب المعاونة والمساعدة من السيد المسيح ومارى العذراء ومن كل ملائكة  
الطبقة العليا ميكائيل وجبرائيل وسوربال ومن زكريا القديس ومن الشهداء فضلا  
عن أحد المتوفين " الذى يوجد فى كنف " الآله " . والمطلوب منهم المعاونة  
والمساعدة فى هذا الورقة يشابهون من حيث المكانة أعضاء المحكمة الباطنية  
" الشافعية " (١) وقد يلاحظ القارىء كما لاحظ الكاتب أن القضايا المعروضة  
على محكمة الآله الأعظم فى مدينة الأموات تختلف عن القضايا التى تتعلق بالحاسية  
الأخوية عن طريق الموازين ، ولكنها تشبه الى حد كبير بل ربما تكون نفس القضايا  
التي يعرضها مرسلو الرسائل الى ضريح " الامام الشافعى " . ولعل ذكر خلفاء  
" النبى صلى الله عليه وسلم " الكرام ( الخلفاء الراشدين ) والأربعة الأئمة ( أبى  
حنيفة ومالك والشافعى وابن حنبل ) صراحة ضمن أعضاء المحكمة الباطنية ، ينفسي  
نفيا قاطعا وجود أى نوع من أنواع الدعوة الشيعية ، وإن أكد التعلق بآل البيت  
والتعاطف معهم بل ومحبتهم من أمثال " الامام الحسين " و " السيدة زينب "

---

\* يذكر البعض ناعيا أن من الناس من يصدق بكرامات الأولياء الذين ليسوا  
فى زمنهم كمعروف والسرى والجند وأشباههم ، وكذبوا بكرامات أولياء  
زمانهم . ويتضمن هذا المعنى وجود أولياء أحياء لهم كرامات .

و " الامام الشافعى " . والقارىء المدقق يرى أن هذا التعلق وهذا التعاطف وهذه المحبة ، ترجع جميعا عند المصريين المسلمين المعاصرين لا الى الأواصر الدينية فحسب بل الى الكثير ما ذكرناه من قبل . والملاحظ أنه لا " الامام الحسين " ولا " السيدة زينب " ولا " الامام الشافعى " قد ولدوا فى مصر . وأنه عندما ماتت " السيدة زينب " فى سنة ٦٢ هجرية ( ٦٨١ ميلادية ) فى مصر كانت قد رحلتها من " المدينة " فى سنة ٦١ هجرية ( ٦٨٠ ميلادية ) ، وأنه عندما مات " الامام الشافعى " فى سنة ٢٠٤ هجرية ( ٨١٦ ميلادية ) فى مصر كان قد قدمها فى سنة ١٩٩ هجرية ( ٨١٤ - ٨١٥ ميلادية ) أى أنه لا " الامام الحسين " ولا " السيدة زينب " ولا " الامام الشافعى " قد نشأوا ثقافيا واجتماعيا فى مصر . صحيح ان الفترة التى عاشها " الامام الشافعى " قد يمتد له أن يعبد كتابة ما ألفه فى نحو ثلاثين عاما ، وزاد على ذلك كتب جديدة كتبها أو أملاها . وبلغ مجموع ما كتبه فى مصر آلاف الصفحات وجمع معظم ما ألفه فى مصر فى كتاب " الأم " . وقد أجمع العلماء بلا نزاع على صدق ما جاء فى " الأم " من آراء منسوبة " للشافعى " فهو الحجة الأولى فى مذهبه والنقل الأول الصحيح لآرائه فى الجديد . ( ٤٠ ) ومعنى ذلك أن الروايات عن " الامام الحسين " و " السيدة زينب " و " الامام الشافعى " كما نقلت الى مرسل الراسائل الى ضريح الامام الشافعى " ومن على شاكلتهم ، قد صادفت هوى فى نفوسهم . وهذا الهوى كما ذكرنا من قبل لا يأتى من لاشى ، فهو بالضرورة نتاج ثقافة المجتمع التى تعكسها ظروفه الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .

فالملاحظ ان مرسل الراسائل الى ضريح " الامام الشافعى " اذ يعظمون من شأن الامام نراهم يحقرون من شأن أنفسهم وضمونها فى مستوى الذل والمهانة ،

يهدون وكأنهم مغلوب على أمرهم ولا كرامة عندهم • سواء خاطبوا " الامام الشافعى " بالنثر أو بالشعر أو ما يشبه الشعر • فنجد مثلا من يصف نفسه مخاطبا الامام " بالمهد الفقير " أو " بالملوم محسومكم " أو " بالمحبوب " أو " بالخادم " أو " بالابن الغلبان " • وقد يترنم أحدهم وهو يخاطب " الامام الشافعى " بالشعر أو ما يشبه الشعر ، قائلا :

على باب عزتكم وقفت بذلتى  
وأطرفت رأسى من عظيم خيبتى  
وهفرت وجهى رغبة فى رضاكم  
بترب نعلاكم ثم أسبلت دمعى !!

ان هذا التحقير وهذا الذل وهذه المهانة ان دلت على شئ • فانما تدل على أن هؤلاء الناس ومن على شاكلتهم أناس مطحونون مقهورون ما فى ذلك من شك • والقهر كما يولد الشعور بالعداوة الفردى والجماعى أحيانا فانه يولد الشعور بالنقص أو الشعور بالذنب الفردى أو الجماعى أحيانا أخرى • وهنا الفرصة الفريدة التى تحقق بها الطرق الصوفية بعض وظائفها • فالانتفاء الى احدى الطرق يعنى اتساحة الفرصة للمضو لكى يجد أحد النماذج أو بعض النماذج " للمنافذ الاجتماعية غير الضارة " التى ينفس أعضاء الطريقة عن طريقها عن هذا الشعور بالعداوة الفردى أو الجماعى أو عن هذا الشعور بالنقص أو الشعور بالذنب الفردى أو الجماعى • وفهم " المنافذ الاجتماعية " يعنى فى هذه الدراسة الأسلوب أو الأساليب التى يمكن عن طريقها أن تفرغ شحنات الدوافع العدوانية عند أعضاء المجتمع أو أعضاء الجماعة بشرط أن لا تخرق هذه الأساليب القواعد الأساسية اللازمة لبقاء كيان النظام الاجتماعى العام • والانتفاء الى احدى الطرق الصوفية أيضا ييسر للمضو المقهور الشعور بالحماية • فعمليات التضامن بين الأعضاء ، وتماسكهم فى ظل مناخ ثنائى اجتماعى معين ، فضلا عن احساسهم بنوع ما من الامتياز ، تكون كل هذه الأمور



الملجأ الشافعى الاجتماعى الأمين لكل عضو منهم • والانتفاء الى احدى الطرق، كذلك، يتيح للمعضوفى ضوء ما ذكرناه أنفسا عندما تحدثت الدراسة الحالية عن " اجازة " أحد خلفاء " الطريقة الخلوتية الجنيديّة " أنواعا شتى من المعرفة وخاصة ما تعلق منها بالسلوك الانسانى والنظرة نحو الحياة والنظرة نحو الموت • أى أن المعضوف يأخذ " عهدا " • والمعهد هو " معاهدة الانسان ربه على فعل المأمورات واجتناب المنهيات والسير على ما ربه الله ورسوله " ، ومخالفة النفس والهوى والشيطان، وأن يكون هذا المعهد على يد رجل صالح ( الخليفة ) أحل ما أحله الله وحرم ما حرمه الله ورسوله وفعل الصالحات ونهذ ذم العادات وأن يكون قدوة طيبة لغيره • يرى الله ويرىهم اياه وينساق الى الخير وموقفهم اليه • ويعد عن الشر ويعد هم عنه • مثلاً قول الله تعالى : " كتم خيراً أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ويؤمنون بالله " ( ٣ م آل عمران : ١١٠ ) • فمن هداه الله واجتباها • ووفقه الله للسير فى طريق الله فياخذ الميثاق ومعاهد ربه ومسولاه •

والملاحظ أن مرسل الرسائل الى ضريح " الامام الشافعى " هم فى الأغلب الأعم من المنتسبين الى الطرق الصوفية أو الى بعضها المنتشرة فى ربوع المجتمع المصرى • فالأماكن التى أرسلت منها الرسائل الى ضريح " الامام الشافعى " متعددة • فهى تأتى من خمسين عشرة محافظة من محافظات الجمهورية • وليس معنى هذا أن كل الناس الذين يعيشون فى محافظات الوجه البحرى أو محافظات الوجه القبلى يرسلون الى ضريح الامام رسائل من وقت لآخر • كما لا معنى لهذا أن كل من يرغب فى إرسال رسالة الى ضريح الامام يفعل ذلك • فقد لا يتيسر له أن يكتب الرسالة لأنه أمسى

( على الرغم من أن ١١ رسالة من الرسائل كانت مضاه ، أي بنسبة نحو ٥٩٪ من الرسائل كلها ، فالكتاب يرى أن جميع الأساه المضاه لم تكن بالضرورة بخط المرسلين أنفسهم ، بل كانت بخط كاتب الرسالة وليس صاحبها ) . ولعل القارى أن يلاحظ أن انتما مرسل الرسائل الى الطرق الصوفية ينقصه الدليل اذا قارنا بين ما تضمنه " العهد " من " معاهدة الانسان به على فعل المأمورات واجتناب المنهيات والسير على ما رسمه الله رسوله " الخ " . وبين ما تضمنته الرسائل المرسله وخاصة ما تعلق منها " بالامام الشافعى " وما خلعه المرسلون على الامام من القاب ومنها اليه من مناقب وكرامات . والملاحظ أن المجتمع المصرى قد منى بالمتصوفة أسباب الطرق ، وهم كما ذكرنا من قبل حوالى سبع وستين طريقة أو ربما أكثر . ان الكسبر من هؤلاء قد لا يعملون بما يقولون أو يكتبون . وفى ضوء الملاحظة بالمشاركة نسمع من هؤلاء الأذكار المحرفة ونرى الألعاب البهلوانية ، وشاهد من يتظاهر باكمل النار والحيات والزجاج ، ومن لا هم له الا أن يجبى من المريدين الضرائب وكأنها أموال أميرية . ونلاحظ النذور والهدايا تقدم الى مشايخ الطرق كأنها مسوقة الى حرم الله تعالى ، أو مذكولة الى عيال الله الفقراء والمحتاج . وقد لاحظ المرشد الامام الكبير " أبو محمد محمود بن محمد بن أحمد بن خطاب السبكى " كل ذلك وأكبر منذ أن تخرج فى " الأزهر " فى عام ١٣١٣هـ ( ١٨٩٥م ) ، بل وقبل ذلك . وحمل على المتصوفة أسباب الطرق المخالفين حملة شعواء ، وأبان للعامة أنهم على غير هدى وان ما يقدم لهم من الضرائب حرام وسحت ، وكل لحم ودم نبتا من حرام فالنار أولى بهما . وان الطرق الصوفية ليست حرفا ولا مهنا بل هى بأذكارها المحرفة وضرائبها ونذورها ، شارة سوداء تشبه جمال الدين الاسلامى ، وتجعل الأجانب من أعداء الدين ينظرون الينا نظرة السخرية والازدراء ، فى حين أن الدين منهم براء ، وأن " سيدنا محمدا صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله " يفتت

هؤلاء . ( ٤١ ) وقد مر منذ هذه الدعوة الرشيدة حوالى خمسة وثمانين عاما ميلاديا . ومع ذلك فانتنا نجد الظاهرة مازالت موجودة وأن الطرق الصوفية المخالفة تضاعف عدد ها بل ربما زاد على الضعف . ومن الأمثلة نجد أن احدى الطرق وهى تتحدث عن مناقب شيخها ، فى كتاب ألف خصيصا لتحقيق هذا الغرض ، تدعو الى أن كل من اطلع على هذه المناقب على وجه الاعتقاد أو سمع ما فيه فكأنه عاصر جميع الأولياء وأن من اطلع ولم يحصل عنده نهضة ولا شوق الى طريق الله عز وجل فهو والأموات سواء . ويؤكد هذا الكتاب على أن طريق القوم ( يقصد الشيخ ومريديه وأصحابه والمتعاطفين معهم ) مشيدة بالكتاب والسنة وانها مبنية على سلوك أخلاق الأنبياء والأصفياء . وعن سيرة شيخ هذه الطريقة يقول المؤلف " ولد رضى الله عنه فى الحادى عشر من شهر أكتوبر لعام ألف وتسعمائة وعشرة ميلادية من أبوين صالحين وذلك بعزبة ابراهيم باشا أدهم الملحقة بالزاوية الحمراء قسم شبرا مصر . وكان والده ناظرا لزراعة السيد المرحوم ابراهيم باشا أدهم . وكان شديد الحب بالمجازيب الفارقين فى شهود جلال الله وكان بهى الطلعة حسن الوجه نحمل بين يده الرايات على الطريقة البيومية الأحمدية وتتصل نسبه " بالامام الحسن رضى الله عنه " . وأما أمه فهى حفيدة الشيخ أحمد الشناوى العالم الشهير بالتقوى والزهد والصلاح وتتصل نسبها لسيدى " أحمد الهدوى رضى الله عنه " . وقد بلغ من صفا معدنها أنها كانت تشاهد الأنوار النبوية أى ترى " النبى صلى الله عليه وسلم " كبيرا ، وكانت تسمى المؤمنين من صالحى الانس والجن والكثيرين من الأولياء المنتقلين رضى الله عنها

---

\* كان عدد الطرق الصوفية فى عام ١٩١٠ م ، ٢٩ طريقة فقط ( أنظر الملحق رقم ٢ ) ، وأصبح العدد الآن طبقا للجدول الرسمى ٦٧ طريقة ( أنظر الملحق رقم ٣ ) .

وعنهم أجمعين " . ويذكر مؤلف كتاب المناقب هذه أن " شيخنا قد سلك الطريق بقوة وإيمان راسخ فهدى الله على يديه جموعاً غفيرة وقلوباً كانت متحجرة حتى صار منهم الأولياء وأرباب الحالات " . ومن مناقب الشيخ يذكر المؤلف فيما يذكر أن الشيخ عندما انتقل إلى عمل الميكانيكا في مصنع به ماكينات بخار وغاز وسبارات حدث أن الشيخ توجه إلى العمل ذات يوم " وهو في حالة جذب شديد ودخل على الأسطى محمود الخراط فقرأه السلام فردّه ثم قال ربنا يسلمنا من هذا اليوم نسأله لماذا ؟ فقال : أراك اليوم بغير عادة ، فقال له : نعم أريد أن أمسك الوابور الذي يدير حركة الورشة وأوقفه بضغطي على السير ، فما سمع منه هذا فزع وفر هارباً خارج الورشة خوفاً من المسؤولية لأنه يعلم أنه يتكلم الصدق وأن في جوانحه شيئاً لا يعلمه إلا الله " . واستطرد المؤلف ويقول : سار شيخنا نحو الوابور وصوت السير يصم الآذان فوقف تحته وهو يصول ثم رفع السير بيده اليمنى إلى أعلى وضغط بيده اليسرى عليه إلى أسفل فكان السير يردد ويجتمع ويتفرق الطرفان وعندما اجتمعا أمسكهما بكلتا يديه وضم الأعلى على الأسفل على بعضهما بيد القدرة وهو في حالة الجذب وعندما سمع صراخ الطنبور من الاحتكاك لأن الوابور كان مستمراً في الدوران والسير ساكن لا يتحرك وارتفع صوت الوابور وكأنه الصراخ ولا مغيث له وعندما تسابق جميع العمال والصناع على هذا الصراخ وهذه الاستغاثة وهرولوا إلى صدر الصوت والصراخ وهو الوابور فوجدوا شيخنا مسكاً بالسير وقد وقف الوابور عن الحركة . وعندما تيقظ شيخنا من هذه الحالة وجد العمال ينظرون إليه ولا يعلمون السبب في توقف الوابور ، وحضر الأسطى محمود الخراط وسد يده صافحاً وهو يقول له : نحمد الله على سلامتك ، والله لو كان خمسون رجلاً غيرك تقدموا نحو السير لفتك بهم جميعاً ، ولكن عناية الله هي التي أعانتك . وعندما أمر الشيخ العمال برفع السير وإدارة الوابور مرة أخرى حتى لا يتعطل العمل فعلوا ، وعاد العمل " .



ولم يقتصر هذا الشيخ على التعليم المدني الذي سار فيه شوطا ، بل جنح الى الكتب العربية بدرس كتب الفقه على المذاهب الأربعة والأحاديث وتفسير القرآن الكريم ، وأكثر من التبحر في معانيه الخالدة الظاهرة والباطنة ، قائما في نفس الوقت بدراسة ما استنبط منه من أحكام الشريعة وفقا لعلم أصول الفقه ، واضعاً القرآن الكريم الهدف الأسى والصراط المحمود . ثم عرج من هذا الباب على كتب التصوف " للامام الغزالي ومحيى الدين بن العربي وابن عطاء الله السكندري وابن عجيبة " وغير ذلك من كتب أئمة التصوف والمراجع الدينية . وقام الشيخ في ذلك الوقت بدراسة علم الكيمياء وكتب الطب القديمة والحكمة " لابن لقمان " وتذكرة " داود الانطاكي " . ثم عرج على علم الرمل " لطمطم الهندي " عن نبي الله سيدنا ادريس عليه السلام " ، وعلم السيبا ، وعلم الحرف . و " من الله على شيخنا وأفاض عليه فاطلم على بحار النور والبيت المعمور " .

ويذكر الكتاب المشار اليه وهو يتحدث عن مناقب " الشيخ " تحت عنوان " المدرسة العلامة " انه " حينما يمد شيخنا رضى الله عنه يده معطيا ابنه العهد والعيثات ليسير في طريق السالكين في طاعة الله وعلى قدر استعداد وجهاد المريد ومواظبته على تأدية الفرائض الدينية الشرعية ومواظبته على الأوراد ، ومقدر المجاهدة تكون المشاهدة ، ومقدر التلمية تكون التحلية ، وفائدة هذا الامداد تطهير القلوب من الاغيار وتقدير الأسرار المقدسة من غش الحس والأقدار والنظر الى الأنوار ، فلا تزال أمطار المدد تنزل على أرض النفوس الطيبة والقلوب المطهرة والأرواح المسيرة والأسرار المقدسة حتى تملأ بأنوار المعاني وتشق لها أسرار الذات وتتفلق لها أنوار الصفات فتغيب بشهود الذات عن أثر الصفات ثم ترد الى شهود الصفات والذات بالصفات لا يجمعها عن فرقها ولا يفرقها عن جمعها فتعطى كل ذي حق حقه وتوفى كل ذي قسط قسطه .

قال شيخنا العريسي رضي الله عنه في بعض رسائله : " فان قلتم أي وقت تكون كالجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب قلت اذا زهدتم في الدنيا بالكلية وقطعتم الرجوع اليها البتة ثم اعتقدتم في شيوخكم أنهم على قدم الأنبياء عليهم السلام ومن ورثة النبي صلى الله عليه وسلم ، لنزل عليكم المدد بالليل والنهار والشهر والعام وكل وقت وساعة ولحظة حتى تمتلئ قلوبكم بمعرفة الله وتنطمئن بذكره فتكونوا كالجبال الراسية ، لأن الزاهد في الدنيا تفرغ قلبه لله ، فاذا نزل المدد وجد القلب متسعاً مطهراً فيملأ من نور جلاله وجلاله بحلية أسراره ، فشروق الأنوار على حسب صفاء الأسرار " .

ويؤكد مؤلف هذا الكتاب أن من مدرسة الشيخ " تخرج تلاميذ لهم ارتفاع القدر ، وصاروا قواداً للجيش اللاهوتية ، ويتكلمون باللغات السريانية ، وصار لكل منهم عساكر موحدون ، و جنود علاميون ، ومعلمون فتحت على أيديهم البلاد ، ودانت لهم الرقاب ، وخضعت لهم الأعداء والأحباب ، فصارت بيوتهم كعبة للزائرين ، يوحدون الله ويذكرونه ، رضاهم من رضا رب العالمين ، كما صار منهم أرباب الحالات ، فمنهم الابدال وأهل التصريف والأستاذ . ومن هذه المدرسة أيضاً تخرج الأقطاب والانجباء وفحول الرجال والأبطال وشيوخ وشبان مملوكون توجوا بتاج النور وحسن الخصال " . وصف المؤلف المذكور أن مدرسة الشيخ ليست بالأمر الهين اليسير ، فان الشيخ يستعمل تارة الضرب والطرء والتأديب والتضحية . مستطرد قائلاً : " فلم يتخرج منها الا من سبقت له السعادة الكونية . مدرسون الاهيون وساميون وعلماء لانيون ، مدرسون اللغات اللاهوتية والكونية والرحموتية والعرشية والعلوية والسريانية والجبروتية والكرومية والعبرية وغير ذلك من اللغات " . ثم يمثل لهذه اللغات فيذكر : " لغات الطيور والوحوش والجماد والنبات والدواب ، ولغات الماء وحفيف الأشجار وسراج الأقمار والضوء " .

وزيد على ذلك فيذكر أيضا : " لغات الملأ الأعلى والأفلاك والأماك ومساكنهم  
ولغات أهل الإشارة والمباراة والملوك الدّوارة ولغات الهيئات المعمورة " . ومعد  
أن يذكر المؤلف أنواعا أخرى من المدرسين الذين تخرجوا في المدرسة العلامة ،  
ومن الرجال الذين حملوا ما لا تحمله الجبال والأرض والسما - نجد ، يقول :  
" فنعم هذه المدرسة أخرجت القواد الفاتحين . أطال الله عمر شيخنا رضي الله  
عنه وبارك فيه وزاده ميدا من سيد الخلق صلى الله عليه وسلم ، رضي الله  
عن مشايخنا وجميع أوليائه الله الصالحين " . ( ٤٢ )

ولاسبيل لكاتب الدراسة الحالية للتعليق على ما سبق . فالقارئ يجد  
ما في السطور وما بين السطور ما يكفي . أن الدراسة الحالية تهتم أول ما تهتم  
بعلاقة الطرق الصوفية بالدعوة إلى الأولياء والاهتمام بالإكيد بآل البيت ، فالطريقة  
الصوفية هي المدرسة الأكيدة لهذه الدعوة ، ويؤكد ذلك ما ضمه كتاب " جامع  
السعود من عوالم الشهود المقرب إلى عالم الغيوب " ، فهو يتضمن فضلا عن  
أحكام الطهارة وأركان الصلاة على مذهب " الإمام الشافعي " ، خطبا منبرية  
وأحاديث نبوية وكلام السادة الصوفية ، والأسرار الربانية في الحضرة النورانية ،  
وأحزاب وأفراد ومدح في الرسول وآل بيته . وشرح الملكة الانسانية ( يقصد  
شخصية الانسان فهي مدينة في ولاية القلب ، وكل من في هذه المدينة من سمع  
مصر ومنه وقدم وجميع الجوارح رعايا وخدم للقلب ، فهم مسخرون له بالقهر  
مستخدمون له تحت الأمر والنهي ) ، وآداب المرید ، وكلام المؤلف في طريق  
القوم والسادة الصوفية .

ولاجدال في أن كل من يقرأ مضامين الرسائل المرسلّة إلى ضريح " الامام  
الشافعي " يجد انعكاس المناخ الثقافي الذي يسود العديد من العناصر الثقافية  
السابق ذكرها . ويمكن أن تذكر جزءا من مضمون إحدى الرسائل :

" فقد أرسل رجل من كفر عجيبة مركز ههيا محافظة الشرقية ، ذكر اسمه ، وكتب رسالته على ورقة عادية بتاريخ ١٢ من ابريل سنة ١٩٥٨ م الموافق ٢٣ من رمضان سنة ١٣٧٧ هـ قال بعد ذكر البسملة والحمدلة والصلاة والسلام على أشرف المرسلين النبي الأمي ، موجها خطابه الى الامام الشافعي :

يتشرف بعرض هذا على فضيلتكم العبد الخادم فلان من كفر عجيبة  
مركز ههيا شرقية .

المدد يا رسول الله

المدد يا سيدنا الحسين ، المدد يا صفة الشورى يا أم هاشم ،  
المدد يا أبا العلمين يارفاي ، المدد يا أبا الربيعين يا جيلاني ،  
المدد يا أبي اللسانين يا بدوي .

يا باب الرسول يا باب القبول يا أبا الفراج المدد .

المدد يا أبا العينين يا دسوقي ، المدد يا كريمة الدارين يا نفيسة  
العلوم يا مبرقة بالأنوار ، المدد يا سيدي شهل يا منوفي  
المدد المدد يا رجال الله

انتم الوسيلة الى الله العلي القدير ان ينتقم لي من كل من اذاني وأخذ  
أمتعتي وخاني في منزلي .. " ( ٤٣ )

وارتباط الطرق الصوفية بالموالد ، كما سبق أن ذكرنا ، ارتباط أكيد . نجد  
ذلك واضحا في موالد " النبي " عليه الصلاة والسلام ، و " الامام علي بن أبي طالب " و  
" الامام الحسين " و " السيدة زينب " و " الامام الشافعي " . ونجد ذلك  
واضحا أيضا في الموالد التي يرتبط أصحابها بالطرق الصوفية ارتباطا أصبح عند  
الرأي العام عاما . ومن هؤلاء " السيد أحمد البدوي " بطنطا ، و " السيد ابراهيم



الدسوقي " بدسوق " ونجد ذلك واضحا كذلك في الموالد التي يعتبر أصحابها من مؤسسي الطرق الصوفية • ومن هؤلاء المولد الذي تشرف عليه " الطريقة الحامدية الشاذلية " احياء لذكرى " الشيخ سلامة حسن الراضى " مؤسس هذه الطريقة •

وتشارك الطرق الصوفية في احتفالات المناسبات الدينية المختلفة مثل موكب الهجرة وموكب رؤية هلال رمضان • وفي هذه الموكب يجتمع أهل الطريقة في صفوف منتظمة وقد لبس كل واحد منهم وساما مصنوعا من القماش بلون معين يكتب عليه اسم الطريقة بلون آخر ، ويتقدم الموكب حملة الأعلام واللافتات والبيارق ، وقد كتب عليها " لا اله الا الله محمد رسول الله " وأيضاً اسم الطريقة • والملاحظ أن ترتيب الطرق اذا اجتمعت في أى موكب يكون بحسب نظام معين تحدد له اللائحة الداخلية للطرق الصوفية •

ويذكر قارىء الدراسة الحالية خروج " السيدة زينب " من المدينة أو اضطرارها الى ذلك ثم رحيلها الى مصر ، وكان في مقدمة مستقبلها " مسلمة بن مخلد الأنصارى " والى مصر • وقد وصلت بها بعد موقعة " كربلاء " بأكثر من سبعة أشهر • وتذكر الرواية أن " السيدة زينب " قد استقبلت من قبل أهل مصر أعظم استقبال ، وساروا بها الى قرية قرب ( بلبيس ) ، فلما أطلت على المستقبلين " أجبهش الجميع بالبكاء وحفوا بركبها حتى اذ بلغت عاصمة مصر مضى بها " مسلمة " الى داره فأقامت بها قرابة عام " • وعندما ماتت رضى الله عنها " أخذت المآتم والمناحات تقام في مختلف المدن والقرى والقصبات والساكنات المصرية سرا وجهرا على شهداء " الطائف " بكربلاء " رغم ما كانت تلاقى من معارضة ومناهضة القائمين بالسلطة والحكم مسن الأمويين " • وفي زمن الفاطميين اتسع نطاق اقامة هذه المآتم والأحزان والنياحات ، كما تقول الرواية ، على استشهاد " الامام الحسين " في جميع أنحاء القطر المصرى

---

• أنظر الملحق رقم ( ٢ ) ، أنظر أيضا الملحق رقم ( ٣ ) •

تدرجيا . ففي هذا الزمن أطلقت الحرية \* للمصريين بمزاولة شعائر العزاء والحزن لسيد الشهداء طول السنة وبالأخص في العشرة الأولى من شهر محرم من كل سنة ، وخاصة يوم عاشورا منه \* . ومن خطط المفريزي يتبين أن " شعار الحزن يوم العاشر من المحرم كان أيام الأخشيديين ، واتسع نطاقه في أيام الفاطميين ، فكانت مصر في عهدهم بوقت البيع والشراء تعطل الأسواق ، ويجتمع أهل النجوع والنشيد يكونون بالأزقة والأسواق ، ويأتون إلى مشهد " أم كلثوم " و " نفيسة " ، وهم نائحون باكون . وقال " السيد ميرعلی " في مختصر تاريخ العرب : وكان من أفخم عمارة القاهرة في عهد الفاطميين : الحسينية ، وهي بنا فسبح الأرجاء ، تقام فيه ذكرى مقتل " الحسين " في موقعة " كربلاء " ، وأمن الفاطميون في أحياء هذه الشعائر وما إليها من شعار الشيعة حتى أصبحت جزءا من حياة الناس . . . ومع ذلك فلم يك يستولى " صلاح الدين الأيوبي " على مصر الا وأخذ بالضبط على الشيعة فيها ومطاردتهم ، ومنعهم من إقامة شعائر الحزن والعزاء على " الامام الحسين " ، وقد تواترت أخبار المؤرخين في ذلك وانفتحت كلمتهم على ذلك . وبعد أن كان المصريون يتخذون يوم عاشورا يوم حزن ، تعطل فيه الأسواق " اتخذ الملوك من بني أيوب يوم عاشورا يوم سرور ، يوسعون فيه على عيالهم ، ويتسبطون في المطاعم ، وصنعون الحلاوات ، ويتخذون الأواني الجديدة ويكحلون ويدخلون الحمام . . . " ( ٤٤ ) واستمر المصريون يفعلون ذلك حتى الآن . ولا يعني هذا أن المصريين لم يحزنوا على مصر " الامام الحسين " وعلى وفاة " السيدة زينب " ، فهم كسبب إذ يحسون الدعاية ويتفننون صناعتها ، وإن يحسون الغناء والطرب ، فهم أيضا كسبب يحزنون كثيرا . وهذا الحزن مجلجلا عند مواجهة الموت .

---

\* يذكر " هيردوت " انه في عيد " ايزيس " بعد تقديم الضحية يلطم الجميع ، نسوة ورجالا ، وهم آلاف مؤلفة من البشر . وليس من الورع أن أقول على من ملطمون ( أنه يقصد أوزيريس من غير شك ) وكل " الكاريين " الذين يسكنون مصر بالفنون أيضا في عمل ذلك لدرجة أنهم يقطعون جباههم بالمشارط ، ومن ذلك يتضح انهم أجانب غير مصريين .

منذ القديم نحن المصريين نفعل ذلك ، وحتى الآن نفعل ذلك . لقد أبدع المجتمع  
المصرى نظما اجتماعية فريدة لهذه المناسبة . نظم تنشق البكاء والصراخ " والصوات " ،  
نظم خلقت دور " المعدادة " أو دور " الندابة " ودور " ضاربة التار " ، نظم  
يعمل بها الأحياء عند وفاة الأقرباء وغير الأقرباء وعند الوفاة وفي أثناء تشييع  
الجنائز وعند الدفن وعند الدفن ، نظم للتعزية والعزاء ، الخ صحيح أن معظم هذه  
النظم غير ثابت ، وأنه يتطور ، ولكنه باق لا يزال . صحيح أيضا أن معظم هذه النظم  
لا يقره ، كما هو ، عقل أو دين ، وأنه بدع قبيحة مذمومة يجب على القادرين منعها  
ومن لم يمنعها مع القدرة فسق ، وإن الله تعالى في ضوء تعاليم الاسلام ، يجب الصمت  
عند ثلاث : عند تلاوة القرآن الكريم وعند الزحف وعند الجنائز - ولكن هذا بالنظم  
باقية لا تزال .

وإذا كان المصريون كشعب يحزنون كثيرا عند مواجهة الموت منذ العصر  
القديم ، فإنهم في مجتمعنا المصرى المعاصر يترنمون في الكثير من المناسبات بالمثل  
الشعبي القائل : " النهاردة قهر وكرة قهر هو العمر فيه كام شهر ؟ " . وقد ترنم  
أجدادهم القدماء بنفس المعنى منذ أكثر من ٤٠٠٠ عام . فقد وجدت أغنية مسجلة  
في مقبرة أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة الى جانب صورة مفن تقول :

" تتلاشى الأجساد وتفنى .

بينما يبقى غيرها منذ عهد الأجداد .

والآلهة ( أى الملوك ) الذين عاشوا في الأزمنة الغابرة ،

يستقرون في أهراماتهم ،

وكذلك الأشراف والأمجاد ،

مدفونون في أهراماتهم .

أولئك الذين شيدوا الدور - لم يعد لديارهم وجود ،

ماذا حدث لهم ؟

لقد سمعت كلمات ايمحوتب وددف حور ،  
الذين يتحدث الناس بأقوالهما في كل مكان ،  
كيف حال ديارهما ؟  
لقد تهدمت جدرانها ،  
ولم يعد لدارهما وجود ،  
كان لم تكن .  
لا أحد يأتي من هناك يحدث عن حالهما ،  
يحدث عما يحتاجان اليه ،  
وطمن قلوبنا ،  
حتى نقرب من المكان الذي ذهبا اليه .  
ابتهج ( ؟ ) ودع القلب ينسى -

واتهم قلبك ما حييت .  
ضع المر على رأسك وتحل بأفخر الثياب ،  
تمطر بعجائب الاله الحقيقيه .  
ابتهج ،

ولا تدع قلبك يقنط ،  
واتهم قلبك وملاهيك ؟  
وانجز أعمالك على الأرض  
ولا تعذب قلبك ،  
حتى يدركك يوم المويل

---

\* " ايمحوتب " من نوابغ البشر ، ولد وعاش بمصر في مستهل الألف الثالث ق . م . ،  
وارتبط اسمه باسم الملك " زوسر " مؤسس الأسرة الثالثة . بدأ حياته معماريا  
كأبيه ولم يقتصر نهوّه على العمارة ، بل امتد الى نواح أخرى منها اكتشاف فن  
المقابر . وقد أله المصريون " ايمحوتب " في أيام الأسرة السادسة والعشرين  
( أي بعد أكثر من ألفي سنة بعد موته ) وسى " ابن بتاح " .  
أما " ددف حور " فهو أمير وابن من أبناء " الملك خوفو " وكان مع اخوته  
من الكهنة المرتلين للملك .



( لأن ) أوزيريس لا يسمع نواحهم ،  
ولا ينقذ العويل أحدا من القبر .  
لذلك ( ٤ ) احتفل باليوم الصعيد  
ولا تكل منه -  
فلنسمع لأحد أن يأخذ متاعه معه ،  
ولا أحد من ذهبوا يعود ( ٥ ) .

والكثير ما يحدث في الموالد المشار إليها ، على علاته ، يبدو وكأنه صورة  
لما كان يحدث في العصر المصري القديم في الاحتفالات والأعياد . وقد تعددت  
هذه الأعياد واختلفت أساليبها . فمنها ما كان يحتفل به في طول البلاد وعرضها ،  
ومنها ما كان يحتفل به في مدينة بعينها . ومنها الأعياد السنوية والأعياد الدينية  
والأعياد الجنزية والأعياد الرسمية . ويذكر " هيردوت " أن عيد " الآلهة  
" باست " كان عيداً حافلاً . تجد المحتفلين بهذا العيد وهم في طريقهم إلى  
" بوساطيس " يركبون القوارب ، وحمل كل قارب عددا كبيرا من الرجال والنساء .  
وطبل بعض النسوة على الطبول التي بأيديهن ، وبعض الرجال يزمرون طبول  
الطريق . أما باقي النساء والرجال فيغنون ويصفقون . فإذا ما بلغوا أثناء إبحارهم  
مدينة من المدن جنحوا بزورقهم إلى الشاطئ وقاموا بما يأتي : بينما يستمر بعض  
النسوة في القيام بما وصفت ، تملأ أصوات بعضهن هائجات ساخرات بنساء هذه  
المدينة . وبعضهن يرقصن ، كما يقف بعضهن رافعات ثيابهن . و " الناس " يفعلون  
مثل ذلك عند كل مدينة على شاطئ النهر . وعند وصولهم إلى " بوساطيس " يحتفلون بالعيد  
يقدمون أضحيات عظيمة ، ويستهلكون من النبيذ في هذا العيد  
أكثر مما يستهلكون في بقية العام كله . ويبلغ عدد المجتمعين في هذه المناسبة

---

\* معبودة مصرية قديمة على هيئة القطة ، انتشرت عبادتها في مدينة " بوساطيس " ( حاليا تل بسطة بجوار الزقازيق ) .

وفقا لقول أهل البلاد ، سبعمائة ألف من الرجال والنساء عدا الصبية " . وقد حفظت لنا المقابر التي لا تزال باقية الى الآن ما كان خاصا بالاحتفالات والأعياد ، ما كان الشعب يظن أنه بواسطتها يدخل السرور على الذين قد رحلوا الى الدار الآخرة حتى تصبح أكثر مرحا . ورجو الكاتب أن يلاحظ القارئ عدم المحاباة الذي كان يتحلى به المصري القديم ، وهو أمر جدير بالاعتبار عند ، بين الأحياء وبين الموتى وبين الآلهة . فالناس والآلهة والموتى ، هذه المجموعة من الكلمات وغيرها من المجموعات المتشابهة نجد ها غالبا إن دلت على شيء فهي تدل على صورة من التصنيف التدرجي بين الكائنات الانسانية والكائنات المبرمانية . وتمكس هذا الصورة في الكثير من التصورات والمفاهيم الأخرى . كما تمكس أيضا في التفسير من صور سلوك الشعب المصري القديم . فان هذه الأنواع الثلاثة : الناس والآلهة والموتى ، كلها ، عندها نفس الحاجات ، وتعامل نفس المعاملة . ولاحظ أن المعبد كان يسمى عند المصريين القدماء " قلعة الآلهة " ، تماما كما كان يسمى عندهم بيت الأمير الحي " بيت الأحياء " ، مثل ما كان يحضن القبر ، أيضا ، وغالبا بأنه " قلعة الأبدية " . والمصري القديم كان يرى ، كما يذكر قارئ الدراسة الحالية ، أن المعبد والقبر وبيت الأحياء ، كلها ، تتشابه تشابها كبيرا . ولعل ظاهرة بناء البيوت في المقابر " الحيثان " في المجتمع المصري المعاصر ، وظاهرة اتخاذ الأحياء هذه " الحيثان " سكا لهم ، تعتبران تحقيقا لهذه الفكرة ، فكرة أن المعبد والقبر وبيت الأحياء كلها تتشابه تشابها كبيرا . ( ٤٥ )

وأرجو أن يتأكد القارئ أن الكاتب لا يحاول أن يمسوق عذرا أو أعذارا لما يحدث في الموالد المعاصرة من موهقات ومخالفات ، ولكنه يحاول أن يؤكد أن ما يحدث فعلا أمر له تاريخ في الماضي الصحيح ، وهو يرى أن كل شيء له تاريخ .

( الخاتمة )

قد يرى البعض أن كتاب : " الابداع الثقافى على الطريقة المصرية : دراسة عن بعض القديسين والأولياء " فى مصر " لم يأت بجديد . فقد ردد الكاتب الكثير مما ذكره فى هذا الكتاب فى محاضراته وفى بعض كتبه أو مقالاته المنشورة . ولكن القارئ المدقق يلاحظ أن كل ما قيل من قبل من قبل من هذا القبيل أو معظمه كان وليد أفكار تأملية جازف الكاتب فى ذلك الحين بذكرها فى محاضراته أحيانا ، وفيما نشر له أحيانا أخرى . إن الكتاب الحالى يحاول فى ضوء الدراسات النظرية والواقعية التى تضمنها أن يثبت بعض ما كان وليدا لأفكار تأملية جازف الكاتب بذكرها فى محاضراته أحيانا وفيما نشر له أحيانا أخرى .

وكان من أهم هذه الأمور ، كما يذكر القارئ المتبع لانتاج الكاتب العلمى ، أنه توجد علاقة وثيقة بين الطرق الصوفية المنتشرة فى مصر أو بين معظمها وبين الترويج بكرامات أولياء الله الصالحين وخاصة " آل البيت " وناقهم . مع الأخذ فى الاعتبار بأن هذه الكرامات وهذه المناقب قد تتضمن لأفك والافتراء الذى لا يستند إلى شرع ولا يعتصان بسنة وكتاب . وكان يرى الكاتب ، ويذكر ذلك فى محاضراته أحيانا ، بل أنه نشر ما رأى فعلا ، أن مكانة الآلهة المصريين القدماء قد انتقلت فى فترات التحول فى تاريخنا المصرى ، بعملية توثيقية ، إلى الأنبياء والقديسين ثم الأولياء . إن قارئ كتاب : " الخلود فى التراث الثقافى المصرى " المنشور فى عام ١٩٦٦ ، يجد بعض ما ذكره الكاتب حيث يقول : " فلما دخلت المسيحية ثم الاسلام إلى مصر لم يجد فى شعب مصر أرضا بكرأ أو صحراء جرداء ، لأن مصر كانت تعرف " أوزيريس " واستشهاده ، ثم بعثه ، كما تعرف شقيقته " ايزيس " قبل أن يطرأ آذانها صوت البشارة المرفسية عن " القادى المخلص " .

وأما " مريم العذراء " . وكذلك كانت تعرف الوحدةانية العالمية قبل أن يغزو أرضها جيش عمرو بن العاص . لهذا احتضنت مصر تعاليم هذين الدينين ، تثلث رموزهما وأسرارهما الشبيهة أشد الشبه بما كانت تعنى من رموز وأسرار " . وفى عام ١٩٢٠ نشر الكاتب كتابه : " حديث عن الثقافة : بعض الحقائق الثقافية المصرية المعاصرة " . والقارئ لهذا الكتاب يجد تأكيداً لما ذكره ، بل إن الكاتب أضاف وهو يتحدث عن مكانة " الامام الشافعى " قائلاً : " كان المذهب الأوزيرى فى القديم مذهب الأغلبية الساحقة من أبناء الشعب المصرى ، صادف هوى فى نفوسهم ، كما صادف دواماً . واليوم يحل محل هذا المذهب فى شعبيته المذهب الشافعى ، فهو مذهب الأغلبية الساحقة من أبناء الشعب المصرى المعاصرين ( ١ ) وإذا كان " أوزيريس " اله الآخرة فى العالم السفلى ، وقاضى القضاة الذى يحاكم أرواح المتوفين ويحاسبهم وزن أعمالهم ، فإن " الامام الشافعى " يبدو فى نظر الكثيرين من أبناء الشعب المصرى المعاصر وكأنه " أوزيريس " ، أى أنه توحد به . فهو عند هم قاضى القضاة الذى يرأس هيئة المحكمة الباطنية ويحكم فيها بين الناس بالعدل " . ( ٤٦ )

وكان من اللازم أن تكون وليدة لأفكار تأملية ، وكان يذكرها الكاتب فى محاضراته ، زعمه بأن حكم " الفاطميين " على الرغمن فترة القصيرة ( حوالى ١٩٩ عاماً ) ( من ٩٢٢ - ١١٧١ ميلادية ) كان له الأثر الأكبر أو الآثار الكبرى فى تعلق الكثير من المصريين المسلمين بآل البيت رضوان الله عليهم بعامة و " الامام على بن أبى طالب " و " الامام الحسن " و " الامام الحسين " و " السيدة زينب " بخاصة . وكان يظن الكاتب أنه على الرغمن زوال دولة الفاطميين ، ومن ثم زوال

---

\* يلاحظ أن محكمة " أوزيريس " المذكورة هى محكمة " المحاسبة الآخرة " وهى غير محكمة الاله الأعظم فى مدينة الأموات " التى كان يرأسها " أوزيريس " أيضاً .



المذهب الشيعي رسميا ، فان هذا المذهب باق في أعمال الكثير من المصريين المسلمين وفي نماذج سلوكهم ازاء التقدير الواضح لهم في كل المناسبات . وربما يكون هذا خطأ جسيما . وذلك لأن المسلمين المنيين يشتركون في هذا التقدير لهؤلاء الأولياء الصالحين . ولعل امتحان " الامام الشافعي " والقبض عليه وسوقه مع زملائه التسعة متهما بالتشيع أوحى الى الكاتب فكرة " اسهام " الطرق الصوفية او بعضها في نشر الفكر الشيعي . ذلك لأنه في ضوء دراستي للرسائل المرسلة الى ضريح " الامام الشافعي " أدرك أن معظم مرسلاتها منتمون بدرجة أو بأخرى الى بعض هذه الطرق . وقد أكد ذلك عند طلب مرسلتي هذه الرسائل العمون ، ليس فقط من الامام الشافعي ، ولكن من " الامام الحسن " و " الامام الحسين " و " السيدة زينب " كذلك . وكان النص في بعض الرسائل المرسلة الى ضريح " الامام الشافعي " على عقد جلسة هيئة المحكمة الباطنية التي يرأسها " الشافعي " على أن يكون " سيدنا الحسن " ( وخصوصا بالأكبر ) " سيدنا الحسين " و " السيدة زينب بنت فاطمة الزهراء " أعضاء في هذه الهيئة ، زيادة في هذا التأكيد عند الكاتب .

وطلب عرض شكوى مرسلتي الرسائل الى ضريح " الامام الشافعي " وطلباتهم على المحكمة الباطنية على أنها " قضايا " ذكر الكاتب بالدور الكبير المستمر الذي يلعبه مفهوم " العدالة " عند المصريين منذ الماضي السحيق وحتى وقتنا هذا . فتذكر الكاتب الوزير الأكبر " بتاح حنب " الذي عاش في القرن السابع والعشرين قبل الميلاد ، وكان يقول :

" يعترف بفضل الرجل الذي يتخذ العدالة نبراسا له ، فينهج نهجها " .

وتذكر الكاتب أيضا النصيحة الموجهة للأمير " مريكارع " من والده فرعون أنها سببها الذي عاش في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد ، وهي مدونة على بردية

محفوظة الآن بمتحف " لينتجراد " وتحمل بين سطورها أدلة قاطعة تثبت أنها  
كتبت في ذلك العصر • ومنها نجد :

" ان فضيلة الرجل المستقيم أحب ( عند الله ) من ثور الرجل الظالم ( اى الذى  
يقدم قربانا ) • أقم العدل لتوطد به مكانتك فوق الأرض ، وواس الحزين ولا تنسى  
الى الأرملة • "

ولم يقف الكاتب عند هذا الحد • ولكن ذكرى " انيانوس " المصرى جاءت اليه  
تتهادى • ذكرى أول أسقف مصرى كرسه " مرقس " فى عام ٦٤ ميلادية • واستمع  
لبعض آيات أسفار الكتاب المقدس واصحاحاته التى تتضمن مفهوم " العدالة " •  
ومشتقاته ويبلغ عددها ١٤ آية ، ومن هذا البعض نجد :

" العدل العدل تتبع لكى تحيا وتمتلك الأرض التى يعطيك الرب الهك "   
( تث ١٦ : ٢٠ )

و " هكذا قال الرب • احفظوا الحق وأجروا العدل • لأنه قريب مجى • خلاصى  
واستعلان برى " ( أش ٥٦ : ١ ) •

وعانفت الآيات القرآنية آيات أسفار الكتاب المقدس واصحاحاته ، التى تتضمن  
مفهوم " العدالة " ومشتقاته ويبلغ عددها ٢٢ آية ، وشعر الكاتب بروعة هذه الآيات •  
وعاش فى معانيها وعاشت معانيها فى كيانه واستمع لها وانصت :

" ... واستقم كما أمرت ولا تتبع أهواءهم وقل آمنت بما أنزل الله من كتاب وأمرت  
لاعدل بينكم الله ربنا وربكم لنا أعمالنا ولكم أعمالكم لا حجة بيننا وبينكم الله يجمع  
بيننا واليه المصير " • ( ٤٢ ك الشورى : ١٥ ) •

و " ... وإذا حكمت بين الناس أن تحكموا بالعدل ان الله نعماء يعظكم به ان الله  
كان سميعا بصيرا " ( ٤ م النساء : ٥٨ ) • ( ٤٧ )

وإذا اعتبرنا وظيفة المحكمة أية محكمة هي تحقيق العدالة ، فان الكاتب لم يهتم بوظيفة " المحكمة الباطنية " فحسب ، بل اهتم أيضا بشكلها وتطوره ومحتواها وتطورها . واهتمام الكاتب بذلك كان بقصد البحث عن أسلوب الثقافى الذى يستخدمه المجتمع المصرى القديم المستمر ليس فقط فى مواجهة الحياة بل أيضا فى مواجهة الموت . ولعل قارئ الكتاب الحالى قد اتضح له هذا الأسلوب الثقافى الذى أبدعه هذا المجتمع . فالملاحظ مثلا أن شكل المحكمة الباطنية استمر كما هو منذ العصر القديم على مر القرون ، أما محتواها وتعدد به هنا الأعضاء الذين يطلب منهم العون ، فهو متغير . فهؤلاء الأعضاء فى عصر الوثنية كانوا آلهة . وأصبحوا فى عصر المسيحية أنبياء وملائكة وقديسين وشهداء . وفى العصر الاسلامى صاروا أولياء . ووظيفة هذه المحكمة كانت وما زالت تحقيق العدالة وانصاف المظلومين والمطحونين سواء قدموا شكوى أو طلبوا طلبات .

ومن الملاحظات العابرة التى قد تكون لها دلالة عند بعض القراء نجد أن معظم القديسين والأولياء الذين تناولتهم الدراسة الحالية كانوا وهم أحياء من الطبقة الرفيعة أو كانوا من أهل الصفوة فى المجتمع الذى كانوا يعيشون فيه . فالملاحظ ان " القديس مارمينا " كان واليا وكان أبوه واليا كذلك . وكانت " القديسة دميانة " بنت أحد الولاة . ولا جدال فى أن " القديس يفتوتى " أسقف طيبة و " الهيكىل الحن للحكمة الالهية " والرجل " الذى أوتى من الحكمة السماوية ما يجعله أهلا لأن يحكم بالعدل والقسطاس " ، كان من أهل الصفوة فى المجتمع الذى عاش فيه . وقد بلغ " الامام الحسين " بنسبه الشريف وخلقه الكريم وورعه وتقواه ورعايته لأحكام الدين ، مكانة فى قلوب الناس لاتدانيها مكانة . أما " السيدة زينب " ( بطلة كربلاء ) فهى

---

\* ان الكاتب لم يعثر على رسالة فى العصر المسيحى المصرى مرسلة الى " محكمة الاله الأعظم فى مدينة الأموات " أو الى " المحكمة الباطنية " أو الى أية محكمة أخرى . وهو يجازف بهذا رأى فى ضوء ورقة البردى من العصر المسيحى المصرى فى القرن الرابع أو القرن الخامس التى عثر عليها ( أنظر صفحة ٤٢ من هذا الكتاب ) .

\*\* ذكر التاريخ اسم " القديسة دميانة " ولم يذكر اسم واحدة من زميلاتهن العذارى الأربعين التى استشهدن معها .

تلك التي تلاقى فيها أعز ما عرفت قريش والعرب من كريم الأصول ونقى السلالات . وكان " الامام الشافعي " من صفوة أهل الصفة في مجتمعه وكان " يونس بن عبد الأعلى " يقول " لا أعلم هاشميا ولدته هاشمية الا عليا بن ابي طالب ، ثم الشافعي رضي الله عنه " ، وكان رضي الله عنه " امام الدنيا وعالم الأرض شرقا وغربا " . " والامام الشافعي " فضلا عن ذلك هو الرجل الذي وصف بأنه حمل نصف علم الدنيا في حياته القصيرة .

وقد استمد هؤلاء القديسون والأولياء مكاناتهم الرفيعة عند مرديهم من هذه الأوضاع الاجتماعية التي عاشوها فضلا عن استشهادهم والامتحان العسير الذي واجهوه في أثناء حياتهم . والملاحظ أن المكانة الرفيعة التي حظي بها كل قديس أو كل ولي استمرت في قلوب المردين حتى يومنا هذا . ومؤكد هذا الاستمرار بالنسبة للقديسين المسيحيين ، موضوع الدراسة الحالية ، مجرد الملاحظة عند زيارة كتابهم أو في موالدهم . والنسبة للأولياء ، موضوع الدراسة الحالية ، ما تضمنته الرسائل التي ترسل إلى ضريح " الامام الشافعي " من تهجيل وتعظيم ليس فقط لهذا الامام بل أيضا لكل من " الامام الحسين " و " السيدة زينب بنت فاطمة الزهراء " ، فضلا عن مجرد الملاحظة عند زيارة مساجدهم أو في موالدهم .

ومن الملاحظات العابرة التي قد تكون لها دلالة عند بعض القراء ، أيضا ، أننا نجد أن " مشايخ الطرق الصوفية " في الأغلب الأعم يتصل نسبهم إلى " رسول الاسلام عليه الصلاة والسلام " الذي أثبت " العلامة الامام الغزالي " في كتابه " احياء علوم الدين " بياننا من محاسن أخلاقه عليه الصلاة والسلام التي جمعها بعض العلماء والتقطها من الأخبار . فقد كان صلى الله عليه وسلم :

" أحلم الناس ، وأشجع الناس ، وأعدل الناس ، وأعطف الناس ، لم تمس يد قط يد امرأة لا يملك رقها أو عصمة نكاحها أو تكون ذات محرم منه ، وكان أسخى الناس



لا يبيت عند دینار ولا درهم وان فضل شیء لم يجد من يعطيه وفجاء الليل لسم  
یاو الى منزله حتى يتبرأ منه الى من يحتاج اليه ، لا يأخذ مما آتاه الله الا قسوت  
عامه فقط من أيسر ما يجد من التمر والشعير وضع سائر ذلك فی سبیل الله ، لا یسئل  
شیئا الا أعطاه ، ثم يعود علی قوت عامه فیؤثر منه حتی انه ربما احتاج قبل انقضاء  
العام ان لم یاتعش ، وكان یخسف النمل ویرقع الثوب ویرمى فی مهنة أهله وقطع  
اللحم معهن ، وكان أشد الناس حياء لا یثبت بصره فی وجه أحد ، وجیب دعوة  
العبد والحر ، وقبل الهدية ولو أنها جرعة لبن أو فخذ أرنب وكان فی علیها  
یأكلها ولا یأكل الصدقة ، ولا یتكبر عن اجابة الأمة والمسكين ، یغضب لنفسه  
ولا یغضب لنفسه ، وینفذ الحق وان عاد ذلك علیه بالضرر أو علی أصحابه ، عرض علیه  
الانتصار بالمشرکین علی المشرکین وهو فی قلة وحاجة الى انسان واحد یزیده فی عدد  
من معه فأبى وقال : " أنا لا أنتصر بمشرك " ووجد من فضلاء أصحابه وخیارهم  
قتیلا بین اليهود فلم یخف علیهم ولا زاد علی مر الحق بل وداه بمائة ناقة وان  
بأصحابه لحاجة الى شعیر واحد یتقوون به ، وكان یعصب الحجر علی بطنه مرة من  
الجوع ، ومرة یأكل ما حضر ولا یرد ما وجد ولا یتورع عن مطعم حلال وان وجد تمرا  
دون خبز أكله وان وجد شواء أكله وان وجد خنزیرا أو شعیرا أكله وان وجد حلوا  
أو عسلا أكله وان وجد لبنا دون خبز اكتفی به وان وجد بطیخا أو رطباً أكله ،  
لا یأكل متکسلا ولا علی خوان ، لم یسبع من خبز بر ثلاثة أيام متوالية حتی لقی الله  
تعالی ایتارا علی نفسه لا فقرا ولا بخلا ، یجیب الولیمة ویعود المرضى ، وشهد  
الجناز ومشی وحده بین أعدائه بلا حارس ، أشد الناس تواضعا وأسکتم فی غیر کبر ،  
وأبلغهم فی غیر تطویل ، وأحسنهم بشرا ، لا یهول له شیء من أمور الدنيا ، ولبس  
ما وجد نمرة شملة ومرة برد حبرة یمانیا ، ومرة جبة صوف ما وجد من المباح لبس  
وخاتمه فضة یلبسه فی خنصره الأيمن والأيسر ، یردف خلفه عده ، أو غیره ، یركسب

ما أمكسه مرة فرسا ومرة بعسيرا ومرة بخلة شهباء ومرة حمارا ومرة بعش راجلا حافيا بلا رداء ولا عمامة ولا قلتسوة يعود المرضى في أقصى المدينة ، يحب الطبيب ويكره الرائحة الرديئة ، ويجالس الفقراء ، ويأكل المساكين ، ويكرم أهل الفضل في أخلاقهم ويتألف أهل الشرف بالبر لهم ، يصل ذو رحمه من غير أن يؤثرهم على من هو أفضل منهم ، لا يجفو على أحد ، يقبل معذرة المعتذر إليه ، يمزح ولا يقول إلا حقا ، يضحك من غير فحشة ، يرى اللعب البهاج فلا ينكره ، يسابق أهله ، وترفع الأصوات عليه فيصبر ، وكان له لقاح وضم يتقوت هو وأهله من البائس ، وكان له عيد وأما لا يرتفع عليهم في مآكل ولا ملابس ، ولا يضي له وقت في غير عمل لله تعالى أو نيا لا بد منه من صلاح نفسه ، يخرج إلى سائين أصحابه ، لا يحتقر مسكينا لفقره وزمانته ولا يهاب ملكا لملكه يدعو هذا وهذا إلى الله دعا مستويا ، قد جمع الله تعالى له السيرة الفاضلة والسياسة الثابتة وهو أسي لا يقرأ ولا يكتب نشأ في بلاد الجهل والصحارى في فقر وفي رعاية الغنم يتيم لا أب له ولا أم فعلمه الله تعالى جميع محاسن الأخلاق والطرق الحميدة وأخبار الأولين والآخرين وما فيه النجاة والفوز في الآخرة والغبطة وال خلاص في الدنيا ولزوم الواجب وترك الفضول " ( ٤٨ )

وعلى الرغم من المجهود الذي بذل في سبيل بلورة بعض ما كان وليد أفكار الكاتب التأملية وتعميقه وتفسيره بقصد اثباته أو دحضه ، فإن ما وصل إليه الكاتب من نتائج ، من بعض جوانبه ، ما زال في حاجة إلى التحقيق العلمي في ضوء دراسات واقعية أخرى . ومن هذا على وجه الخصوص علاقة الطرق الصوفية بنشر الدعوة السي تكريم الأولياء وخلع المناقب عليهم ونسبة الكرامات لهم ، فضلا عن علاقة هذه الطرق ، بطريق مباشر أو غير مباشر ، بوعي أو من غير وعي ، بنشر الدعوة الشيعية . ومما لفت انتباهي في مسين الحاجة إلى التفسير الواضح الذي لا لبس فيه ألا وهي عوامل استمرار وجود " محكمة " مثل " المحكمة الباطنية " في وجدان الكثيرين من المصريين المسلمين ،

والتجائهم اليها بدلا من " محكمة الأحياء " . ان هذا الموضوعات وقد مستها الدراسة الحالية وعالجتها في تودة مازالت في حاجة ماسة الى التفسير الواضح الذي لا لبس فيه . انها كما يعلم القارى من موضوعات علم الاجتماع الدينى أو يجب أن تكون من موضوعات هذا العلم . ولعل المستقبل القريب أن يسر الوقت الكافى للكاتب فيقوم بتحقيق كل هذه الأمور ، وغيرها ، أو بعضها . ومهما يكن من الأمر فان الرجاء كل الرجاء أن تكون الدراسة التى يضمها الكتاب الحالى قد أجابت عن بعض التساؤلات سواء التى أثبتت فى ثناياها أو فى غيرها من الدراسات . ان وضوح الرؤية فى ضوء الظروف الثقافية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التى تواجهها مصرنا الخالدة - فى الوقت الراهن - أمر بالغ الأهمية . ویرجو الكاتب ملحسا أن يسهم الكتاب الحالى فى هذا الوضع .

(المراجع)

- ١ - سيد عويس : من ملامح المجتمع المصري المعاصر : ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعي ، القاهرة ، دار مطابع الشعب ، ١٩٦٥ ،  
صفحة ٢٨ .
- ٢ - المرجع السابق : صفحات ١٢٨ - ١٣٠ .
- ٣ - نفس المرجع : صفحات ٢٤٢ - ٢٤٣ .
- ٤ - نفس المرجع : صفحات : ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ - ٣٥٢ .
- - A.H. Gardiner and K. Sethe, "Egyptian Letters to the Dead," London, 1928, pp. 9 - 11.
- A. Piankoff and J. Cl  re, "A Letter to the Dead on A Bowl In the Louvre, " Reprinted from" the Journal of Egyptian Archeology". vol. XX, Parts III and IV, 1934.
- Alan gardiner, "Egypt of the Pharaohs: An Introduction", Ox ford, the Clarendon Press, 1961, P. 456. **أنظر أيضا :**
- جمهورية مصر العربية ، وزارة الثقافة والاعلام : الموسوعة المصرية ، تاريخ مصر القديمة وآثارها ، المجلد الأول ، الجزء الأول ، صفحات ٧٤ و ١٦٨ - ١٦٩ .
- محمد صفر خفاجة : هردوت يتحدث عن مصر ، تقديم شرح أحمد بدوي ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٦ ، صفحات ١٥٩ - ١٦٠ و ١٦٣ .
- عزت السعدني : هل عاش سيدنا يوسف هنا على بعد خطوات من القاهرة ؟ ، القاهرة ، جريدة الأهرام ، ١١/١/١٩٧٩ ، صفحة ٣ .



- ٦ - الموسوعة المصرية ، تاريخ مصر القديمة وآثارها ، المجلد الأول ، الجزء الأول ، صفحات ١٢٩ - ١٣٠ و ١٣٥ .
- أنظر أيضا : جيمس هنرى برتسند ، فجر الضمير ، ترجمة سليم حسن ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٦ ، صفحة ١١٧ .
- أنظر أيضا : هردوت يتحدث عن مصر ، صفحة ١٢١ .
- ٧ - دار الشعب ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر : الموسوعة العربية الميسرة ، القاهرة ، الشعب ، ١٩٦٥ ، صفحة ١٣٤ .
- ٨ - سيد عويس : الخلود في التراث الثقافي المصري ، القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٦ ، صفحات ٢٦ - ٢٧ و ٦٩ و ٧١ - ٧٢ و ٧٤ - ٧٦ و ١٢٧ .
- ٩ - من ملامح المجتمع المصري المعاصر : ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعي ، صفحات ٥١ - ٧٧ .
- أنظر أيضا : تاريخ الجبرتي ، الجزء الرابع ، القاهرة ، مطابع الشعب ، كتاب الشعب ، ٣٣ ، ١٩٥٨ ، صفحتا ٤٧٥ - ٤٧٦ ، والجزء السابع ، ٤٠ ، ١٩٥٩ ، صفحة ٨٢٥ .
- أنظر أيضا : كمال الملاخ : بدون عنوان ، القاهرة ، جريدة الاهرام ، ١٩٧٩/٩/٣ .
- ١٠ - سيد عويس : حديث عن المرأة المصرية المعاصرة ، دراسة ثقافية اجتماعية ، القاهرة ، مطبعة أطلس ، ١٩٧٧ ، صفحة ١٢٤ .
- أنظر أيضا : الموسوعة المصرية ، تاريخ مصر القديمة - المجلد الأول ، الجزء الأول ، صفحات ١٢٣ - ١٢٤ .
- ١١ - حديث عن المرأة المصرية المعاصرة : صفحا ١١٠ - ١١١ .

١٢ - أنظر أسفار الكتاب المقدس واصحاحاته وآياته :

- البر ( ايو ٢ : ٦ )
- الطهارة ( ايو ٣ : ٣ )
- المحبة ( يو ١٣ : ٣٤ ) وأف ٢ : ٥ و ايو ٣ : ١٦
- التواضع ( لو ١٢ : ٢٢ )
- الوداعة ( مت ١١ : ٢٩ )
- تواضع القلب ( مت ١١ : ٢٩ )
- الطاعة ( يو ١٥ : ١٠ )
- انكار النفس ( مت ١٦ : ٢٤ )
- الاحسان ( كو ٢ : ٨ و ١ : ٩ )
- المسامحة ( كو ٣ : ١٣ )
- الغلبة على الخطيئة ( ابط ٤ : ١ )

١٣ - ايريس حبيب المصري : قصة الكنيسة القبطية وهي تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية المصرية التي أسسها مار مرقس البشير ، القاهرة ، مطبعة دار العالم العربي ، ١٩٥٢ ، صفحات ١٣٠ - ١٤٢ .

١٤ - الأنبا بطرس الجميل أسقف ملبج والأنبا ميخائيل أسقف أنترب والأنبا يوحنا أسقف الهرمس وغيرهم من الآباء القديسين : كتاب السنكسار الجامع لأخسار الأنبياء والرسل والشهداء والقديسين ، القاهرة ، المطبعة المصرية الأهلية الحديثة بالقاهرة ، ١٩٣٥ ، صفحات ١٤٥ - ١٤٩ .

- أنظر أيضا : سعاد ماهر محمد : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٧١ ، صفحات ٣٤ - ٣٥ .

- ١٥ - قصة الكنيسة القبطية وهي تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية المصرية التي أسسها  
مارمرقس البشير ، صفحات ١٤٠ - ١٤٢ .
- ١٦ - كتاب السنكسار الجامع لأخبار الأنبياء والرسل والشهداء ، والقديسين ، صفحات  
٢٨٧ - ٢٨٩ .
- ١٧ - قصة الكنيسة القبطية وهي تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية المصرية التي أسسها مارمرقس  
البشير ، صفحتا ١٤٤ - ١٤٥ .
- ١٨ - المرجع السابق : صفحات ١٤٥ - ١٤٧ .  
- أنظر أيضا :
- رافت عبد الحميد : ملاح الشخصية المصرية في العصر المسيحي ، القاهرة ،  
كتاب روز اليوسف ، العدد الحادي عشر ، يناير ١٩٧٤ ، صفحتا ٧٥ - ٧٦  
صفحة ٩٣ .
- ١٩ - كتاب السنكسار الجامع لأخبار الأنبياء والرسل والشهداء ، والقديسين ، صفحتا  
٣٨٢ - ٣٨٣ .
- ٢٠ - المرجع السابق : صفحتا ٩٧ - ٩٨ .
- ٢١ - سيد عيسى : عطاء المحدثين ، نظرة القادة الثقافيين المصريين نحو ظاهرة  
الموت ونحو الموتى ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٧٣ ، صفحا  
١٢٠ و ١٢٥ - ١٢٧ .
- ٢٢ - نفس المرجع : صفحة ١٨١ .  
- أنظر أيضا :
- السيد سابق : فقه السنة ، الجزء الرابع ، الطبعة الثانية ، القاهرة ،  
المطبعة النموذجية ، صفحتا ١٦٩ - ١٧٠ .
- الامام المحدث الحافظ محي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النووي : رياض  
الصالحين من كلام سيد المرسلين " القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ،  
١٩٥٦ ، صفحة ٥٥ .

- ٢٣ - مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، الجزء الأول ، صفحتا ١٢ - ١٣ .  
أنظر أيضا :  
- فقه السنة ، الجزء الرابع ، الطبعة الثانية ، صفحة ١٤٣ .  
أنظر أيضا :  
- محمد زكي عبد القادر : وأصبح الحاج وليا من أولياء الله ، جريدة  
الأخبار ، القاهرة ، ١٩٧٩/٩/٢٣ .
- ٢٤ - عطاء المعدمين : نظرة القادة الثقافيين المصريين نحو ظاهرة الموت ونحو  
الموتى ، صفحات ٦٧ و ٧٠ - ٧١ .
- ٢٥ - مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، الجزء الأول ، صفحات : ٣٤٨ - ٣٦٠ .  
أنظر أيضا :  
- محمد جواد مغنية : الحسين ومطلة كربلاء ، بيروت ، دار التمسار  
للطبوعات ، ١٩٧٣ ، صفحة ٢٤ .
- ٢٦ - الحافظ بن كثير : استشهاد الحسين ، تقديم محمد جميل غازي ، القاهرة ،  
مطبعة المدني ، ١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ م ، صفحة ١٣٤ .
- ٢٧ - مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، الجزء الأول ، صفحات : ٣٦٢ و ٣٧٥ و ٣٧٨ .
- ٢٨ - وزارة الأوقاف : وزارة الأوقاف في مساجدها ، القاهرة ، صفحات ١٧ - ٢٠ .
- ٢٩ - استشهاد الحسين ، صفحة ١٣٦ .  
أنظر أيضا :  
أحمد أبوك : آل بيت النبي في مصر ، القاهرة ، دار التعاون ، ١٩٧٧ ،  
صفحتا ١٢١ - ١٢٢ .



٣٠ - نوال الميرى : دور المشايخ والأولياء في حياة أهل دهميت ، دراسة غير منشورة ، ١٩٦٤ .

أنظر أيضا :

- عطاء المحدثين : نظرة القادة الثقافيين المصريين نحو ظاهرة الموت ونحو الموت ، صفحات ٦٢ - ٦٩ .

- فجر الضمير : صفحات ٢٣٩ و ٢٤١ - ٢٤٢ .

٣١ - هزاع بن عبد الشرى : حقائق عن أمير المؤمنين يزيد بن معاوية ، شركة مطابع البعثة ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٥ ، صفحة ٥٢ .

أنظر أيضا :

- مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، الجزء الأول ، صفحات : ٩٢ - ٩٦ .

أنظر أيضا :

- الحسين ومطلة كربلاء ، صفحات ٢٠٨ - ٢١١ .

أنظر أيضا :

- استشهاد الحسين ، صفحات ٨١ و ١٠٦ - ١٠٩ .

أنظر أيضا :

- آل بيت النبي في مصر : صفحة ٣٧ .

٣٢ - آل بيت النبي في مصر ، صفحات ١٣٧ - ١٣٨ .

أنظر أيضا :

- من علاج المجتمع المصري المعاصر : ظاهرة إرسال الرسائل إلى ضريح الإمام

الشافعي ، صفحة : ٥٢ .

٣٣ - سعاد ماهر محمد : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، الجزء الثاني ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، صفحات : ١٤٢ - ١٤٩ .

أنظر أيضا :

- عبد الرحمن الشرقاوي : الامام الشافعي قاضي الشريعة وخطيب الفقهاء ، جريدة الأهرام ، القاهرة ، أعداد أيام ٣١ / ٨ / ١٩٧٩ و ١ / ٧ / ١٩٧٩ و ١٤ / ٩ / ١٩٧٩ و ٢١ / ٩ / ١٩٧٩ .

أنظر أيضا :

- آل بيت النبي في مصر ، صفحات ١٣٧ - ١٣٩ و ١٤٣ و ١٤٦ .

أنظر أيضا :

- توفيق أبو علم : أهل البيت ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٠ ، صفحة ٢٥ .

أنظر أيضا :

- من ملامح المجتمع المصري المعاصر ، ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعي ، صفحة ٥٢ ، صفحة ٥٥ ، صفحات ٩١ - ٩٣ .

٣٤ - صلاح عزام : وعد الجمعيات الطرق الصوفية ، ماذا فعلت بأتباعها الملايين الستة ، جريدة الجمهورية ، القاهرة ، ١١ / ٦ / ١٩٧٤ .

أنظر أيضا :

- فهمي هويدي : من ظلم الطرق الصوفية : هم أم نحن ؟ ، جريدة الأهرام ، القاهرة ، ١٣ / ٦ / ١٩٧٥ .

أنظر أيضا :

- محمود محمد خطاب السبكي : العهد الوثيق لمن أراد سلوك أحسن طريق ، القاهرة ، مطبعة الفتوح الأدبية بمصر ، صفحات ٢٠ - ٢٢ .

- ٣٥ - آل بيت النبي في مصر : صفحة ١٧٧ .
- ٣٦ - على إبراهيم حسن : مصر في العصور الوسطى : من الفتح العربي الى الفتح  
العثماني ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤ ، صفحة ١٠١ و صفحة  
١١٦ .
- أنظر أيضا :
- عبد الرحمن زكي : القاهرة : تاريخها وآثارها ( ١٦٩ - ١٨٢٥ ) ،  
القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ ، صفحتا ٤٠ - ٤١ .
- ٣٧ - هيردوت يتحدث عن مصر ، صفحات ١٢١ و ١٣١ و ١٦٣ و ١٨٥ .
- أنظر أيضا :
- فجر الضير : صفحات ١١٤ - ١١٦ .
- ٣٨ - الموسوعة المصرية : تاريخ مصر القديمة وآثارها ، المجلد الأول ، الجزء الأول ،  
صفحتا ١٣٤ - ١٣٥ .
- أنظر أيضا :
- من ملامح المجتمع المصري المعاصر : ظاهرة ارسال الرسائل الى  
ضريح الامام الشافعي ، صفحات ١١٦ و ١٣١ .
- ٣٩ - عبد الرحمن الشرقاوي : الامام الشافعي قاضي الشريعة وخطيب الفقهاء ، جريدة  
الأهرام ، القاهرة ، ١٩٧٩/٩/٢١ .
- ٤٠ - المرجع السابق .
- أنظر أيضا :
- من ملامح المجتمع المصري المعاصر : ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح  
الامام الشافعي ، صفحة ٥٦ .
- أنظر أيضا :
- على عبدالفتاح علام : جامع السمود من عوالم الشهود المقرب الى علام  
الغيوب ، القاهرة ، شركة مطابع الطناني ، صفحتا رقم ١٥٣ - ١٥٤ .

٤١ - من ملامح المجتمع المصري المعاصر : ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح  
الامام الشافعى ، صفحات ١٢٤ و ١٣٢ - ١٣٣ .

أنظر أيضا :

- أبو القاسم ابراهيم : ترجمة الشيخ الامام المؤلف ( محمود محمد  
خطاب السبكى : الدين الخالص أو ارشاد الخلق الى دين الحق ،  
الجزء الأول ، الطبعة الأولى ) ، القاهرة ، مطبعة الاستقامة ،  
١٣٥٤ هجرية ( ١٩٣٥ ميلادية ) صفحة ٧ .

٤٢ - رفاعى محمد السيد : مناقب للعارف بالله تعالى الشيخ على عبدالفتاح علام ،  
الجزء الأول ، القاهرة ، مطابع الدار البيضاء ، بعد عام ١٩٦٥ ، صفحات  
٣٨ - ٤٠ و ٤٤ و ٤٧ - ٤٨ و ٢٥١ - ٢٥٣ .

٤٣ - من ملامح المجتمع المصري المعاصر : ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح  
الامام الشافعى ، صفحة ١٧٣ .

٤٤ - السيد صالح الشهرستانى : تاريخ النياحة على الامام الشهيد الحسين بن  
على ، الجزء الأول ، طهران ايران ، مطبعة اتحاد ، ١٩٧٣ ، صفحات :  
١٠٥ - ١١٥ .

أنظر أيضا :

- محمد جواد منية : الشيعة والحاكمون ، بيروت ، دار المعارف للطبوعات ،  
الطبعة الرابعة ، صفحتا ١٩١ - ١٩٢ .

أنظر أيضا :

- هيردوت يتحدث عن مصر : صفحتا ١٦٣ - ١٦٤ .

٤٥ - أدولف ارمان وهرمان رانكه : مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة ، ترجمة  
ومراجعة عبدالنعم أبوبكر ومحرم كمال ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،  
صفحات ٣٨٩ و ٤١٤ - ٤١٦ و ٤٣١ - ٤٣٢ .



أنظر أيضا :

- الموسوعة المصرية ، تاريخ مصر القديمة وآثارها ، المجلد الأول ، الجزء الأول ، صفحات ١٣٦ - ١٣٧ و ١٤٠ و ٣١٤ - ٣١٥ .

أنظر أيضا :

- عطاء المعدمين : نظرة القادة الثقافيين المصريين المعاصرين نحو ظاهرة الموت ونحو الموتى ، صفحتا ٢٤ - ٢٥ .

أنظر أيضا :

- هردوت يتحدث عن مصر : صفحات ١٦٠ - ١٦٢ .

أنظر أيضا :

- فجر الضمير : صفحة ٢٣٩ .

أنظر أيضا :

- الخلود في التراث الثقافي المصري : صفحتا ٦٥ - ٦٦ و صفحة ١٢٧

٤٦ - الخلود في التراث الثقافي المصري : صفحة ١٢ .

أنظر أيضا :

المصرية  
- سيد عويس : حديث عن الثقافة : بعض الحقائق الثقافية المعاصرة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٠ ، صفحات ٢٠٦ - ٢١٠ و ٢٤٣ - ٢٦٥ .

أنظر أيضا :

حديث عن المرأة المصرية المعاصرة : صفحات ١٥ - ١٧ .

٤٧ - سيد عويس : هتاف الصامتين : ظاهرة الكتابة على هياكل المركبات في المجتمع المصري المعاصر ، القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٧١ ، صفحات ٢٢ - ٢٦ .

- ١٤٠ -

٤٨ - أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الفزالي : احياء العلوم ، الجزء  
الثاني ، القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
١٩٥٧ ، صفحات ٣٥٣ - ٣٦٠ .



( من الانتاج العلمى للمؤلف )

- ١ - ( مقرر ) بحث ودراسة حالة موارد المياه وطرق صرفها فى حى بولاق ، جمعية الخدمات الاجتماعية بحى بولاق ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- ٢ - مذكرات يوغسلافية : انطباعات وحقائق وآراء ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، عام ١٩٦٤ .
- ٣ - من ملامح المجتمع المصرى المعاصر : ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعى ، القاهرة ، دار مطابع الشعب ، عام ١٩٦٥ .
- ٤ - الخلود فى التراث الثقافى المصرى ، القاهرة ، دار المعارف بمصر ، عام ١٩٦٦ .
- ٥ - الخدمة الاجتماعية ودورها القيادى فى مجتمعنا الاشتراكى المعاصر ، القاهرة ، دار المعارف بمصر ، عام ١٩٦٦ .
- ٦ - ( مترجم ) ثورة الزنوج ، تأليف لويس لوماكس ، القاهرة ، الدار القومية ، عام ١٩٦٦ ، ( كتب سياسية - ٣٨١ ) .
- ٧ - محاولة فى تفسير الشعور بالمداوة ، القاهرة ، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ، عام ١٩٦٨ .
- ٨ - حديث عن الثقافة : بعض الحقائق الثقافية المصرية المعاصرة ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، عام ١٩٧٠ ، رقم الايداع ١٩٨٩ / ١٩٧٠ .
- ٩ - هتاف الصامتين : ظاهرة الكتابة على هياكل المركبات فى المجتمع المصرى المعاصر ، القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، عام ١٩٧١ ، رقم الايداع ٥٧٧٢ / ١٩٧١ .
- ١٠ - الخلود فى حياة المصريين المعاصرين : نظرة القادة الثقافيين المصريين نحو ظاهرة الموت ونحو الموتى ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، عام ١٩٧٢ ، رقم الايداع ٤٥٢٤ / ١٩٧٢ .

- ١١ - نشأة مهنة الخدمة الاجتماعية في مصر : تاريخ شخصي ، القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، عام ١٩٧٣ ، رقم الابداع ١٩٧٣/٢٣٣٣ .
- ١٢ - عطاء المعدمين : نظرة القادة الثقافيين نحو ظاهرة الموت ونحو الموتى ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، عام ١٩٧٣ .
- ١٣ - ( بالاشتراك ) معجم العلوم الاجتماعية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، عام ١٩٧٥ ، رقم الابداع ١٩٧٥/٣٦١٩ .
- ١٤ - حديث عن المرأة المصرية المعاصرة : دراسة ثقافية اجتماعية ، القاهرة ، مطبعة أطلس ، عام ١٩٧٧ ، رقم الابداع ١٩٧٧/٤٨٥٠ .
- ١٥ - رسائل الى الامام الشافعى : ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعى ، دراسة سوسبولوجية ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، الكويت ، امستردام ، دار الشايع للنشر ، ١٩٧٨ .
- ١٦ - تجربة في التنمية الحضرية المحلية : جمعية الخدمات الاجتماعية بحى بولاق في ثلاثين عاما ، جمعية الخدمات الاجتماعية بحى بولاق ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
- ١٧ - الابداع الثقافى على الطريقة المصرية : دراسة عن بعض القديسين والأولياء في مصر .
- ١٨ - من وحي المجتمع المصرى المعاصر : دراسة ثقافية اجتماعية ( تحت الطبع ) .





- ١٤٣ -

(( الملاحق ))



الملحق رقم (١) : نص " اجازة " لأحد خلفاء الطريقة الخلوتية الجنيدي





— ١٤٥ —

( الله ولي الذين آمنوا )

• بسم الله الرحمن الرحيم •

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله • لقد  
جاءت رسل ربنا بالحق ونودوا أن تلكم الجنة التي أورثتموها بما كنتم تعملون •

• بسم الله الرحمن الرحيم •

ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة أن لا تخافوا ولا تحزنوا  
وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون • نحن أولياؤكم في الحياة الدنيا وفي الآخرة ولكم فيها  
ما تشتهون أنفسكم ولكم فيها ما تدعون • نزلا من غفور رحيم • ومن أحسن قولا ممن دعا  
الى الله وعمل صالحا وقال اننى من المسلمين • ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي  
هى أحسن فإذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم • وما يلقاها الا الذين صبروا •  
وما يلقاها الا ذو حظ عظيم •

• بسم الله الرحمن الرحيم •

ومن الليل قمت هجدي به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا • وفل رب أَدْخِلْنِي  
مَدْخِلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا •

• بسم الله الرحمن الرحيم •

وأوفوا بعهدهم الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله  
عليكم كيلا •

وصلّى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم •

” بسم الله الرحمن الرحيم ”

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد النبي الأمي  
وعلى آله وصحبه وسلم ( أما بعد ) فهذه أجازة للمسلمين في طريق السادة الخلوتية الجنيدية  
من شيخنا وقدوتنا العارف بالله تعالى صورة  
فوتوغرافية وشيخ عموم السادة الخلوتية  
الجنيدية بجمهورية مصر العربية حفيد الامام الجنيدى  
رضى الله عنه وأرضاه صاحب الفضيلة سيدى الشيخ حسين ابراهيم الدسوقي الجنيدى  
المقيم بنزلة الجنيدى مركز الواسطى محافظة بنى سويف وهو عن والده القطب الربانى سماحة  
سيدى الشيخ ابراهيم الدسوقي الجنيدى الميمونى وهو عن والده العلامة سيدى محمد  
أحمد الجنيدى وهو عن والده القطب الشهير سيدى الحاج أحمد الجنيدى الشهير بالمغربى  
الى أن يلتقى بجدّه سيد الطائفة سيدى أبا القاسم الجنيدى البغدادى ويتصل بجدّه  
سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عن سيدنا جبريل عليه السلام وهو عن رب  
العزة والعظمة سبحانه وتعالى رب العالمين جل جلاله وهذا سند الطريقة الجنيدية  
الخلوتية عن امامنا الجنيدى رضى الله وأرضاه اللهم انفعنا بامداد عم وامداد اعدادهم  
وأغفر لنا ولوالدينا ولأصحاب الحقوق والواجبات علينا والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم  
والأموات انك سميع نصير مجيب الدعوات يا رب العالمين صلى الله على نبينا محمد •

” بسم الله الرحمن الرحيم ”

الحمد لله الذى نعمه لا تحصى وآلاؤه الجميلة لا تستقصى صلى الله على سيدنا  
محمد الذى أسرى به ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى بنى بانوار طلعت ببارق  
الدين الحنيف صحيحا وعلى آله وأصحابه الطاهرين وأزواجه البهريين من على فضلهم الحق  
فى كتابه نسا وعلى آله وأصحابه الذين اتبعوه ونالوا القرب بمتابعتهم كل منهم بجميل الثناء  
على ذاته اختصا ( أما بعد ) فهذه حمية جليلة للمسلمين طريق الخلوتية اعلموا اخوانى

وفقنى الله واياكم لملوك طريق المقربين الأخيار وعصنا من الزينج عن الطريقة المحمدية طريق السادة العارفين من أهل الحق والطريق المبين رضى الله عنهم أجمعين طريق غيب غير محسوس ولا شهود وسلوكه للقلوب لأنه من الغيوب فيجب على المرید التصديق بآثاره والاذعان لسطو أنواره مع الجهد والاجتهاد والتوجه الكلى والاستعداد لأن سلوكه يصعب على النفوس لكونه علم زوق لا ينظر فى الطروس ومثال السالك فيه كمثل السالك نفسى طريق الحج فان من أراد السير فى طريق الحج لا بد من ترك وطنه وهنا كذلك ثم يترك الأهل والأوطان رغبة فى رضا الملك الديان وكذلك هنا لا بد أن لا يلتفت الى أهل ولا أوطان ولا الى أصحاب ولا اخوان بل لا بد له من تغير الأنفاس والجلال ليصير من الأكياس ثم لا بد له من زاد وهو هنا التقوى لقوله عز من قال وتزودوا فان خير الزاد التقوى ولا بد له من سلاح يرهب به عدوه وهو هنا الذكر ولا بد له من راحلة حتى يهون عليه الطريق • وهنا المقصود من العزيمة • لأنها بها ترقى المرید الى أعلى المقامات ولا بد له من دليل يسير أمامه وهو هنا الأستاذ المرید فان من سلك طريق بغير دليل تاه وضل وربما هلك مع الهالكين ولا بد له من رفقة يستأنس بهم فى طريقه ويساعدونه فى حبه وتمزيقه والمراد بهم اخوانه الذين هم طالبون مطلبه ثم انه اذا سار وأراد أن يشتغل مصباح الحكمة فى بيت قلبه المظلم من آثار السهر والعمل بالحظ والهوى ليرى ما فيه من الرزائل فيظهره منها ويخرج بكليته عنها ولا بد له من سبعة أشياء لأن من أراد أن يوفد مصباح فلا بد له منها وهى الزناد والحجر والحراق والكبريت والمسرجة والفتيلة والدهن فمن طلب أن يوفد مصباح الحكمة فلا بد له من زناد الجهد قال تعالى والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا ولا بد له من حجر التضرع قال تعالى : ادعوا ربكم تضرعاً وخفية ولا بد له من حرق وهو احتراق النفس بالمخالفة قال تعالى وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هى المأوى ولا بد له من كبريت الانابة قال تعالى وأنهبوا الى ربكم وأسلموا له ولا بد له من مسرجة الصبر قال تعالى واصبر ان الله مع الصابرين ولا بد له من فتيلة الشكر قال تعالى واشكروا نعمة الله عليكم ولا بد له من دهن الرضا بالقضا قال تعالى

فأصبر لحكم ربك فإذا تخلق المريد بهذه الأوصاف السبعة فحينئذ يمكنه أن يشعل مصباح الحكمة في قلبه وهذه كرامة يكرم الله بها المريد أن يوند في قلبه مصباحا ملكوتيا حتى أنه بعد ذلك إذا دست عليه النفس دسيسة بطاعة الله عليها لوجود تلك النفس فتقبل عليه الدسائس النفسانية لأنها بها دست دسيسة قبيحة وزينت للمريد أنها جميلة فإذا نهى الله تعالى عنها نجي والا وقع فيها وأيضا قد شبه ذلك القلب بببيت فيه خمس نوافذ يدخل فيها الهوى إذا فتحت وإذا أغلقت امتنع دخول الريح إلى ذلك البيت فعند غلقها يقوى نور ذلك المصباح وشرق البيت به إذا فتحت تلك الكسوات أو أحدها هم ضعف اشراق ذلك النور وربما طفى\* فالمقصود من الكسوات الخمس الحواس الخمس فإن أشغل المريد الحواس الخمس اشتغل القلب لا شغاله وكذا لبعضها وإذا منعها من الاشتغال لغير الحق اشتغل القلب بمراقبة جلال الحق تعالى وعظمته وكبريائه التي هي كناية عن المصباح ومعلوم أن هذا والمراتب هي التي يهتدى بها أهل الطريق وحصل لهم كمال التوجه فإذا غفل المريد عنها كأنه أطفأ نور المصباح فينبغي للمساكين طريق القوم رضى الله عنهم أن يفرغوا قلوبهم من كل ملمة عن كل مقرب إلى حفات القرب لأن في ذلك حياة وفيه استمطار الغيوب والمدد الإلهي لا يقع إلا في قلوب متفرغة متعطشة إلى ذلك غالبا فليجتهد المريد لينال هذه الامداد الإلهية في التخليصة لينالوا بعدها التجلية فإن من لم يتخلى لا يتجلى ثم يجب على الإخوان وفقهم الله تعالى إلى اجتناء ثمرات العرفات أن يعرفوا أولا • قبل كل شيء ما يجب لمولانا عز وجل وما يستحيل عليه وما يجوز وكذا في حق الرسل عليهم الصلاة والسلام ثم يعرف ما يحتاج إليه من باب الطهارة والصلاة والصيام والزكاة أن وجد عنده النصاب والحج أن وجب عليه ذلك بقدر الضرورة ولا يشغل القلب بالزائد على ذلك إلا بعد الكمال فإن أهل الطريق يجب عليهم أن لا يخطوا خطوة ينكرها الشرع عليهم فإن كل من خالف الشريعة المحمدية تاه عن الطريقة المرضية فالشريعة أصل والحقيقة فرع فكل من لم يحكم الأصل



لا ينفع به الفرع ولهذا كان سيد رؤساء هذه الطريقة سيدى أبو سليمان الداراني رضى الله عنه وقد سر الله سره يقول ما حرموا الوصول الا بتضييعهم الأصول فشرعة بلا حقيقة باطلية وحقيقة بلا شرعة عاطلة وما يجب عليهم القيام بأوراد الطريق جميعها من غير افسال بشئ منها وأن يهتفوا أنفسهم اذا تخلفوا عن مجلس ذكر ووعظ وغير ذلك فليحسبوا المتخلف أن يعتاد بذلك فيوقعه ذلك في الكسل ومحرم بركة الاجتماع مع اخوانه في الذكر والأوراد فان الذكر جالس في حضرة الله تعالى واذا دخل العريد وحده في تلك الحضرة فانه لا يحكم لنفسه بذلك كما يعلم من احوال نفسه ولعدم رؤية نفسه انه اهلا لذلك أو للرحمة .

والذاكرون الله تعالى : هم القوم الذي لا يشقى جلبهم فاذا جلس معهم من رآه نفسه انه ليس اهلا للرحمة الخاصة تحقق بسجالاته اخوانه حصول الرحمة له بهم وكان سيدى ابراهيم الدسوقي رضى الله عنه يقول ما قطع مريد أوراده يوما الا قطع الله عنه الامداد في ذلك اليوم فان طريق القوم طريق تحقيق وتصديق وجهد وعمل وتتره وفقر صبر وطهارة بد وفرج ولسان فمن خالف شيئا من أفعالها رفضته كرها وما يجب عليهم التخلق بالأخلاق الكريمة واجتناب الأوصاف الذميمة لأن التصوف هو الصفا والوفا والتخلق بأخلاق المصطفى صلى الله عليه وسلم وما يجب عليهم القيام بشروط الطريقة الثانية قياما كليا الأول وهو الصمت وعلى المبتدئ أن يصمت بلسانه عن لغو الحديث وقلبه عن جميع الخواطر في شئ من الأشياء فان صمت بلسانه وقلبه انكشفت له الأسرار وجلبت عليه المعارف الأبنكار والثاني الجوع وهو اضطرارى واختيارى ولو لم يكن كذلك ما كان فيه فائدة والثالث السهر . وهو على قسمين سهر عيني لتعمير الوقت ولدوام الترقى في المنازل القلبية لأن بنوم العين يحل عمل القلب وأما سهر القلب فيقظته من نوم الغفلة والرابع البعد الى منازل المشاهدة والقرب والزيغ والاعتزال وهو الانفراد والانقطاع عن الخلق ايشارا لصحة السوى سبحانه وتعالى فيكون باجسام وعذا حال المريد وبالقلوب وعذا مقام العارفين وهو لا يكتفى عن اشتراط الصمت لأنه ان حصل به الصمت باللسان فقد لا يحصل به الصمت بالقلب والخامس دوام الطهارة ظاهرا وباطنا فان طهارة الظاهر تؤثر في الباطن لما ورد في الحديث القدسي يا موسى اذا أصابتك مصيبة وأنت على غير وضوء

فلا تلومن الا نفسك ولقوله عليه الصلاة والسلام عليك بالطهارة وتسمع عليك في السرزق  
والسادس مداومة الذكر بالاسم الذي يلقن الشيخ المريد به والسابع نفى الخواطر  
من القلب لأنه يشتغل بها عن استحضاره والخشوع والخضوع والثامن ربط قلب المريد  
بالأستاذ ومعناه أنه يداوم على مشاهدة صورة الشيخ وهكذا الشروط عند القوم رضى الله  
عنهم أجمعين وأما آداب أصول الطريق فهي عشرون أدبا خمس سابقة على الذكر وثلاثة  
بعده فالخمس التي قبله فأولها التوبة وحقيقتها عند القوم ترك ما لا يعنيه قولا وفعلًا  
وارادة وثانيها الغسل للذكر والوضوء وثالثها السكون ليحصل له بذلك الصدق وجمعية  
القلب على الحق سبحانه وتعالى ورابعها أن يستمد بقلبه عند شروعه في الذكر من همة  
شيخه وخامسها أن استمداده من شيخه هو استمداده من النبي صلى الله عليه وسلم  
لأنه الواسطة بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم وأما الاثنى عشر التي في حالة الذكر  
الأول الجلوس على مكان طاهر والثاني أن يضع راحتيه على ركبتيه والثالث تطيب المجلس  
بالرائحة الطيبة وكذلك ثيابه والرابع لبس اللباس الحلال الطيب الباح : الخامس  
المكان المظلم ان وجد السادس تخفيف العيين لكي تنشط الحواس الظاهرة ومعددها  
تفتح حواس القلب السابع أن يخيل شخص شيخه بين عينيه وهذا أكمل الآداب الثامن  
الصدق في الذكر حتى يستوى عنده السر والعلانية والتاسع الاخلاص فيه وتصفية العمل  
من كل ما يشوبه العاشر أن يختار من صيغ الذكر لا اله الا الله فان لها تأثير لا يوجد  
في غيرها الحادي عشر استحضار معاني الذكر على اختلاف درجات المشاهدة في الذكرين  
ويجب على المريد أن يعرض على شيخه كل شيء ترمى فيه الأزواق ليعلمه كيف الاداب فيه  
الثاني عشر نفى كل شيء موجود حال الذكر من القلب سوى الله سبحانه وتعالى فالله غيور  
ان يرمى قلبه المومن غيره • ولولا أن الشيخ له مدخل في التربية لما شرطوا على  
المريد استحضاره في قلبه وأما الثلاثة التي عقب الذكر فأولها يمكن اذا سكن وخشع  
وحضر مع قلبه مرارا فلعله يريد عليه وارد فيعمر وجوده في لمحظة  
مالم تعممه المجاهدة والرياضة في أكثر من ثلاثين سنة ثانيها  
أن يزم نفسه مرارا من ثلاثة أنفاس الى سبعة الى أكثر من ذلك بحسب قوة عزمه ثالثها منع  
شراب الماء عقب الذكر فان الذكر يورثه حرارة وهيجان للذاكر وهذا هو المطلوب

وشرب الماء يطفى تلك الحرارة فليحرص الذاكر على هذه الثلاثة آداب فان نتيجة الذكر انما تظهر منها وأما أصول الطريق في خمسة أشياء : تقوى الله في السر والعلانية واتهماع السنن في الأقوال والأفعال والأعراض عن الخلق في الأقبال والادبار والرضا عن الله في القليل والكثير والرجوع الى الله في السراء والضراء .

( تمت هذه الصيغة )

ان في ذلك لذكرى لأولى الالباب انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم اما بعد فاني استخرت الله العظيم الذي لا خاب من استخاره وأذنت ولدي الشيخ

محافظة اليوم بالطريقة الخلوتية الجنيديّة وان يدعو الخلق الى طريق الحق وان يلبس الخرقة والتاج لمن هو أهلا لهما لما وجدته أهلا لذلك والله أعلم بما هنالك ولأن يدخل في قوله تعالى ومن أحسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال انني من المسلمين ويدخل في قوله صلى الله عليه وسلم لأن يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم وقال صلى الله عليه وسلم من سن سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها الى يوم القيامة وفي الحديث أوصى الله الى داود يا داود من رد هاربا كتب مجاهدا ومن كتب مجاهدا لم أعذبه أبدا ( انتهى ) والجهيد هو النقاد الخير بغوامض الأمور البارع الخير بطرق النقد قال تعالى الرحمن فاسأل به خيرا فالدال على الله هو الخير وقد قال العارفون ليس الرجل من كمل في نفسه بل من كمل به غيره ولا من زال عنه الخوف في نفسه ولكن من زال به الخوف عن غيره وفي الحقيقة الدال على الله هو الوارث الداخل في قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الأنبياء فاذا لم يكن العالم ولا فقد ورثه وعيد عظيم بما ذكره الغزالي أن الله أوحى الى داود عليه السلام يا داود انني أصنع بالعالم الذي يؤثر شهرته على محبتي ان أحرمه لذيت مناجاتي يا داود لاتسأل عني عالما أسكرته الدنيا يهديك عن طريق محبتي أولئك

قطاع الطريق على عبادي ( فائدة ) الشريعة والطريقة والحقيقة ( أما الشريعة فهي الأحكام التي أتى بها سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الله في كل ما دلنا عليه الكتاب والسنة في الواجبات والجائزات والمندوبات والمحرمات . أما الطريقة هي العمل بالواجبات والمندوبات حسب الامكان وترك المنهيات والتجلى عن فضول البهايات ولها أركان وشروط وآداب تطلب من كتب القوم رضى الله عنهم أجمعين وأما الحقيقة فهي شجرة الطريقة من فهم حقائق الأشياء وشهود الأسماء والمفاتيح والذات وأسرار القرآن وأسرار المنع والجواز والعلم الغيبية التي لا تكتب من معلم وإنما تفهم عن الله تعالى : أن تتقوا الله يجعل لكم فرقا أي فهمها تأخذونه عن ربكم من خير معلم كما قال تعالى واتقوا الله ويعلمكم الله أي بخير واسطة منكم ومن كلام الامام مالك رضى الله عنه من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم أفاد بهذه الكلمات الشريعة والطريقة والحقيقة أما الشريعة لقوله علما وأما الطريقة لقوله عملا وأما الحقيقة لقوله ورثة الله علم ما لم يعلم ولما كان بحر الشريعة واسعا جسيما بقدره طرق المعلمين بها وكلما توصل للطريقة حيث استوخى المرید الشروط والآداب والأركان كحجر الرحى وغايته كهداه : قال السيد البكرى رضى الله عنه وأرضاه :

ومن لم يكن للشوق والتوق صادقا أحاديثه بين المحبين لا تروى وأما ما أجزت به ولدى الشيخ  
محافظة الفيوم وقد صرحنا له بالتحول  
 في أنحاء جمهورية مصر العربية لأقامة الأذكار والصلح بين الناس وهو عن شيخنا وقد وتسا  
 العارف بالله تعالى وشيخ عموم الطريقة الخلوتية الجنيدي بجمهورية مصر العربية صاحب  
 الفضيلة سيدى الشيخ حسين إبراهيم الدسوقي الجنيدي القيم بنزلة الجنيدي مركز  
 الواسطى محافظة بنى سويف وهو عن والده القطب الربانى سماحة سيدى الشيخ إبراهيم  
 الدسوقي الجنيدي السيمونى وهو عن والده العالم العلامة سيدى الشيخ محمد أحمد  
 الجنيدي وهو عن والده القطب الشهير سيدى الحاج أحمد الجنيدي الشهير بالمفوسى  
 وهو عن سيدى وأستاذى الشيخ عبد العليم المشهورى وهو عن شيخه سيدى شمس الدين  
 محمد بن سالم الحفناوى وهو عن سيدى الشيخ مصطفى البكرى وهو عن سيدى عبد اللطيف  
 الحلبي وهو عن سيدى مصطفى أفندى الأذرنوى وهو عن سيدى قرى باش أفندى وهو عن سيدى



اسماعيل الجرومي وهو عن سيدى عمر الفؤادى وهو عن سيدى محى الدين القسطنطينسى  
وهو عن سيدى خير الدين التوقادى وهو عن سيدى جلبى سلطان الاقسرائى وهو عن  
سيدى محمد بن بهاء الدين الأرنجائى وهو عن سيدى محى الدين الياكوبسى  
وهو عن سيدى صدر الدين الخيالى وهو عن سيدى الحاج عز الدين وهو عن سيدى  
محمد ميرام الخلوتى وهو عن سيدى عمر الخلوتى وهو عن أخيه سيدى محمد الخلوتى  
وهو عن سيدى ابراهيم الزاهد الكيلانى وهو عن سيدى جمال الدين التبريزى  
وهو عن سيدى شهاب الدين محمد الشيرازى وهو عن سيدى ركن الدين محمد النجاشى  
وهو عن سيدى قطب الدين الأبهري وهو عن سيدى بن النجيب السهروردى وهو عن  
سيدى عمر البكرى وهو عن سيدى وجيه الدين القاضى وهو عن سيدى محمد البكرى  
وهو عن سيدى محمد الدينورى وهو عن سيدى مشاد الدينورى وهو عن سيدى الطائفة  
سيدى أبا القاسم الجنيدى البغدادي وهو عن سيدى السرى السقطى وهو عن سيدى  
معروف الكرخى وهو عن سيدى داود بن نصير الطائى وهو عن سيدى حبيب المعجمى  
وهو عن سيدى الحسن البصرى وهو عن سيدنا الامام على رضى الله عنه وكرم الله وجهه  
وهو عن سيدنا ونبينا سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عن سيدنا  
جبريل عليه السلام وهو عن رب العزة والمعظمة سبحانه وتعالى رب العالمين جل جلاله  
وتقدست أسماؤه . وهذا سند الطريقة الخلوتية عن امامنا الجنيدى رضى الله عنه وأرضاه  
وأنفعنا ببركاتهم وأسرارهم آمين بارب العالمين .

قد صرحنا وصدقنا على هذه الاجازة بحسن السير والسلوك ومن يخالف فهو على  
نفسه ونحن بريئين منه ونحن بمشيخة الطريقة الخلوتية الجنيدية بنزلة الجنيدى  
مركز الواسطى محافظة بنى سويف .

حسين الجنيدى

سنة ١٣٩٥ هـ

الاثنين

سنة ١٩٧٥ م

الموافق



## الارشادات الهية في طريق السادة الخلوتية الجنيديسة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد النبي  
الأمي وعلى آله وصحبه وسلم ( أما بعد ) يقول الله تعالى الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم  
بذكر الله ألا بذكر الله تطمئن القلوب الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن  
مآب وقال تعالى الذين يوفون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق والذين يصلون ما أمر  
الله به أن يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب • والذين صبروا ابتغاء وجهه  
ربهم وأنفوا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية ويدرون بالحسنة السيئة أولئك  
لهم عقبى الدار صلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم •

### ( العهد والميثاق )

العهد معاهدة الانسان به على فعل المأمورات واجتناب المنهيات والسير  
على ما رسمه الله ورسوله ومخالفة النفس والهوى والشيطان وأن يكون العهد على يد رجل  
صالح أحل ما أحله الله وحرم ما حرمه الله ورسوله وفعل الصالحات ونهذ ذميم المعادات  
وأن يكون قدوة طيبة لغيره يرى الله ويرىهم أياهم وينساق إلى الخير وسوقهم إليه  
ويبعد عن الشر ويبعدهم عن مقتلات قول الله تعالى : كنتم خير أمة أخرجت للناس  
تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله فمن عداه الله واجتباؤه ووفقا لله  
للسير في طريق الله فيأخذ الميثاق معاهد به ومولاه بالطريقة الآتية :

### ( كيف يعطى الميثاق )

المريد حينما يوفق للطاعات ويقدم على هجر المواقف فانما يترك طريقا ومهلك آخر ويودع عهدا ملوفا بالمعصيان ويستقبل عهدا جديدا كله طاعة وتقربا الى الرحمن وهو عندما يترك باب ربه ويرجع اليه فيجب عليه أن يكون متوضا طاهرا حتى يكون هاديا النفس منشرح الصدر فتتحقق له محبة ربه ورضوانه قال تعالى ان الله يحسب التوابين وحب المتطهرين وبعد الوضوء يجلس أمام شيخه جلسة الصلاة فهي جلسة محمودية الى طاعة الله أقرب تذكرا للانسان بحبوبيته لله وذلة وخشوعه لرأسه ومولاه ثم يضع الشيخ يده اليمنى في يد المريد اليمنى وأمره بغض بصره ثم يلقنه صيغة التوبة وقبل أن يلقنه الصيغة يعرفه ان الله يقبل من عبده التوبة الصادقة التي لا يفكر بعدها في الرجوع الى سبيل الشيطان وهذه التوبة هي التي تغسل الغيوب وتمحو الذنوب قال تعالى انما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب فأولئك يتوب الله عليهم وبعد أن يعلمه بذلك يتلو الصيغة والمريد يردد ها بعدها وهذه هي الصيغة ( استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم وأتوب اليه ٣ مرات ) تمت الى الله ورجعت الى الله وندمت على ما فعلت وعزمت على أنى لا أعود الى ذنب أبدا ٣ مرات ) ( صيغة المسايعة الشريفة ) ثم يتلو الشيخ صيغة التوبة الشريفة وهي قوله تعالى : ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق أيديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد الله فسيؤتيه أجرا عظيما : يقرأ هذه الآية الشريفة سرا ثم يدعوه بهذا الدعاء : اللهم اهدنا وأهدى بنا وأكرمنا وأكرم بنا وأرحمنا وأرحم بنا ثم يقول جهرا : أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن سيدنا محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات والمريد يكررها بعده ويقول الشيخ وحده اللهم ارننا الحق حقا فتبعه وارنا الباطل باطلا فتجنبه برحمتك يا أرحم الراحمين .

• ما يطلب من المريد بعد الميثاق •

بعد ذلك هناك أشياء تطلب من المريد ويجب عليه القيام بها وعلمه يطلبه منه

شيخه وفي هذه الأشياء تخلص نفس المريد وتطهيرها منها العدية وتطلب من المريد في ياد الله الأمر ومن هذه العدية ما يقال بعد صلاة الصبح وهو استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم وأتوب اليه ١٠٠ <sup>عدد</sup> مرة وكذلك الكمالية وهي اللهم صلى وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله عدد كمال الله وكما يليق بكماله ١٠٠ <sup>عدد</sup> مرة أيضا ومنها ما يقال بعد صلاة العشاء وهو لا اله الا الله ٥٠٠ خمسمائة مرة ويأمره شيخه بقراءة الصلوات صباحا ومساءً وهي عن شيخنا الدودي رضى الله عنه والمنظومة التي بعدها وهي تباركت يا الله ربى لك الثناء والتوصل بآل بيت الحبيب النبي صلى الله عليه وسلم والسادة الجنيديّة المعروف لدى جميع الأخوان ويأمره أيضا بقراءة ورد سحر وهو عن شيخنا البكري رضى الله عنه ويكون ذلك قبل الفجر بساعة ويكون الختام مع صلاة الفجر وبعد صلاة الفجر بقراءة عدية الصباح وهي الاستغفار والكمالية ثم يقرأ الفاتحة لحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وآل بيته الكرام ومشايعنا وأهل الطريق وكل ولي في الأرض وملك في السماء وآل البيت رجال ونساء ويختتم على ذلك بالله التوفيق ولكل مجتهد نصيب .

وأسماء الله الحسنى السبعة المختصة بطريق السادة الجنيديّة وهناك الأسماء سبعة يتدرج فيها المريد مناسم الى آخر حسب اجتهاده وقوة ايمانه ومداومته على طاعة ربه ولا ينقل مناسم الى غيره الا بأمر شيخه حينما يرى فيه الاخلاص والوفاء والطهر والصفاء أو برؤية منامية يراها المريد تدل على رقيه وحسن نيته ونقاى سريرته وهذه هي الأسماء السبعة وعدد ها ما يتلى منها .

( الأسماء السبعة وعدد ها ما يتلى منها لا اله الا الله الله هو حق حي قيوم قهار  
 ٥٠٠ ٢٠٠٠ ٣٠٠٠ ٤٠٠٠ ٥٠٠٠ ٦٠٠٠ ٣٢٤٠٠٠ (على التوالي) وعند  
 يرى الشيخ أن أحد المريدين لاحت عليه بشائر الارشاد ووادى الاجتهاد يأمره

شيخه بتلاوة كل اسم من الأسماء الستة الأول المذكورين <sup>عدد</sup> ٥٠٠ خمسمائة مرة في الليلة وتلو من الاسم السابع وهو قهار بقدر استطاعته ليلاً ونهاراً حتى يتم العدد المطلوب وهو قهار ٣٢٤٠٠٠ وبعد تمام العدد يرتب الأسماء السبعة جميعهم <sup>عدد</sup> ٥٠٠ خمسمائة مرة في الليل قال الله الموفق ثم بعد ذلك يصرح له بالاجازة وأمره بالسلوك في الطريق رضي الله عنهم أجمعين اللهم أمدنا بامدادهم وامداد أجدادهم واغفر لنا ولوالدينا ولأصحاب الحقوق علينا والمسلمين والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات انك سميع قريب مجيب الدعوات يا رب العالمين صلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم •

---

تحررت هذه الأجازة في ال القعدة سنة ١٣٩٤ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية الموافق ١٥ نوفمبر سنة ١٩٧٤ ميلادية •

بخط العبد الفقير المعترف بالذنوب والتقصير وطالب العفو من الله العلي القدير :  
فيوم : بتوفيق من الحي القيوم •





الملحق رقم (٢)

لائحة الطرق الصوفية الصادر بها الأمر الخديوى فى ٦ ربيع الأول  
سنة ١٣٢١ هـ ( ٢ يونيو سنة ١٩٠٣ م ) مع التعديل الذى  
أدخله مجلس النظار على مادتها الثالثة فى ٢ أكتوبر سنة ١٩١٠ م ،  
ومعها اللائحة الداخلية التى تفررت فى المجلس الصوفى  
( ١٧ صفر سنة ١٣٢٣ هـ ، ٢٢ إبريل سنة ١٩٠٥ م ) .



- ١٦٠ -

لائحة  
الطرق الصوفية

المصدر بها الأمر الخديوي في تاريخ ٦ ربيع الأول سنة ١٣٢١  
( ٢ يونيو سنة ١٩٠٣ )

مع التعديل الذي أدخله مجلس النظار على مادتها الثالثة  
في ٢ أكتوبر سنة ١٩١٠

( الطبعة الثانية )

١٣٤٢



### لائحة الطرق الصوفية

( المادة الأولى ) تعيين مشايخ الطرق ورفعهم من وظائفهم أو توقيفهم لمدة معينة والفصل في منازعاتهم الخاصة بالطرق والحكم في الشكاوى التي تتوجه عليهم في هذا الصدد يكون بمعرفة مجلس مخصوص يشكل بالصورة المنصوص عنها في المادة الثالثة .

( المادة الثانية ) عزل مشايخ الأضرحة والتكايا والسجاجيد وتنصيب بدلهم يكون كما يأتى :

أولا : التكايا والأضرحة التي ليس لها ماهيات ولا مرتبات لا من ديوان الأوقاف ولا من الحكومة والسجاجيد يكون الفصل فيها وتعيين البدل بمعرفة المجلس المنصوص عنه في المادة الثالثة .

ثانيا : التكايا والأضرحة التي لها ماهيات أو مرتبات من ديوان الأوقاف أو من الحكومة مهما كانت تلك الماهيات والمرتبات يكون على حسب المدون بلائحة ديوان الأوقاف الصادر بها الأمر العالى في ١٣ يولييه سنة ١٨٩٥ .

ثالثا : التكايا والأضرحة التي لها نظار شرعيون يكون تعيين الشيخ فيها برأى الناظر وإن وجد شرط واقف يجرى فيه حكم الشرط .

( المادة الثالثة ) يتألف المجلس المذكور من شيخ مشايخ الطرق المعين من قبل الجنا ب الخديوى بصفته رئيسا وأربعة أعضاء من مشايخ الطرق ينتخبهم الرئيس من بين ثمانية أشخاص من مشايخ الطرق تنتخبهم جمعية عمومية يحضرها



خمسة وعشرون شيخاً على الأقل من مشايخ الطرق بأغلبية الآراء<sup>(١)</sup> ويكون الانتخابات بدويان محافظة مصر تحت رئاسة عمادة المحافظ وتجدد كل ثلاث سنوات مرة وكذلك إذا مست الحاجة عند تعيين بدل لمن يستعفى أو يتوفى .

( المادة الرابعة ) إذا طرأ على الرئيس عذر فعليه أن ينبذ عنه أحد الأعضاء لرئاسة المجلس .

( المادة الخامسة ) اجراءات المجلس وأحكامه تكون بالتطبيق للقواعد المصطلح عليها في الطرق بشرط عدم الخروج عن أحكام الشرع الشريف وكل ما يصدره من القرارات يمنع عمل أو الالتزام به على حسب الأصول الشرعية يسرى على كل من يعنون بعنوان الصوفية .

( المادة السادسة ) ينعقد المجلس في كل شهر مرة مالم يقتض الحال اجتماعه يطلب رئيس المجلس أو بطلب يتقدم للرئيس من ثلاثة من الأعضاء .

---

(١) قرر مجلس النظار بجلسته المنعقدة في ٢ أكتوبر سنة ١٩١٠ بقصر زينب بالاسكندرية برئاسة عطوفة محمد سعيد باشا القائم خديوى وناظر الداخلية الموافقة على تعديل المادة الثالثة من لائحة مشايخ الطرق الصوفية الخاصة بتشكيل المجلس الصوفى .

ونشرت الوقائع المصرية في قسمها الرسمى الصادرة في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩١٠ ما يأتى :  
ضم الفقرة الآتية الى الفقرة الأولى في المادة الثالثة من لائحة مشايخ الطرق وهذه صورتها :

" اذا لم يتكامل العدد المقرر في الجلسة الأولى يوجل عقد الجمعية العمومية لجلسة أخرى يعلن بها المشايخ الغائبون . وفي هذه الجلسة الثانية يكون انعقاد الجمعية صحيحاً متى حضرها خمسة عشر شيخاً على الأقل " .

( المادة السابعة ) من يتأخر من الأعضاء عن أربع جلسات في السنة بغير عذر يعد مستعفيا وينتخب غيره .

( المادة الثامنة ) اذا اختص أحد المتداعين أحد الأعضاء فيقرر المجلس بقاءه أو استعاضته بغيره من الأعضاء في الدعوى .

( المادة التاسعة ) سماع القضايا في المجلس يكون كساعها في مجلس القضاء الشرعي وحسب ترتيبها في الورد ولا تقدم دعوى على أخرى الا اذا تعذر اتعاها .

( المادة العاشرة ) بعد سماع القضايا واستيفائها تحصل المداولة بين أرباب المجلس وتصدر الأحكام بأغلبية الآراء بقرار يصدق عليه منه ويتولى الرئيس تنفيذه وعند الاقتضاء يصير توسط جهة الحكومة في أمر التنفيذ مع مراعاة ما ورد في المادة الثانية .

( المادة الحادية عشرة ) على الرئيس ضبط نظام الجلسة .

( المادة الثانية عشرة ) لا تؤخذ رسوم مطلقا على القضايا التي تنظر أمام المجلس الصوفي أو وكلاء المشيخة أو مشايخ الطرق . ولا تؤخذ رسوم أيضا على التعمينات مهما كان نوعها .

( المادة الثالثة عشرة ) المخالفات المتعلقة بالصوفية التي تكون بين رجال الطريقة الواحدة يفصل فيها شيخ الطريقة وللمتخصصين حق استئنافها أمام المجلس الصوفي المذكور بالمادة الثالثة . أما التي تكون بين رجال طرق مختلفة فما كان

منها في القاهرة ينظر فيها أمام المجلس الصوفي ، وما كان في الأقاليم ينظر فيها بمعرفة وكلاء المشيخة وللمتخصصين حق الاستئناف أمام ذلك المجلس •

( المادة الرابعة عشرة ) الدعاوى المتعلقة بالصوفية التي تقام من أهل الطرق على أحد المشايخ يكون نظرها والفصل فيها بمعرفة المجلس •

( المادة الخامسة عشرة ) مشايخ الطرق الحاليون لا تجرى عليهم أحكام الانتخاب ماداموا في وظائفهم •

( المادة السادسة عشرة ) تسري أحكام هذه اللائحة من تاريخ نشرها بالجريدة الرسمية •

XXXXXXXXXXXX

- ١٦٥ -

## اللائحة الداخلية للطرق الصوفية

التي تقرر في المجلس الصوفي المنعقد في يوم السبت  
١٧ صفر سنة ١٣٢٣ ، ٢٢ أبريل سنة ١٩٠٥

XXXXXXXXXX

لائحة الاجراءات الداخلية  
للطرق الصوفية

( الباب الأول )  
( المادة الأولى )

ينعقد المجلس الصوفي بمركز مشيخة المشايخ الصوفية كل يوم سبت من أول كل شهر عرس ما عدا أيام المواسم والأعياد ، وتزاد جلساته عند اللزوم .

( المادة الثانية )  
يكون بالمشيخة الصوفية الدفاتر الآتية :

عدد	
١	دفتر يسجل فيه عموم القضايا التي تقدم في مدة للسنة قضية قضية أولا فـأولا بـمرة متتابعة لكل قضية وتكون هذه المرة عنوانا للقضية موضحا فيه تاريخ القيد واسم ولقب كل من المدعى والمدعى عليه وموضوع الدعوى وتاريخ الجلسة التي تحددت لسماع الدعوى وخلاصة الحكم أو القرارات التي تصدر فيها .
١	دفتر للمصادر
١	" للسوارد
١	" لقيد جميع مشايخ الطرق والأضرحة والتكايا والزوايا وغير ذلك .

( المادة الثالثة )

يفتح لكل قضية محضر بدو فيه مخصوص يقيد به كلما حصل في سير الدعوى مع  
ايضاح تاريخ انعقاد كل جلسة واسم الرئيس والأعضاء المشكلة منهم الجلسة ونـمـرة



القضية وأسماء المتداعين واثبات حضور من يحضر ونجاء من تغيب وأقوال وطلبات المتداعين وعدد أوراق مستنداتهما التي يقدمانها وشهادة الشهود والقرارات التي تصدر من الجلسة سواء بتأجيل الدعوى إلى جلسة أخرى أو بصدور الحكم فيها مع تقرير التأجيل بصير إيضاح الأسباب إن كان التأجيل في الجلسة لضرورة الاستيفاء أو من أحد المتداعين لأسباب مقبولة ومير توضيح تاريخ الجلسة المؤجلة إليها الدعوى .

#### ( المادة الرابعة )

على الكاتب أن يعطى نكرة القضية للمدعى إن هي عنوان القضية المرفوعة منه في قضية بها تاريخ الجلسة ثم يعلن الخصم الآخر .

#### ( المادة الخامسة )

الأوراق التي تقدم من الخصوم إلى باب المشيخة الصوفية بصفة مستندات لهم يصير تقديمها إلى الكاتب بحافظتين من نسخة واحدة مضاة كل منها من المقدم لهما مينا بكل حافظة عدد الأوراق وتواريخها وضمون كل ورقة وعدد استلام الكاتب للأوراق المقدمة بضمي بالاستلام على إحدى الحافظتين وسلمها إلى من قدم الأوراق والحافظة الأخرى تحفظ مع أوراق الدعوى في الدوسيه المخصص بها .

#### ( المادة السادسة )

تحصل المداولة بعد استيفاء المرافعات بغير حضور أحد من الخصام .

#### ( المادة السابعة )

إذا تأخر المدعى عن الجلسة تشطب القضية وله تجديدها بعد ذلك وإن تأخر المدعى عليه تؤجل الجلسة ثانية فإن تأخر يوكل له وكيل وحكم عليه في وجهه ومعلنه كاتب الجلسة بالحكم وله حق المعارضة فيه قبل مضي خمسة عشر يوما من اعلانه .

( المادة الثامنة )

الشيخة العمومية تدعو الأعضاء للجلسة كتابة قبل انعقاد بثلاثة أيام ومن كان من الأعضاء له عذر يمنعه عن الحضور فعليه أن يعلن الشيخة قبل انعقاد الجلسة بأربع وثلاثين ساعة .

( المادة التاسعة )

متى يحكم المجلس الصوفى حكما فى قضية فلا يعاد النظر فيها مرة أخرى .

( الباب الثانى فيما يتعلق بمشاىخ الطرق )

( المادة الأولى )

لا يجوز تعيين أحد شىخا لطريقة الا اذا كان من أهل العرفان والكمال .

( المادة الثانية )

لا يعين شىخ واحد لطريقتين .

( المادة الثالثة )

مشاىخ الطرق هم مستقلون كل منهم بطريقته ، وليس أحد منهم تابعا لآخر ، ولا يكون للطريقة الواحدة شىخان .

( المادة الرابعة )

ان اللوائح الرسمية والاوامر الخديوية الصادرة فى ٢ يونية سنة ١٩٠٣ حصرت تعيين مشاىخ الطرق جميعا على اختلاف أنواعها بالقطر المصرى فى المجلس الصوفى وأبطلت بذلك تعيين أى واحد منهم من جهة أخرى فلا يعين من الان أحد ولا يعترف به شىخا الا اذا عينه هذا المجلس سواء كان من مشاىخ السجاجيد أو مشاىخ الخلوتية أو غيرهم .

( المادة الخامسة )

يجوز زيادة طرق جديدة متى كانت الطريقة المستجدة لاتشابه طريقة من الطرق الموجودة في اسمها واصطلاحها .

( المادة السادسة )

اذا خلت طريقة من شيخها يولى بعده ابنه الأكبر ثم بعده أكبر أبناء هذا وهكذا بشرطة أن يكون من أهل العرفان وغير متصف بما يمتنع معه تعيينه فان لم يكن كذلك عين من استوفى هذه الشرطة من اخوته أو من ذوى قرابته فان لم يستوفها أحد منهم عين المجلس الصوفى فى الوظيفة الخالية من فيه الأهلية فان ترك من خلت الوظيفة منه ولدا قاصرا تعين فى المشيخة وأقيم له وكيل الى أن يرشد .

( المادة السابعة )

يجب أن يكون مطرف كل شيخ طريقة أربعة دفاتر صدقا عليها من المشيخة العمومية كما يأتى :

عدد	
١	دفتر للصادر
١	" للوارد
١	" لبحر جميع النواب وخلفاء الطريقة مع بيان تاريخ تخليفهم .
١	" يفتد فيه الأحكام التى يحكمون بها بين رجال طرقهم .
٤	

وعند خلو الطريقة من شيخها تسلم هذا الدفاتر لها بالمشيخة ثم بعد تعيين شيخ جديد لها تعاد اليه .

( المادة الثامنة )

لا يجوز لشيخ الطريقة مطلقاً أن يخلف إلا من كان على شئ من العرفان •

( المادة التاسعة )

على كل شيخ طريقة أن يعين خلفاً له في البلدان والقرى من أهل العرفان فيها لإرشاد الناس ونائها له في كل مركز يوجد له فيه كثير من المريدين •

( المادة العاشرة )

يجب على كل شيخ طريقة أن يمر في أثناء السنة على خلفائه ويفتش على أعمالهم وكيفية قيامهم بما عهد إليهم من الإرشاد •

( المادة الحادية عشرة )

نواب الطرق في الجهات لا يعنونون بعنوان شيخ الطريقة فيها بل بعنوان نائب فقط •

( المادة الثانية عشرة )

لا يخرج الشيخ اجازة إلا بعد أن يوجد مستحق لها وتكون الاجازات مطبوعة متضمنة المنصود من الاذن وما يجب أن يسير عليه الخليفة في مقام الإرشاد خالية من حشو الكلام ولا يجوز للشيخ أن يعطى لخلفائه اجازات بغير أسماء معينة لتوزيعها على من يريد الخلافة •

( المادة الثالثة عشرة )

لا يجوز لشيخ الطريقة أن يجعل عوائد ومغتادات سنوية مربوطة على مريد يسـهـ وخلفائه وإنما له ولخلفائه قبول ما يقدم لهم من التبرعات الصادرة عن اختيار المتبرع بحيث لا يكون لذلك علاقة بقضية منظورة أمامهم أو بتعيين خليفة إذ لا رسوم على ذلك •

( الباب الثالث فيما يختص بوكلاء المشيخة )

( المادة الأولى )

يعين لكل مركز من مراكز المديرية وكيل للمشيخة من أفاضل ومعتبرى ذلك المركز ولا يكون عنوانه شيخ مشايخ الطرق في الجهة التي هو فيها بل يعنون بعنوان توكيل المشيخة فقط ومخابر باب المشيخة رأسا وعند تعيينه يكتب للمديرية التابع لها مركزه اشعارا بتعيينه ونشر ذلك أيضا في بعض الجرائد اليومية .

( المادة الثانية )

لا يعين وكيلًا للمشيخة من يكون نائبًا لطريقة مادام في وظيفة النيابة فإذا تخلص عنها جاز تقليده توكيل المشيخة .

( المادة الثالثة )

(١) لوكلاء المشيخة ضبط جميع الوقائع المتعلقة بالصوفية وأحوالها على جهات اختصاصها المينة باللوائح ولهم عند الضرورة الكلية التوفيق الموقت الى أن تفصل جهة الاختصاص في الأمر .

( المادة الرابعة )

على وكلاء المشيخة ارسال الأحكام التي يصدرونها أولا فأولا كي تنظر في المجلس الصوفى فما استؤنف منها يحكم فيه المجلس بما يراه وما مضى مدة الاستئناف عليه وأصبح قابلا للتنفيذ يكتب المجلس لجهة الادارة بتنفيذه اذا اقتضى الأمر ذلك . ومدة الاستئناف هي ثلاثون يوما تبدأ من يوم الاعلان بالحكم ان كان حاضريا ومن يوم سقوط مدة المعارض ان كان غائبا .

---

(١) جهات الاختصاص مينة في المادة الثالثة عشرة من الأمر الخديوى الصادر فى



( المادة الخامسة )

يكون لدى كل وكيل مشيخة جميع الدفاتر النصوص عنها في المادة الثانية من الباب الأول للعمل بها في مركزهم فيما يختص بهم .

( المادة السادسة )

على وكلاء المشيخة اخبار المشيخة العمومية عن كل ضريح أو زاوية في جهته اختصاصهم خلت من المعين فيها ليجرى تعيين سواء .

( المادة السابعة )

إذا تبين الاعتصاف ومخالفة الحق في حكم أحد وكلاء المشيخة يفصل عن وظيفته .

( المادة الثامنة )

لا يفصل وكلاء المشيخة في القضايا المتعلقة بالأضرحة بل هي من خصائص المجلس الصوفى .

---

( الباب الرابع فيما يختص بالأضرحة )

( المادة الأولى )

كل ضريح تابع للمشيخة للصوفية يعين له من قبل المشيخة الصوفية خادم أو شيخ خدمة وخدمة بحسب ما يقتضيه حاله ولا يعين له زيادة عن القدر اللازم .

( المادة الثانية )

من قام بخدمة الضريح خمس سنوات فهي أولى من غيره بخدمته ولو لم يكن من ذرية صاحب الضريح وعند عدم استيفاء هذه الشريطة فالذرية تقدم على غيرها ، ولا يعين أحد إلا بعد أخذ التحريات الكافية لذلك .

( المادة الثالثة )

النذور تجمع بواسطة شيخ الخدمة واطلاع الخدمة وتنقسم أولا فأولا أو في نهاية كل شهر الى حصص متساوية ويخصص من هذه الحصص جزء لاقامة شعائر الضريح ويصرف الباقي لشيخ الخدمة والخدمة بحسب ما هو مبين في التعمين .

( الباب الخامس في أمور عومية )

( المادة الأولى )

لا يكون للتصوف مقصد غير العلم بالشرع والعمل به .

( المادة الثانية )

يعد عن الطرق الصوفية :

أولا : كل من اتصف بمعتقد مخالفة للشرع الاسلامي كالقول بالحلول والانحسار وسقوط التكاليف عن بعض أفراد الناس ونحو ذلك .

ثانيا : كل من اتصف بأعمال مناقضة للأعمال والآداب الشرعية كضرب الجسم بالسلاح وأكل الحشرات والهوام ودس الانام بالانعام ونحوها والذكور بهيئة الرقص والتخبط وعدم استكمال الحروف فيه وانشاد الأغاني المخلصة بالآداب عليه واقامة الزار في الأضرحة ونحو ذلك .

( المادة الثالثة )

يكون الذكر الصوفي عبارة عن ذكر الله وتمجيد ، صريحا قياما أو قعودا مع الخشوع والوقار وحضور أحد الخلفاء المجازين من شيوخهم .

( المادة الرابعة )

يجب على كل شيخ طريقة وكل خليفة أن يجمع عليه مرديه ليلة أو أكثر في الأسبوع في زاوية من الزوايا أو في محل مخصوص وذلك لذكر الله تعالى وتمجيد ، ثم للتعليم والارشاد

بعد ذلك ويجوز للشيخ أو الخليفة أو بجعلًا مقررًا الحلقة يتلو لهم شيئًا من العوائد والآداب للتفقه بها<sup>(١)</sup> .

( المادة الخامسة )

قد أبطلت الأقدام من بين الطرق في البلدان .

( المادة السادسة )

يقوم بعمل المولد من قام بعمله مدة لا تقل عن خمس سنوات ويشترط أن لا يجاور مكان المولد شيء ما ينافي الآداب الشرعية كالألعاب والسخریات ونحوها .

( المادة السابعة )

قد أبطلت جميع المواكب النهارية إلا بأمر من باب المشيخة ولا يركب في الموكب إلا مشايخ الطرق أو نوابهم ويشترط أن لا يصحب الموكب أى شيء مخالف للآداب الشرعية وترتيب الطرق إذا اجتمعت في أى موكب يكون بحسب ما هوأت :

---

(١) إذا قدرنا مثلاً أن في مصر ٣٠ شيخاً وأن يكون لكل شيخ في المتوسط ٢٠٠ خليفة ينتخبهم من أهل العرفان الموجودين بالقرى والأحبار ويكون لكل خليفة ٢٠٠ مرید كان من ذلك نحو مليون ومائتى ألف نفس وهم معظم رجال الأمة فإذا تمكن مشايخ الصوفية بما لهم من السلطان على القلوب والتأثير المشهور على النفوس أن يرشدوا هذا القدر كان لهم الفضل الأتم والمنفع الأعظم .

١ - المرازقة الأحمدية	١٦ - المرتبة
٢ - الكاسية	١٧ - الميرمية
٣ - المنايف	١٨ - القاسية الشاذلية
٤ - الملايكة	١٩ - التهامية
٥ - الانبائية الأحمدية	٢٠ - الحند وشيبة
٦ - الخطبة	٢١ - المرومية
٧ - التقانيات	٢٢ - الملايكة
٨ - الشعبية الأحمدية	٢٣ - القافجية
٩ - الشاوية الأحمدية	٢٤ - الادريسية
١٠ - الطوحية	٢٥ - السانيسية
١١ - البيوية الأحمدية	٢٦ - الضيفية
١٢ - الرفاعية	٢٧ - العفيفية
١٣ - الهرهامية	٢٨ - الشرنوبية
١٤ - القادرية القاسية	٢٩ - السعدية
١٥ - القادرية الفرضية	ما يتجدد

#### ( المادة الثامنة )

لا يجوز السير بأعلام امام الجنائز الا اذا كان ذلك باذن مخصص من باب المشيخة .

#### ( المادة التاسعة )

يحمد عن الطرق الصوفية كل من تجارا على تقليد احتفال ديني في مكان عومس

أو مجتمع عومس بقصد السخرة أو ليتفرج عليه الحضور<sup>(١)</sup> .

(١) هذه المادة ضمن المادة ( ١٣٩ ) من قانون العقوبات المصري وذلك أنه عند تعديل هذا

القانون في سنة ١٩٠٤ افرنكية طلب سماحة شيخ المشايخ الصوفية وضع هذه المادة فيه

لمعاقبة من يفعل ذلك سواء كان من الصوفية أو من غيرهم والعقوبة المفعولة لذلك

في القانون هي الحبس مدة لا تزيد عن سنة أو غرامة لا تتجاوز عن الخمسين جنيتها مصرى .

( المادة العاشرة )

جميع الوثائق التي تحدث ولا ننس بخصوصها في هذه اللائحة يرجع فيها الى الأسول  
الشرعية والقواعد الشرعية •

( المادة الحادية عشرة )

كل من خالف شيئاً مما في هذه اللائحة يجزى عليه ما تقتضيه تلك المخالفة من  
المنفيات المعروفة عند الصوفية من التوبيخ والتوقيف والطرده مع الاعلان •

xxxxxxxxxxxxxxxx



الملحق رقم (٣) : قانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٦ م بشأن نظام  
الصرق الصوفي ، وقرار رئيس جمهورية مصر  
العربية رقم ٥٤ لسنة ١٩٧٨ م .



قانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٦  
بشأن نظام الطرق الصوفية

الجريدة الرسمية (السنة التاسعة عشرة) العدد ٣٧ (مكرر) في ١٧ من رمضان  
سنة ١٣٩٦ هـ الموافق (١١ من سبتمبر سنة ١٩٧٦ م) .

باسم الشعب :-

رئيس الجمهورية .

قرر مجلس الشعب القانون الآتي نصه . وقد أصدرناه :-

الباب الاول

اهداف الطرق الصوفية وتنظيماتها

الفصل الاول

أهداف الطرق الصوفية

مادة ١ - تستهدف الطرق الصوفية بكافة تشكيلاتها التربية الدينية والروحية  
بما يتفق مع أحكام الشريعة الاسلامية والدعوة الى العمل بها بالوعظ والارشاد وتنظيم  
الذكر الصوفي ، وغير ذلك من السبل والوسائل الصوفية ، طبقا لاحكام هذا القانون  
ولائحته التنفيذية .

مادة ٢ - لايجوز لاجزاء الطرق الصوفية القول ببعائد ، أو اتیان أعمال أو اقامة

موالد ، أو احتفالات ، أو أذكار تخالف احكام الشريعة الاسلامية ، أو النظام

العام ، أو الآداب ، ولايجوز لای منهم ارتكاب ما یلی .

أولا : القول بأنكار أو بآراء ، أو بعقائد مخالفة للشريعة الاسلامية .

ثانيا : اتیان أعمال لا تتفق مع الآداب الاسلامية .

ثالثا : ممارسة الذكر الصوفى ، وأقامة الموالد الا وفقا للاوضاع والاجراءات التى

تحدد ها اللائحة التنفيذية ( راجع اللائحة التنفيذية فيما يأتى ) .

وتضع اللائحة التنفيذية لهذا القانون القواعد والاجراءات التى يلتزم بها رجال  
الطرق الصوفية فى مباشرة انشطتهم بما يتفق مع الكتاب والسنة والبادئ الصوفية  
الصحيحة .

## الفصل الثانى

### المجلس الاعلى للطرق الصوفية

مادة ٣ - المجلس الاعلى للطرق الصوفية هيئة لها الشخصية المعنوية المستقلة  
اغراضها دينية ، وروحية ، واجتماعية ، وثقافية ، ووطنية وتلتزم فى كل نشاطها بكسب  
الله وسنة رسوله وتعتبر اموال المجلس اموالا عامة ، ومقره مدينة القاهرة .

مادة ٤ - يختص المجلس الاعلى للطرق الصوفية بما يلى :-

( ١ ) الاشراف العام على النشاط الصوفى ودفعه .

( ٢ ) الموافقة على انشاء الطرق الصوفية الجديدة والاشراف على نشاط

كل الطرق الصوفية ، وأنشطاتها .

( ٣ ) اصدار قرارات يحظر نشاط أية فئة ، أو جماعة ، أو شخص يزعم

الانتساب الى الطرق الصوفية ، أو يياشر نشاطا صوفيا ، ولم يكن

مدرجا ضمن سجلات الطرق الصوفية .

ويسرى هذا الحظر على أى شخص ، أو جماعة تخرج على الطريقة التابعة لها

على نحو يترتب عليه الخلاف والنزاع بين الطرق المختلفة مما يهدد كيانها واستقلالها

وذاتيتها الصوفية .

- (٤) ابداء الرأى فى التشريعات المتعلقة بتنظيم الطرق الصوفية ووضع اللوائح الداخلية للمجلس الاعلى للطرق الصوفية، والشيخوخة الصوفية بمراعاة احكام هذا القانون ولائحته التنفيذية .
- (٥) الموافقة على تعيين وتأديب ،وعزل مشايخ الطرق الصوفية ووكلائهم .
- (٦) الترخيص من الناحية الدينية، والصوفية بالموالد ، والمواكب الصوفية وتنظيمها بكافة انحاء الجمهورية والاشراف عليها .
- (٧) النظر فى المنازعات ، والمخالفات النظامية ذات الطبيعة الصوفية البحتة التى تنشأ بين اعضاء الطرق الصوفية المختلفة .
- (٨) الاشراف على الاضرحة ، والزوايا الاهلية التى ليس لها أوقاف أو مرتبات من وزارة الاوقاف ، والنظر فى الشئون الخاصة بها .
- (٩) تعيين مشايخ ، وخدمة وخلفاء الاضرحة التابعة للمجلس الاعلى للطرق الصوفية ، وتأديبهم .
- (١٠) انشاء مكاتب لتحفيظ القرآن الكريم بالاضرحة والزوايا الصوفية .
- (١١) تمثيل الطرق الصوفية فى المؤتمرات الصوفية الدولية وتنظيم  
المؤتمرات الصوفية المحلية والاشراف عليها .

مادة ٥ - يشكل المجلس الاعلى للطرق الصوفية من :-

- (١) شيخ مشايخ الطرق الصوفية رئيسا . (٢) عشرة اعضاء من مشايخ الطرق الصوفية المنتخبين لعضوية المجلس . (٣) ممثل للآزهر يختاره شيخ الأزهر (٤) ممثل لوزارة الاوقاف يختاره الوزير . (٥) ممثل لوزارة الداخلية يختاره الوزير . (٦) ممثل لوزارة الثقافة يختاره الوزير . (٧) ممثل للامانة العامة للحكم المدلى والتنظيمات الشعبية يختاره الوزير .



مادة ٦ - تنتخب الجمعية العمومية لمشايخ الطرق الصوفية بطريق الانتخاب السرى المباشر عشرة اعضاء من بينهم لعضوية المجلس الاعلى للطرق الصوفية ، وذلك لمدة ثلاث سنوات ، ولا يكون انعقاد هذه الجمعية العمومية صحيحا الا بحضور ( ٣٠ ) شيخا من مشايخ الطرق الصوفية بأنفسهم على الاقل ، ولا يعتبر منتخبا لعضوية المجلس الاعلى للطرق الصوفية الا من يحصل على أغلبية أصوات الحاضرين .

وتتم اجراء الانتخاب قبل انقضاء مدة الثلاث سنوات بستين يوما على الاقل وذلك بقرار المجلس الاعلى لمحافظة القاهرة ، وماشرف رئيس هذا المجلس وحضور محافظ القاهرة ، أو من يمثله ، ويجرى الانتخاب لاختيار من يحل محل من انتهت عضويته فى المجلس الاعلى للطرق الصوفية وفقا للقواعد السابقة ، ويحل من ينتخب فى هذه الحالة محل من انتهت عضويته للمدة الباقية من مدته .

مادة ٧ - يعين شيخ مشايخ الطرق الصوفية ، بقرار من رئيس الجمهورية من بين مشايخ الطرق الصوفية المنتخبين لعضوية المجلس الاعلى للطرق الصوفية بعد أخذ رأى المجلس المذكور .

مادة ٨ - شيخ مشايخ الطرق الصوفية هو الرئيس الاعلى للطرق الصوفية بالجمهورية ويرأس المجلس الاعلى للطرق الصوفية ، والجمعية العمومية لمشايخ الطرق الصوفية بحكم منصبه .

وهو الممثل القانونى للمجلس الاعلى للطرق الصوفية أمام القضاء ، وفى علاقاته بالغير .

ويختار رئيس المجلس من بين أعضائه المنتخبين من ينوب عنه فى رئاسة الجلسات التى يطرأ عليه عذر يمنعه من حضورها . فاذا لم يتيسر ذلك فى حالة غيباب الرئيس لاى سبب كان . رأس المجلس أقدم أعضائه المنتخبين ، وأكبرهم سنا بحسب الاحوال .

مادة ٩ - ينعقد المجلس الاعلى للطرق الصوفية مرة كل شهر على الاقل

ويدعو رئيس المجلس اعضاءه الى اجتماع المجلس كتابة قبل موعد انعقاد الجلسة بثلاثة أيام على الاقل ، ويجب على من يمنعه عذر من اعضاءه من الحضور اخطار الرئيس كتابة بذلك قبل الميعاد المحدد للاجتماع بأربع وعشرين ساعة على الاقل . ولا تكون اجتماعات المجلس صديقة الا بحضور ستة من اعضاءه المنتخبين على الاقل .

مادة ١٠ - يجوز أن ينعقد المجلس الاعلى للطرق الصوفية بصفة طارئة بناءً على طلب رئيسه ، أو بناءً على طلب كتابي مسبب من خمسة على الاقل من اعضاءه من مشايخ الطرق الصوفية ، وينعقد المجلس بقوة القانون في هذه الحالة بناءً على اعلان الدعوة من طالبى الاجتماع الى اعضاء المجلس بكتاب موصى عليه بعلمهم الوصول . وذلك اذا لم يتم رئيس المجلس بدعوة انعقاده خلال خمس عشر يوماً من تاريخ تبليغه الطلب .

ولا ينظر المجلس في هذه الاجتماعات الطارئة الا في المسائل الواردة في جدول اعماله .

مادة ١١ - يضع رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية جدول الاعمال واجتماعات المجلس ، وعليه أن يدرج في هذا الجدول الموضوعات التي يطلب اعضاء المجلس من مشايخ الطرق الصوفية ادراجها كتابة قبل الموعد المحدد لانعقاد المجلس بيومين على الاقل .

ولرئيس المجلس وحده ضبط نظام الجلسة والاذن بالكلام .  
ويوقع الرئيس مع أمين المجلس محاضر اجتماعاته .  
ويجب أن يبلغ الرئيس هذه المحاضر الى الوزراء المشكلة ووزرائهم في المجلس وذلك خلال خمسة أيام من تاريخ الجلسة .

مادة ١٢ - تسقط عضوية المجلس الاعلى للطرق الصوفية عن يتخلف من اعضاءه من مشايخ الطرق الصوفية ، عن حضور جلساته أكثر من أربع مرات في السنة الواحدة بدون عذر يقبله المجلس . ويصدر باسقاط العضوية قرار من ثلثى اعضاءه بمسند

تحقيق دفاع العضو ، وذلك طبقا للاوضاع ، والاجراءات التي تحددها اللائحة التنفيذية .

مادة ١٢ - تصدر قرارات المجلس الاعلى للطرق الصوفية بأغلبية أصوات الحاضرين وذلك فيما عدا الحالات التي ورد بشأنها نص خاص في هذا القانون ويتولى رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية تنفيذ قرارات المجلس .

وعلى السلطات والجهات العامة المختصة معاونة المجلس الاعلى للطرق الصوفية في تنفيذ قراراته المادرة بالمطابقة للقانون بالطرق الادارية اذا اقتضى الامر ذلك .

### الفصل الثالث

#### وكلاء المشيخة الصوفية العامة

مادة ١٤ - يعين شيخ مشايخ الطرق الصوفية وكلاء للمشيخة الصوفية العامة بمراكز المحافظات والاقسام والمراكز ، ويشترط فيمن يعين وكيلًا لمشيخة الطرق الصوفية نفس الشروط المنصوص عليها في المادة ٢١ من هذا القانون .

ويجب أن يكون الوكيل من أفاضل الجهة التي يتم تعيينه فيها ، ولا يجوز تعيين من يشغل منصب نائب رئيس طريقة من الطرق الصوفية وكيلًا للمشيخة العامة الا اذا تولى عن هذا المنصب قبل التعيين .

وتخطر المحافظة التي يعين في نطاقها ، وكيل المشيخة الصوفية العامة بتعيينه ونشر القرار في الجريدة الرسمية ، وفي جريدة يومية واسعة الانتشار على الاقل .

مادة ١٥ - لا يجوز أن يلقب وكيل المشيخة العامة بأنه شيخ مشايخ الطرق الصوفية في دائرة اختصاصه ، ولا يجوز له أن يستخدم سوى وصف وكيل المشيخة

الصوفية العامة .

مادة ١٦ - يتولى وكيل المشيخة العامة الاشراف العام على شئون الطسوق الصوفية بدائرة اختصاصه وله حق تشييل المشيخة العامة والتحدث باسمها أمام الجهات الرسمية في هذا النطاق ، ويكون تابعاً مباشرة لشيوخ الطسوق الصوفية .

ويجب أن يخطر وكيل المشيخة العامة الصوفية بكل تصريح بالموالد والمواكب في دائرة اختصاصه ويختص الوكيل بالاشراف على هذه الموالد والمواكب وكفاساءة خلوصها من كل ما يخالف هذا القانون ولائحته التنفيذية .

مادة ١٧ - يختص وكيل المشيخة العامة الصوفية باثبات جميع الوقائع المخالفة للقانون والنظام المتعلقة بالطرق الصوفية ، وأعضائها ، وتحرير تقارير عنها ، وإحالتها الى الجهات المختصة طبقاً لاحكام هذا القانون .

يجوز لوكيل المشيخة ضد الضرورة الامر بالوقف المؤقت لاي من اعضاء الطسوق الصوفية ، أو المسئولين فيها في نطاق اختصاصه ، وذلك حتى تفعل جهة التأديب المختصة في الامر .

مادة ١٨ - يجب على وكيل المشيخة العامة الصوفية أن يرسل ما يصدره من قرارات تأديبية بالنسبة لاءاء الطرق الصوفية ، أو المسئولين عنها الى المجلس الاعلى للطسوق الصوفية للنظر فيها . وذلك خلال خمسة أيام على الاكثر من تاريخ صدورها ويختص المجلس بالفصل في التظلمات التي تقدم اليه من هذه القرارات خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ اخطار ذوي الشأن بها بكتاب موصى عليه بعلمهم الوصول .

ويبلغ المجلس الاعلى للطرق الصوفية السلطات الادارية المختصة بما أصبح نهائياً وقابلاً للتنفيذ من القرارات المذكورة ، وذلك لتنفيذ بالطرق الادارية اذا اقتضى الامر ذلك .

مادة ١٩ - يحتفظ وكيل المشيخة الصوفية العامة بجميع الدفاتر التي تحدد بقرار من شيخ مشايخ الطرق الصوفية ويلتزم بحفظها للعمل بها في نطاق اختصاصه وذلك كله وفقا لما تقرره اللائحة التنفيذية .

مادة ٢٠ - يلتزم وكيل المشيخة الصوفية العامة باخطار المشيخة العمومية عن خلوى أى ضريح أو زاوية في نطاق اختصاصه من أحد العاملين لاتخاذ الاجراءات اللازمة لتعيين من يحل محله ، وذلك في خلال سبعة أيام على الاكثر من هذا الخلو . ويخطر الوكيل المشيخة العمومية بالشئون المتعلقة بالاضرحة والزوايا التي تدخل في اختصاص المجلس الاعلى للطرق الصوفية للنظر فيها .

مادة ٢١ - يختص شيخ مشايخ الطرق الصوفية باصدار قرارات تأديب وكلاء

المشيخة الصوفية العامة ، ونقلهم وعزلهم ، ويجوز التظلم من هذه القرارات

امام المجلس الاعلى للطرق الصوفية خلال ثلاثين يوما من تاريخ اخطار ذوى الشأن  
بها بكتاب موثق عليه بعلم الوصون .

## الفصل الرابع

### الجمعية العمومية للطرق الصوفية

مادة ٢٢ - تشكل الجمعية العمومية للطرق الصوفية من كافة مشايخ الطرق

الصوفية المعتمدة .

ويكون مشايخ الطرق الصوفية ووكلائهم المعينون طبقا لهذا القانون من اعضاء

الجمعية العمومية للطرق الصوفية عند مباشرتها مايلي :-



( أ ) انتخاب أعضاء المجلس الأعلى للطرق الصوفية .

( ب ) مباشرة الاختصاصات المبينة في البنود: ٢، ٣، ٤، ٥ من المادة ٤

مادة ٢٣ - يدعو المجلس الأعلى للطرق الصوفية الجمعية العمومية لمشايخ الطرق الصوفية للاجتماع بصفة دورية مرة كل سنة على الأقل . وكلما دعت الضرورة الى ذلك .

مادة ٢٤ - لا يكون انعقاد الجمعية العمومية للطرق الصوفية صحيحا الا بحضور نصف اعضائها فاذا لم يتكامل العدد اللازم لصحة الاجتماع يؤجل لمدة ساعة ويكون الانعقاد التالي صحيحا بحضور ثلث الاعضاء .

مادة ٢٥ - لا يكون اجتماع الجمعية العمومية للطرق الصوفية صحيحا في حالة انتخاب أعضاء المجلس الأعلى للطرق الصوفية ، وغير ذلك من الأمور المبينة في المادة ( ٢٢ ) الا بحضور ثلاثين عضوا من مشايخ الطرق الصوفية بأنفسهم .

فاذا لم يتكامل هذا العدد اللازم لصحة انعقاد الجمعية يؤجل انعقادها لمدة ساعة . فاذا لم يتكامل هذا العدد في الاجتماع التالي تؤجل الجمعية لاجتماع جديد بعد عشرة أيام على الأقل . . . . . ويكون اجتماع الجمعية في هذه الحالة صحيحا أيا كان عدد الحاضرين .

مادة ٢٦ - فيما عدا ماورد بشأنه نص خاص في هذا القانون ، تصدر قرارات الجمعية العمومية للطرق الصوفية بأغلبية آراء الحاضرين وعند الانقسام يرجح رأي الجانب الذي منه الرئيس .

## الفصل الخامس الطرق الصوفية ومشايخها

مادة ٢٧ - حددت الطرق الصوفية المعتمدة عند العمل بهذا القانون ففى  
الجدول العرفى ولا يجوز انشاء او تنظيم أية طريقة صوفية جديدة الا اذا كانت لا تشابه  
طريقة من الطرق الموجودة فى اسمها ، أو اصطلاحها ، ويصدر بذلك قرار من وزير  
الآوقاف ، وشئون الأزهر بالاتفاق مع وزير الداخلية بناء على موافقة المجلس الاعلى  
للطرق الصوفية ، وينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية .

ويكون ترتيب الطرق الصوفية اذا اشتركت فى موكب ، أو اجتماع بحسب ترتيبها فى  
الجدول المذكور ، ويكون ترتيب الطرق الصوفية الجديدة تاليا لهذه الطرق بحسب  
تاريخ نشر القرار الصادر بانشائها وتنظيمها فى الجريدة الرسمية ، وذلك كله وفقا  
للشروط والاضاع . والاجراءات التى تحددها اللائحة التنفيذية .

مادة ٢٧ - يكون لكل طريقة من الطرق الصوفية شيخ ، وشيخ الطريقة هو  
الرئيس الروحى والادارى لها ، ويتولى مسئولياته فى الاشراف على شئون طريقته  
مستقلا عن باقى مشايخ الطرق الصوفية .

مادة ٢٩ - يجب أن يتوفر لىمن يعين شيخا لطريقة من الطرق الصوفية الشروط  
الآتية :

- ( ١ ) أن يكون بالغاً من الرشد متمتعاً بحقوقه المدنية ، والسياسية كاملة .
- ( ٢ ) الا يكون محكوما عليه فى جناية ، أو فى جنحة مخرلة بالشرف أو الامانة مالم  
يكن قد رد اليه اعتباره فى الحالتين .

(٣) أن يكون مجهدا للقراءة والكتابة وملما بمبادئ الشريعة الاسلامية.

(٤) أن يكون شمسما بسمعة طيبة ، وخلق كريم .

(٥) أن يكون من أهل العمران ، والكامل ذوى التقوى والصنع .

(٦) ألا يكون شيخا لطريقة صوفية أخرى .

يصدر بتعيين شيخ الطريقة قرار من المجلس الاعلى للطرق الصوفية .  
وينشر القرار فى الجريدة الرسمية ، وفى احدى الجرائد اليومية الواسعة  
الانتشار على الاقل .

مادة ٣٠ - تكون الاولوية فى الترشيح لشغل منصب شيخ طريقة من الطرق

الصوفية عند خلوه من بين من تتوافر فيهم الشروط اللازمة على النحو التالى :

( أ ) الابن الاكبر لشيخ الطريقة السابق فاذا كان هذا الابن قاصرا عين

شيخا للطريقة على أن يعين ( المجلس الصوفى ) وكىلا لمحتى يبلغ سن

الرشد ثم يأتى فى المرتبة من بعده أكبر أبناء هذا الابن وهكذا . . الخ

( ب ) اخوة شيخ الطريقة السابق ، ويكون الشقيق منهم مقدما على غيره .

( ج ) ذوى قرى شيخ الطريق السابق الاقرب فالاقرب منهم .

( د ) كبار رجال الطريقة من تتوفر فيهم الشروط الاهلية لشغل المنصب .

مادة ٣١ - يجوز لشيخ الطريقة أن يطلب من المجلس الاعلى للطرق الصوفية  
تعيين وكيل للطريقة لمساعدته فى اعماله ويشترط لتعيين الوكيل توفر الشروط المنصوص  
عليها فى المادة ( ٢٩ ) .

مادة ٣٢ - لايجوز للوكلاء المنصوص عليهم فى المادة السابقة ترشيح انفسهم  
لمعضوية المجلس الاعلى للطرق الصوفية .

مادة ٣٣ - يعين شيخ الطريقة نوابا له وخلفاء الخلفاء بسائر المحافظات والمراكز، والاقسام من بين ذوى الكفاءة، والاهلية من تتوفر فيهم الشروط المنصوص عليها في المادة (٢١) .

ولا يجوز لشيخ الطريقة منح أجازة خلافة الا لمن تتوفر فيه هذه الشروط ويجب أن تتضمن الاجازة بيانا لواجبات الخليفة في مقام الارشاد والحدود التي يتعين عليه التزامها .

ويحظر منح اجازات خلافة دون أسماء محددة لتوزيعها على من يرغب في الخلافة . ويجب اخطار المشيخة العامة الصوفية بهذه التعيينات كتابة خلال اسبوع من تاريخ التعيين ، ولمشيخة الطرق الصوفية حق الاعتراض على أى تعيين يتم بالمخالفة لاحكام هذا القانون خلال خمسة عشر يوما من تاريخ اخطارها به ، وذلك كله طبقا للشروط والايضاح التي تحددها اللائحة التنفيذية .

مادة ٣٤ - يشترط فيمن يقبل من أعضاء الطرق الصوفية أن يتوفر فيه الشرطان المنصوص عليهما في البندين ( ٢٤٠ ) من المادة ( ٢١ ) .

مادة ٣٥ - لا يجوز لشيخ الطريقة أن يفرغ على مرديه أو خلفائه عوائد أو قروض ، أو مبالغ دورية أيا كانت تسميتها .

ولا يجوز كذلك فرض رسوم ، أو أية مبالغ على تعيين خليفة ، أو نائب له ، ومع ذلك

يجوز قبول ما يقدم للطريقة من تبرعات صادرة عن اختيار المتبرع ورغبته الخالصة نسي

التبرع ، ويجب اخطار شيخ مشايخ الطرق الصوفية بهذه التبرعات خلال اسبوع من

تاريخ قبول الطريقة لها ، ويتم قبول كل صريقة للتبرعات التي تقدم اليها طبقا للنظام

والاجراءات التي تحددها اللائحة التنفيذية .

مادة ٣٦ - بعد بمقر كل طريقة سجلات لتسجيل أسماء أعضاء الطريقة وأسماء

النواب والخلفاء وخلفاء الخلفاء ، ويجب تقديم هذه السجلات لشيخة الطرق الصوفية  
ولغيرها من السلطات المختصة للاطلاع عليها عند طلبها .

كما يجب على شيخ كل طريقة أن يحتفظ بالدفاتر والسجلات التي تحتفظها  
اللائحة التنفيذية ويجب أن تكون هذه الدفاتر والسجلات مصدقا عليها المشيخة  
المعمومة للطرق الصوفية .

ويجب تسليم هذه الدفاتر فور خلو الطريقة من شيخها الى مشيخة الطرق الصوفية  
وتعاد هذه الدفاتر والسجلات الى المشيخة فور تعيين شيخ جديد لها .  
وتحدد اللائحة التنفيذية القواعد والاجراءات الخاصة بالقيد في السجلات  
المذكورة ، وكيفية التصديق عليها من المشيخة المعمومة للطرق الصوفية وكيفية المحافظة  
عليها .

مادة ٣٧ - يجب على كل شيخ طريقة ، أو خليفة ، جمع مرديه في مواعيد  
دورية في زاوية من الزوايا ، أو في محل مخصوص للذكر الصوفي ثم للتعليم والارشاد  
بعد ذلك .

ويجوز أن يكلف الشيخ ، أو الخليفة مقرئا للحلقة ليتلونها القرآن الكريم وليقدم  
شرحا للعقيدة ، والشريعة والآداب الاسلامية الصوفية .

مادة ٣٨ - يجب على شيخ الطريقة المرور في مواعيد دورية منظمة على خلفائه  
ونوابه والتفتيش على أعمالهم ، وكيفية قيامهم بما عهد اليهم من الارشاد .  
ويجب على شيخ الطريقة اخطار شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالتقارير الدورية  
التي يعدها في هذا الشأن ويجب أن يضمنها ما يراه من اقتراحات تدخل في  
اختصاص المجلس الاعلى للطرق الصوفية وذلك كله في المواعيد وطبقا للنظام  
والاجراءات التي تحددها اللائحة التنفيذية .

مادة ٣٩ - لا يجوز لنواب مشايخ الطرق الصوفية في الاقاليم أن يستخدموا



لقب " شيخ الطريقة بالجهة " بل يجب أن يقتصر لقبهم على نائب شيخ الطريقة  
بهذه الجهة .

## الباب الثانى

### الانشطة الصوفية

#### الفصل الاول

#### الموالد والمواكب الصوفية

مادة ٤٠ - لايجوز للسلطة الادارية المختصة الترخيص باقامة مولد أو بسير  
المواكب الجماعية للطرق الصوفية بأية جهة من جهات الجمهورية ، ولا التصريح بسير  
المواكب الصوفية لطريقة من الطرق فى عواصم المحافظات الا بعد صدور اذن بذلك  
من المشيخة العمومية للطرق الصوفية ، ولوكيل المشيخة العامة الصوفية الاذن فى  
حدود اختصاصه لمن يرغب من نواب الطرق الصوفية فى تعيين موكب صوفى .

وتتولى المشيخة الصوفية العامة ، أو وكيلها المختصا بخطر السلطات الادارية  
المختصة بالاذن بالتصريح بالمولد أو الموكب كما تتولى الاشراف على هذه المواكب  
والموالد وتنظيمها بالتعاون مع هذه السلطات .

مادة ٤١ - لايجوز أن يصاحب أى موكب من المواكب الصوفية ، أو أى مولد  
من الموالد ، أى تجمع ، أو فعل ، أو عمل يتنافى مع الاصول ، أو القواعد الدينية  
والصوفية ، أو مع ما تقتضيه المواكب ، أو الموالد من خشوع ، أو وقار أو يخالف الآداب  
الشرعية الاسلامية ، أو يتعارض مع النظام العام أو الآداب .

وتنظم اللائحة التنفيذية الشروط اللازمة لتوافرها فىمن يرخص له باقامة الموالد  
وتسيير المواكب وآدابها والقواعد التى يخضع لها اقامتها والاشراف عليها .

## الفصل الثانى

### مجالس الذكر والاحتفالات الدينية

- مادة ٤٢ - لا يجوز اقامة مجالس للذكر الصوفى بأى مسجد الا باذن من مشيخة الطرق الصوفية ويجب كذلك الحصول على موافقة وزارة الاوقاف وشئون الازهر اذا كانت حلقة الذكر فى احد المساجد التابعة لهذه الوزارة .
- ويتم الحصول على الاذن ، أو الموافقة ، كما يتم الاشراف على مجالس الذكر طبقا للاوضاع ، والاجراءات التى تحددها اللائحة التنفيذية .
- مادة ٤٣ - تتولى المشيخة العامة للطرق الصوفية ، الاشتراك فى تنظيم الاحتفالات الدينية الرئيسية ، والموافقة على كيفية اشتراك الطرق الصوفية فيها وتنظيم اقامة السرايدات ، واقامة الندوات الصوفية ، وتنظيم الوعظ ، والارشاد ومحاورة البدع والمنكرات التى تتنافى مع الشريعة الغراء ، أو الخلق الصوفى القويم فى هذه الاحتفالات .

## الفصل الثالث

### المعاهد والمؤتمرات الصوفية الاسلامية

- مادة ٤٤ - يصدر قرار من رئيس الجمهورية بناء على ما يقترحه المجلس الاعلى للطرق الصوفية ، وبعد موافقة مجلس الوزراء بانشاء معهد ، أو أكثر للدراسات الصوفية الاسلامية ، ويقبل فى الالتحاق بها حملة المؤهلات من المشتغلين بالتصوف من اعضاء الطرق الصوفية ، ويحدد القرار النظام الدراسى بهذه المعاهد ، ويجب أن يتضمن تحديد مدة الدراسة والمواد التى تدرس فى المعهد المذكور والمصروفات التى تحصل من كل دارس ، وتحديد وتقييم الشهادة التى تعطى للخريجين .

ويكون لهؤلاء الخريجين أولوية شغل المناصب المختلفة في التشكيلات الصوفية إذا توافرت فيهم الشروط الأخرى ، كما أن لهم أولوية تشيل الطرق الصوفية محليا ودوليا .

مادة ٤٥ - يدعو شيخ مشايخ الطرق الصوفية الى عقد مؤتمرات محلية بمواصم المحافظات سنويا ، وكلما دعت الضرورة الى ذلك لنشر التوعية الدينية والصوفية والوطنية ، ومقاومة التيارات المخالفة للشرعية الفراء ، ويحضر هذه المؤتمرات رجال الطرق الصوفية ، وشرف المجلس الأعلى للطرق الصوفية على تنظيم هذه المؤتمرات وعقد ها والانفاق عليها ، وعلى توزيع الكتب والرسائل والنشرات الصوفية ، والدينية خلالها ، وذلك كله طبقا للقواعد التي تقرها اللائحة التنفيذية .

مادة ٤٦ - يدعو المجلس الأعلى للطرق الصوفية لعقد مؤتمرات دولية لسائر المشتغلين بأمور التصوف من شتى البلدان العربية والاسلامية ، أو غيرها ، وذلك بقصد توطيد الروابط بين رجال الطرق الصوفية ، وتعميق الأبحاث الصوفية ونشرها على أوسع نطاق .

ويجوز للمجلس أن يقرر ايفاد مبعوثين من أعضاء الطرق الصوفية لهذه المؤتمرات بقصد العمل على توحيد حركة المنظمات الصوفية ودعمها .

ويختص المجلس الأعلى للطرق الصوفية بوضع تنظيم المؤتمرات الصوفية الدولية والمحلية وكنية عقد ها ، والانفاق عليها ، ونظام الاشتراك في المؤتمرات الصوفية الدولية الخارجية والقواعد التي تتبع في اختيار المبعوثين الى هذه المؤتمرات ، والمبالغ التي تصرف اليهم ، وذلك كله طبقا لأحكام اللائحة التنفيذية .

مادة ٤٧ - يعين لكل ضريح تابع للمجلس الأعلى للطرق الصوفية بقرار من المشيخة الصوفية العامة شيخ خدمة للضريح ، وعاملون لخدمته وفقا للحاجة ، وطبقا للأوضاع والأجرات ، والشروط التي تحددها اللائحة التنفيذية ويكون تعيين الشيخ للتكايما ، والأضرحه التي لها نظام شرعيين بعد أخذ رأى الناظر ويعمل بشروط الواقف في هذا الشأن إذا كان ورد تنظيم لذلك في شروط الواقف .

مادة ٤٨ - يكون لكل من خدم الضريح خدمة سليمة لمدة خمس سنوات

الاولوية على غيره في التعيين للقيام بخدمته ، ولولم يكن من درية صاحب الضريح

ثم تكون الاولوية بعد ذلك لذرية صاحب الضريح الاقرب فالاقرب منهم .

ولا يجوز تعيين أحد في هذه الوظيفة الا بعد التحقق من مراعاة الاولوية المذكورة وذلك كله طبقا للقواعد والاجراءات التي تحددها اللائحة التنفيذية .

مادة ٤٩ - يتم جمع النذور من الضريح بواسطة الشيخ المعين لخدمته وحضر العاملين المعينين فيه ، ومثل قسم أو نقطة الشرطة المختصة ، ويجرى حصر هذه الحصيلة وتقسيمها الى حصص متساوية في اليوم الاخير من كل شهر ويخصص جزء من هذه الحصيلة لاقامة شعائر الضريح ، ويصرف الباقي لشيخ الخدمة ولغيره من العاملين في الضريح وفقا للقرارات الصادرة بتعيينهم ، ومراعاة القواعد التي تحددها اللائحة التنفيذية .

### الباب الثالث

#### ميزانية المنظمات الصوفية ونظامها

مادة ٥٠ - يضع المجلس الاعلى للطرق الصوفية الميزانية السنوية للمجلس بعد أخذ رأى شيخ كل طريقة من الطرق الصوفية الخاضعة لاشراف المجلس وتتكون إيرادات هذه الموازنة ما يلى :

- ( أ ) المبالغ التى ترصدها الدولة فى ميزانيتها للطرق الصوفية سنويا .
- ( ب ) الهبات والتبرعات والاعانات المقدمة من الافراد ، أو الاشخاص الاعتبارية المختلفة فى الداخل والخارج .
- ( ج ) الاشتراكات الشهرية أو السنوية التى تحصل من اعضاء الطرق الصوفية طبقا للقواعد التى تحددها اللائحة التنفيذية .

( د ) ١٠ ٪ من حصيله مناديق النذور فى المساجد والاضرحة التابعة لوزارة الاوقاف ، وتبدأ السنة المالية للمجلس الاعلى للطرق الصوفية ، وتنتهى مع السنة المالية للدولة .

ويجب اعداد مشروع الميزانية الخاصة بالمجلس الاعلى للطرق الصوفية قبل موعد العمل بها بعماد كاف ، كما يجب أن تشمل الموازنة إيرادات ومصروفات المجلس الاعلى للطرق الصوفية ، والمشخة العامة للطرق الصوفية ، وكل طريقة من الطرق الصوفية الخاضعة لاشراف هذا المجلس .

مادة ٥١ - لا يجوز لاي من تشكيلات الطرق الصوفية المختلفة المنظمة فسى هذا القانون او لاحد أعضائها أيا كانت مرتبته فيها ، أو لاحد العاملين فى خدمتها تحصيل أو قبول أية رسوم ، أو مبالغ مقابل نظر المنازعات أو الشكاوى الصوفية أو التعميم فى المناصب الصوفية المختلفة .

ويجب أن يتم تحصيل الاشتراكات السنوية والشهرية ، وغير ذلك من المبالغ التى يجوز تحصيلها طبقا لاحكام هذا القانون بمراعاة الاجراءات والاضاع السنوية تحدد ها اللائحة التنفيذية .

ومع ذلك يجوز لتشكيلات الطرق الصوفية ، قبول التبرعات للانغراض التى تقوم عليها الطرق الصوفية ، ويجب لقبول التبرعات التى تقدم من جهات أجنبية أو دولية موافقة المجلس الاعلى للصوفى الصوفية عليها ، وذلك كله طبقا للشروط والاجراءات التى تحدد ها اللائحة التنفيذية .

مادة ٥٢ - تحدد اللائحة التنفيذية القواعد والاجراءات المتعلقة باعداد الموازنة الخاصة بالمجلس الاعلى للطرق الصوفية ، وتحدد أبواب ، وأقسام ، ومنود



الايرادات والمصروفات التى تعد على أساسها هذه الموازنة .

كما تنظم هذه اللائحة اجراءات عرض مشروع الموازنة السنوية على الجمعية العمومية لمشايخ الطرق الصوفية لاقرارها والعمل بها ، ويجب ألا تقل الاغلبية اللازمة لاقرارها عن ثلثى أعضاء هذه الجمعية الحاضرين للاجتماع .

كما تنظم اللائحة التنفيذية اجراءات الصرف من الاعتمادات المدرجة بالميزانية المذكورة ، وسلطات الصرف من المنظمات الصوفية المختلفة ، واختصاصات كل منها ، وذلك تحت الاشراف العام للمجلس الاعلى للطرق الصوفية ورئيسه .

مادة ٥٣ - يجب أن يعد وعرض الحساب الختامى السنوى للمجلس الاعلى للطرق الصوفية على الجمعية العمومية للطرق الصوفية فى المواعيد التى تعرض ويعتمد فيها الحساب الختامى للدولة ، وتنظم اللائحة التنفيذية للقواعد والاجراءات المتعلقة بعرض الحساب الختامى ، واعتماد من الجمعية العمومية .

ويتم اعتماد الحساب الختامى من الجمعية العمومية للطرق الصوفية ، وأخلاقاً طرف المجلس الاعلى للطرق الصوفية ، ورئيسه وغيرهم من لهم سلطة الصرف بمنظمات الطرق الصوفية بالاغلبية المنصوص عليها فى المادة السابقة .

## الباب الرابع

### تأديب أعضاء المنظمات الصوفية

مادة ٥٤ - يعاقب تأديبياً كل من يخالف أحكام هذا القانون أو اللوائح الصادرة تنفيذاً له من أعضاء الطرق الصوفية أياً كانت مرتبته ، أو صفته فيها ، ويكون العقوبات التأديبية كما يلى :-

أولاً : الانذار :

ويوقع على من يثبت أنه خالف هذا القانون ، أو اللوائح الصادرة تنفيذاً له أو أتى عملاً ، أو فعلاً مخالفاً بالاصول الصوفية . أو يكون مسن

شأنه المساس بكرامة المنتسبين اليها .

ثانيا : الوقف لمدة لاتزيد عن سنة :

ويوقع على من يثبت أنه أتى فعلا ، أو مخالفة للقواعد والآداب الصوفية أو الخلقية .

ثالثا : العزل والطرود والاعلان :

ويوقع على من يثبت عليه من أعضاء الطرق الصوفية المختلفة أنه ارتكب مخالفة خطيرة تمس الكرامة ، أو أتى فعلا ، أو عملا جسيما مخالفا لنصوص هذا القانون ، أو لائحته التنفيذية ، ويصدر القرار بتوقيع هذا الجزاء بأغلبية ثلثي أعضاء المجلس الاعلى للطرق الصوفية .

ويجب على المجلس اصدار قرار بالعزل والطرود على كل من يصدر عليه حكم فسي جنائية ، أو جنحة مخلة بالشرف ، أو الامانة ، وعلى كل من يثبت ارتكابه مخالفة من المخالفات المنصوص عليها في المادة ( ٢ ) وعلى أى وكيل للمشيخة يثبت اصداره

قرارا تأديبيا مشوبا بالتعسف العمدى ، ومخالفة الحق والعدالة .

وعلى كل من يجمع أموالا أو تبرعات أيا كانت تسميتها بالمخالفة لاحكام هذا

القانون ولائحته التنفيذية .

ويجب نشر القرار فى الجريدة الرسمية اذا كان من صدر ضده ممن يجب أن ينشر قرار شغلهم للمنصب طبقا لاحكام هذا القانون .

وفى جميع الاحوال ، ينشر القرار فى احدى الجرائد اليومية الواسعة الانتشار على الاقن .

مادة ٥٥ - يختص شيخ كل طريقة من الطرق الصوفية بالنظر فى المخالفات

السطامية ، او المنازعات الصوفية البحتة التى تقع بين أعضاء الطريقة .

ويختص المجلس الاعلى للطرق الصوفية بنظر المخالفات ، والمنازعات المشار اليها في الفقرة السابقة اذا كانت متعلقة باحدى مشايخ الطرق الصوفية ، والقواعد والمنازعات الصوفية التي تقع بين أعضاء طرق صوفية مختلفة .

ويختص وكلا مشيخة الطرق الصوفية بنظر ما يقع من هذه المخالفات والمنازعات بالمحافظات الاخرى غير القاهرة .

ويجوز التظلم من القرارات التي يصدرها المشايخ ، أو الوكلاء المشار اليهم خلال خمسة عشر يوما من تاريخ اخطار ذوي الشأن بكتاب موسى عليه يعلم الوصون بها أمام المجلس الاعلى للطرق الصوفية .

مادة ٥٦ - يلتزم المجلس الاعلى للطرق الصوفية في الدعاوى التأديبية التي يختص بها كما يلتزم مشايخ الطرق الصوفية وغيرهم من الذين يختصون بتوقيع الجزاءات التأديبية على أعضائها بمرعاة أحكام الشريعة الاسلامية ، والقواعد الصوفية الصحيحة والاجراءات الاساسية اللازمة لتحقيق العدالة وتحقيق دفاع المتهم قبل توقيع الجزاء عليه ، وكذلك بالاجراءات والارضاع التي تحددها اللائحة التنفيذية .

### الباب الخامس أحكام عامة وختامية

مادة ٥٧ - تلتزم الجمعية العمومية للطرق الصوفية ، والمجلس الاعلى للطرق الصوفية في اجراءاته ، وقراراته ، وأعماله بالقواعد المقررة في الشريعة الاسلامية والقواعد المتفق عليها في الطرق الصوفية ، وتصدر قرارات الجمعية العمومية والمجلس الاعلى للطرق الصوفية في المسائل الداخلة في اختصاص أي منها طبقا للأحكام المنصوص عليها في هذا القانون ، ولائحته التنفيذية نهائية وملزمة

مادامت شرعية وقانونية ، وتسرى على كل من ينتمى الى الطرق الصوفية .

مادة ٥٨ - تعنى أموال المجلس الاعلى للطرق الصوفية سواء كانت أمولا

ثابته أو منقوله ، وأموال جميع الطرق الصوفية الخاضعة لاحكام هذا القانون

من كافة الضرائب والرسم أيما كان نوعها .

كما تعنى جميع الدعاوى والاوراق والسجلات ، والمستندات ، والاوراق المتعلقة

بتصديق أحكام هذا القانون ، ولائحته التنفيذية من رسم الدفعة .

وتعنى مقر المجلس الاعلى للطرق الصوفية ، ومقر الطرق الصوفية المختلفة

من قيمة مقابل استهلاكها من المياه والكهرباء ، فى حدود متوسط استهلاكها فى

السنة السابقة على العمل بهذا القانون .

ويحدد بقرار من المجلس الاعلى للطرق الصوفية بنك القطاع العام الذى تسودع

فيه أموال المنظمات الصوفية المختلفة .

مادة ٥٩ - تحدد فى اللائحة التنفيذية لهذا القانون الاعلام ، والشعارات

التي تستخدمها منظمات الطرق الصوفية المختلفة واحوال استخدامها والدفاتير

والسجلات التي يجب أن تمك بها هذه المنظمات ، ومصفة خاصة المجلس الاعلى

للطرق الصوفية كما تنظم هذه اللائحة طريقة القيد فى هذه الدفاتير ، والسجلات

والبيانات التي تدرج بها ، وكيفية التصديق عليها ، وحفظها ، ويشرف رئيس المجلس

الاعلى للطرق الصوفية ، وشيخ كل طريقة من الطرق الصوفية على تنظيم هذه الدفاتير

والقيد بها ، وحفظها على النحو الذى تحدده اللائحة المذكورة .

مادة ٦٠ - تسرى على العاملين فى المجلس الاعلى للطرق الصوفية ، وعلى

العاملين فى الطرق الصوفية المختلفة فيما يتعلق بتعيينهم وتحديد مرتباتهم

وعلاواتهم ومناقاتهم ، ونقلهم وتأديبهم ، وسائر ما يتعلق بشئونهم القواعد التي تحددها  
اللائحة التنفيذية مع مراعاة الاحكام الواردة في هذا القانون ، وقانونى العمل  
والتأمينات الاجتماعيه .

مادة ٦١ - مع عدم الاخلال بأية عقوبة أشد ينص عليها قانون العقوبات أو أى

قانون آخر ، يعاقب كل من ينتحل صفة من صفات مشايخ الطرق الصوفية أو ينتحل صفة  
فى تمثيل أية طريقة منها ، أو صفة العضوية فيها ، أو ينتحل صفة شغل أى منصب ،  
أو وظيفة ، أو عمل ، أو يدعى أية صلة بالطرق الصوفية أو منظمة من منظماتها الخاضعة  
لاحكام هذا القانون ، أو يستخدم شعارا ، أو علما من شعاراتها ، أو أعلامها بسدون  
وجه حق ، بالحبس مدة لا تزيد على ستة أشهر وغرامة لا تقل عن مائتى جنيه ، ولا تزيد  
على خمسمائة جنيه أو باحدى هاتين العقوبتين .

مادة ٦٢ - يلغى الامر الخديوى الصادر فى ٢ من يونيو سنة ١١٠٣ باصدار

لائحة الطرق الصوفية كما يلغى كل حكم يخالف احكام هذا القانون .

مادة ٦٣ - تصدر اللائحة التنفيذية لهذا القانون بقرار من رئيس الجمهورية

خلال ستين يوما من تاريخ نشره فى الجريدة الرسمية ، بناء على ما يعرضه رئيس  
مجلس الوزراء ، وبعد أخذ رأى المجلس الاعلى للطرق الصوفية .

مادة ٦٤ - يستمر العمل بالنوائح والانظمة الداخلية المعمول بها وقت نشر

هذا القانون فى تنظيم وسير العمل بالمنظمات الصوفية المختلفة ، وذلك فيما  
لا يتعارض مع احكامه ، وحتى تصدر اللوائح والقرارات التنفيذية له .

مادة ٦٥ - يستمر شيخ مشايخ الطرق الصوفية ، ومشايخ الطرق الصوفية

الحاليين فى مباشرة اختصاصاتهم طبقا لاحكام هذا القانون .

مادة ٦٦ - ينشر هذا القانون فى الجريدة الرسمية ويعمل به من تاريخ نشره .

يصم هذا القانون بخاتم الدولة وينفذ كقانون من قوانينها .

صدر برئاسة الجمهورية فى ١٥ من رمضان سنة ١٣١٦ هـ

١ من سبتمبر سنة ١٩٢٦ م

• أنور السادات •



قرار رئيس جمهورية مصر العربية  
رقم ٥٤ لسنة ١٩٧٨ م

رئيس الجمهورية  
بعد الاطلاع على الدستور .  
وعلى القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٦ م بشأن نظام الطرق الصوفية ، وبعد أخذ  
رأى المجلس الاعلى للطرق الصوفية ،  
وعلى موافقة مجلس الوزراء ،  
وبناء على ما ارتأه مجلس الدولة ،

قرر

( المادة الاولى )

يعمل باحلام اللائحة التنفيذية للقانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٦ م بشأن نظام  
الطرق الصوفية المرفقة .

( المادة الثانية )

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ، ويعمل به من تاريخ نشره ،  
صدر برئاسة الجمهورية في ٢١ صفر سنة ١٣٩٨ هـ ( ٣٠ من يناير سنة ١٩٧٨ م )  
( انور السادات )

اللائحة التنفيذية

لقانون نظام الطرق الصوفية

الباب الاول

( السبل والوسائل الصوفية )

مادة ١ - تتألف الطريقة الصوفية ووحداتها من الناحية الروحية من العناصر الاتية :

( أ ) الخليفة وهو قدوة من اهل العرفان والكمال ذوى التقوى والالمسام بعبادى الشريعة التابعيه ومريديه ومرتبته الروحية مستقلة فى الترتيب الادارى للطريقة الذى يتكون من شيخ الطريقة والنواب والخلفاء وخلفاء الخلفاء .

( ب ) جماعة من الاخذين باسباب الطريق وعزم الـارة من التائبين والمريدين والمسترشدين بمنهج الطريق وقدوته ويجرى تربيتهم روحيا حسب منهج الطريقة .

( ج ) منهج للطريقة بسند صحيح الى رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) يعتمد على الخصائص المذكورة فى المادة التالية :

مادة ٢ - يعتمد المنهج الروحى للطريقة على الامور الآتية :-

( ١ ) جملة المندوبات والآداب التى توصى بها الطريقة والمكروهات حسب شعارها ، وكذا ترتيب الخلوات وكيفية وطرق الذكر ومجالسه وتنظيم الحضرات . ولا يجوز للطريقة أن تفرض على اتباعها أو امرأ أو نواهى غير ما شرع الله تعالى للمسلمين ولا أن تحل حراما ، أو تحرم حلالا .

( ٢ ) الارشاد الى دقائق الاقتداء بالنبي ( صلى الله عليه وسلم ) وتفاصيل

الآداب الاسلامية والاخذ بأسباب التسامى فى السلوك بتحرى مدارج

أحسن الاحسان للسو بالنفس الى الكمال وتخليصها من الخلق الذميم

واكسابها أسباب العمل القويم بسند صحيح الى النبي ( صلى الله عليه وسلم )

ومع الاسترشاد بالصالحين وحبه آل البيت واحترامهم واقطاب

الطريق .

( ٣ ) طائفة من الابرار والاحزاب الخاصة بالطريقة .

والورد هو ما توصى الطريقة بالقيام به من العبادات والأدعية بصورة دورية مستمرة .

أما الحزب فهو مجموعة من الآيات القرآنية أو الأذكار أو الأدعية الخاصة بالطريق .

مادة ٣ - يبدأ السلوك بأن يعهد الشيخ أو المرشد إلى من يتقدم إليه بالتوصية بالكف عن المحارم والافتلاع عن المعاصي والالتزام منهج الطريقة مع الاجتماع مع اخوانه على المحبة في الله والطاعة وإرادة الطريق مقومة فلا يجوز للمرشدين التصدي للمريدين أو التنافس على ضمهم فيها بينهم .

مادة ٤ - يكون التدرج في السلوك من حال الابتداء إلى ما فوقها من المراتب طبقاً لمتطلبات كل طريقة مع الأخذ بالوسائل الصوفية الآتية حسب منهج كل طريقة :

- (١) التوبة .
- (٢) ربط القلب بذكر الله وتحقيق الشهادة والوحدانية معنى وصلاً .
- (٣) الخلوات والعبادات والأذكار .
- (٤) التعلم والتفقه في الدين .
- (٥) التزام الواجبات العامة سواء في داخل نطاق الطريقة أو في المجتمع كله مع اتباع العادات والأحكام الإسلامية ما أمكن في شئون الحياة العادية .

ولا يجوز الإجازة لرتبة الخلافة إلا لمن استوفى أسباب التدرج السابقة من (١) إلى

(٤) والتي يكون بها من أهل العرفان والكمال ذوي التقوى والصالح القادرين على

تحمل مسئولية الواجبات العامة المذكورة في البند الخامس .

ويصدر المجلس الأعلى للطرق الصوفية ميثاق عهد بآداب الصوفية بين الطرق

المعترف بها يشمل الوسائل الخاصة بالارشاد وسبله .

مادة ٥ - يكون على المجازين لمرتبة الخلافة للطريق القيام مباشرة أو بالواسطة بالواجبات الآتية :-

- (١) ارشاد المريدين والاشراف عليهم وتربيتهم من المبتدئين الى ما يعلوها
- (٢) اقامة الحضرات الدينية ومجالس الذكر وتحديد مواعيدها ومناسبات وأماكن اقامتها والمشراف عليها وعلى ما يدور فيها وافتتاحها .
- (٣) العمل على تنبيه أسباب التأخر ، والتفان والمحبه في الله بـمسـ ابناء الطريقة والمريدين التابعين لها .
- (٤) العمل على تحديد وسائل وطرق تحفيظ المريدين والتابعين حسبما تتحمله قدرتهم وثقافتهم من آيات الكتاب والاحاديث النبوية الشريفة وأوراد الذكر والعمل على تعليمهم وتلقينهم مبادئ الدين الحنيف واحكامه وسير النبوة الشريفة وأقطاب الاسلام وطوائره ، وسير المجاهدين في الله وفي سبيل الحق ، وأصول الطريق ومنهاجه .

- (٥) المواءمة للمخطئين وحل المنازعات طبقا للقانون وهذه اللائحة واللوائح الداخلية .

مادة ٦ - مع عدم الاخلال بالمنهج الخاص بكل طريقة ينظم الارشاد الصوفي العام طبقا للضوابط الاسلامية ، وذلك بالمستويات الآتية :-

#### أولا : المرحلة الشعبية :

وتقوم على محو الامية لمن يلزمه ذلك ومدارسة وتدريب السهرة النبوية تحصيلًا وتحفيظًا قدر كاف من القرآن الكريم والاحاديث النبوية وأنواع العبادات وطرقها وأسسها الصحيحة ، وإقامة النوادي الدينية للاطفال والعمل على انشاء مراكز للتأهيل المهني ، وذلك حسبما

تحدد لائحة التعليم التي يصدرها المجلس الأعلى لهذه المرحلة  
ومراعاة القوانين واللوائح المعمول بها .

#### ثانيا : المرحلة العامة :

ويقبل بها المتفوقون من الناجحين في المرحلة الاولى والحائزون على  
الشهادة الاعدادية أو ما يعادلها على الاقل مع اجراء اختبار قدرات  
في حفظ قدر من آيات الذكر الحكيم وفق ما تقرره لائحة التعليم نفسى  
ذلك .

وتقوم هذه المرحلة على أصول الثقافة الاسلامية ( النظم الاسلامية  
والقضايا المصيرية للشعب الاسلامية ) وقدر من القرآن الكريم  
والاحاديث النبوية والتاريخ الاسلامى واللغة العربية وسير بعض أئمة  
التصوف .

#### ثالثا : المرحلة العاليية :

وتتولاها معاهد الدراسات الصوفية الاسلامية طبقا لما يحدده القرار  
الجمهورى الذى يصدر فى هذا الشأن طبقا للمادة (٤٤) من  
القانون .

مادة ٧ - يضع رئيس المجلس الأعلى للطرق الصوفية برنامجا سنويا قبل بدء  
السنة المالية يتضمن المؤتمرات المحلية المزمع القيام بها خلال العام بعواصم المحافظات  
ويقوم بعرض هذا البرنامج على المجلس الأعلى للطرق الصوفية للمناقشة وتنظيم اشرافه  
على نظامها وأماكن عقدها وماهية الكتب والنشرات والرسائل الصوفية والدينية التى  
سيتم توزيعها أو مناقشتها فى تلك المؤتمرات ، مع تحديد الاجراءات التى تتبع  
فى اعداد جداول اعمال تلك المؤتمرات وفق ما تشير به اللائحة الداخلية .



مادة ٨ - يعرض رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية على المجلس رفق برنامجه السابق عن المؤتمرات تقارير عن أهمية هذه المؤتمرات وضرورات عقدها والتيسارات المخالفة للشريعة الفراء ، والتي تحدو الى عقد هذه المؤتمرات وما يتبع خلالها كما يقوم بعرض اسماء من يعهد اليهم بالمحاضرة أو بأعمال التوعية خلالها ومؤهلاتهم وشخصياتهم .

ويبين المجلس الاعلى للطرق الصوفية أوضاع المكافآت والمعاملة التي تطبق على القائمين بأعمال التوعية والتنظيم لعقد هذه المؤتمرات ومباشرتها ، وما يطرح بها من وسائل الصوفية وكتيباتها ونشراتها .

مادة ٩ - تكون الدعوة الى المؤتمرات الدولية ، أو الاشراك فيها بقرار يصدره المجلس الاعلى للطرق الصوفية بناءً على اقتراح رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية أو خمسة من أعضاء المجلس ، ويجب أن يشتمل القرار :-

- (١) المناسبة أو الضرورة الداعية لهذا المؤتمر والنتائج المرجوة منه .
- (٢) الاتصالات التمهيدية التي سبقت التقدم بالفكرة لعقد المؤتمر أو الايفاد للاشتراك فيه .
- (٣) الاشخاص الذين سيشاركون في هذه المؤتمرات والبيانات المتعلقة بهم على وجه التفصيل .
- (٤) عناوين ومواضيع البحوث التي سيقدمها هؤلاء المشاركون وطريقة انضمامها قبل القائها أو تقديمها لهذه المؤتمرات .
- (٥) تحديد الحد الأدنى للتكاليف الاجمالية للاشتراك في المؤتمرات الاجنبية أو تلك التي سيدعى الى اقامتها بالداخل .

مادة ١٠ - يتم بالاتفاق بين المشيخة العامة للطرق الصوفية ، وبين السلطات

المختصة دراسة أساليب مراقبة حسن الآداب العامة ووسائل الحد من أماكن اللهو

والعاب الميسر ، وفتح الرقص وغيرها من الصور الخارجة عن الشريعة في المواليد

والاحتفالات الدينية .

وتراعى القواعد والآداب الدينية التى ينص عليها الشرع خلال اقامة الموالد والمواكب الصوفية بما يكفل لها من الوقار والطهارة وما تهدف اليه من معان سامية باحياء ذكريات  
عظيمة .

ولا يجوز اقامة الموالد أو تسيير المواكب الصوفية ومجالس الذكر لغير أبناء الطسرق التى تضمن القانون اعتبارها من الطرق الصوفية .  
ويكون شيخ الطريقة بنفسه أو من يندبه مسئولاً عن الاشراف على ما تقوم به الطريقة من احياء ليالى الموالد وتسيير المواكب الصوفية والاحتفالات الدينية ومجالس الذكر .  
ويجب اخطار وكلاء المشيخة العامة بجميع هذه الموالد والمواكب التى تقام فى دائرة اختصاصه ليتولى الاتصال بالجهات الادارية فى هذا الشأن والمشرف على اقامة المولد أو تسيير الموكب لاتخاذ ما يراه مناسباً للمحافظة على كرامة الاحتفال وهيبته ويعتبر مسئولاً أمام المشيخة العامة عن كل خروج على الاصول الدينية المرموقة والملاحظات التى يبدىها وكيل المشيخة العامة فى ذلك .

مادة ١١ - يتبع ما نص عليه فى المادة السابقة بالنسبة لاقامة مجالس الذكر والاحتفالات الدينية .

مادة ١٢ - تختص المشيخة العامة للطرق الصوفية باصدار تصاريح اقامة الموالد والاحتفالات الدينية وتنظيم اقامة الموالد ، ومجالس الذكر ، وسير مواكب الاحتفالات فى المواسم والاعياد الدينية على أن يراعى فى ذلك تنسيق مواعيد الاحتفالات الدينية للطرق الصوفية المختلفة ومواكبها ، وموافقتها للمناسبات الدينية الرسمية أو الصوفية .

مادة ١٣ - يحدد المجلس الاعلى للطرق الصوفية بقرار منه الاضحية التى تتطلب تعيين شيخ لخدمتها وكذا العاملين اللزمين لكل منها .  
ويشترط فيمن يعين شيخاً للضريح أن يكون ملماً بأصول الدين والعبادات حافظاً لقدر كاف من القرآن الكريم .

مادة ١٤ - يكون جمع النذور في المناسبات الدينية حسبما يقرره المجلس الأعلى للطرق الصوفية عموماً أو بالنسبة لكل ضريح وتشكل لجنة لهذا الغرض من :-  
(١) وكيل المشيخة العامة للطرق الصوفية المختصة بالمنطقة رئيساً

- |       |   |  |
|-------|---|--|
| أعضاء | { | (٢) شيخ الضريح .....                     |
|       |   | (٣) العاملين بالضريح .....               |
|       |   | (٤) مثل قسم أو نقطة الشرطة المختصة ..... |

وتختص هذه اللجنة بعمل محضر عند فتح الصندوق يثبت فيه على وجه الخصوص  
(أ) إجراءات الفتح وحصر وتقييم قيمة جملة النذور بالضريح .  
(ب) توزيع النسب المقررة لأوجه صرف النذور وفقاً للقانون .

## ( الباب الثاني )

### الدفاتر والسجلات

مادة ١٥ - تحتفظ المشيخة بالدفاتر والسجلات الخاصة بها وعلى الأخص :

- (١) سجل الخطابات الواردة وصور الخطابات الصادرة .
- (٢) سجل التعليمات كالقوانين والقرارات الجمهورية والقرارات الوزارية والمنشورات والنشرات والأوامر التنفيذية وغيرها ما تستدعيه حاجة العمل .
- (٣) سجل المستندات المالية للميزانية وأوجه النشاط الصوفي وسجلات الدفاتر المحاسبية التي تشمل الموقف المالي للطرق الصوفية جميعها .
- (٤) الدفاتر، والسجلات ، وملفات الحفظ اللازمة لعمل . في المجلس الأعلى للطرق الصوفية .

مادة ١٦ - كافة الدفاتر والسجلات التي تتصل عليها هذه اللائحة وكذلك السجلات والوثائق والأوراق المتعلقة بأنشطة الطرق الصوفية تحفظ لمدة ثلاث سنوات من تاريخ

اكتمالها في ديوان المشيخة العامة بعد التأشير في نهايتها بما يفيد ذلك .  
وتتبع التعليمات التي يصدرها ( رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية ) بقرار منه  
في حفظ المستندات والوثائق المشار اليها لعدد اخرى بعد ايداعها ديوان المشيخة  
العامة حسبما اذا كانت تشمل بيانات دائمة لا يستغنى عنها أو تلك التي يقتضى  
العمل الرجوع اليها خلال مدة معينة أو تلك المستغنى عنها ولا حاجة للرجوع اليها

مادة ١٢ - يحتفظ وكيل المشيخة العامة بالدفاتر اللازمة لتنفيذ القانون  
وخاصة الدفاتر الاتية :-

- ( ١ ) دفتر ديوان بالطرق الصوفية بدائرة اختصاصه والمشرفين الاداريين  
والصوفييين عليها .
- ( ٢ ) دفتر قيد واعطاء تصاريح اقامة الموالد والمواكب الشرعية وترتيبها  
والاشراف عليها .
- ( ٣ ) دفتر احوال اثبات الوقائع المخالفة للقانون والنظم المتعلقة بالطرق  
الصوفية بدائرة اختصاص وكيل المشيخة .
- ( ٤ ) دفتر قيد صور التقارير التي يرفعها المشرفون على الطرق الصوفية  
بالمنطقة وكذلك صور التقارير التي يرفعها وكيل المشيخة الى  
الجهات المختصة .
- ( ٥ ) دفتر احوال وبيانات الاضرحة والزوايا في المنطقة .
- ( ٦ ) دفتر قيد القضايا التأديبية واجراءاتها وماتم فيها .

مادة ١٨ -

- ( ١ ) تقوم المشيخة العامة للطرق الصوفية باعداد الدفاتر التي يجسرى

القيد فيها في الطرق المختلفة .

- ( ٢ ) تقوم المشيخة العامة باعداد تلك الدفاتر وختمها بختم المشيخة

العامة صفحة صفحة والتوقيع عليها من الموظف المختص في أولها

وفي نهايتها عند ردها للمشیخة العامة للحفظ بعد انتهائ مدة  
حفظها بديوان الطريقة وورودها لديوان المشیخة العامة ، ويعطى  
كل دفتر رقما عاما أو رمزا للتسجيل بالمشیخة العامة ويكون هو  
المستخدم فى مكائبات الطريقة .

(٣) لا يجوز استعمال غير تلك الدفاتر فى الأغراض التى نص عليها القانون وهذه اللائحة ولا يعتمد أى بيان ما أوجب القانون أو هذه اللائحة قيده فى هذه الدفاتر والسجلات مالم يكن مثبتا بهذه الدفاتر .

مادة ١٩ - يكون القيد فى هذه الدفاتر والسجلات بمعرفة شيخ الطريقة أو من  
يعهد اليه بذلك .

ويراعى من القائم بالقيد فى تلك الدفاتر عدم الكشط أو التدشير  
أو التغيير فى بياناتها .

مادة ٢٠ - يجب تقديم الدفاتر التى تنص عليها هذه اللائحة للمشیخة العامة  
للطرق الصوفية سنويا لاعتمادها والتصديق عليها .

مادة ٢١ - يقوم شيخ الطريقة قبل نهاية السنة المالية بثلاثة أشهر على الأكثر  
بتقديم التقارير المنصوص عليها فى المادة (٣٨) من القانون ويجب أن تتضمن  
التقارير بصفة خاصة بيانا مفصلا بجهود الطريقة فى رفع مستوى ابنائها دينيا  
وماديا والخدمات التى قد مشها الطريقة لهم وجهودها فى نشر الوعى الدينى  
ومقاومة الانحراف ومدى ما حقته من أهداف الصوفية والاسلام .

ويكون تسليم هذه التقارير بالتسليم وتوقيع المختص بالمشیخة على الصورة بالاستلام أو بخطاب مسجل مصحوب بعلم الوصول .



كما يجب عرض تلك التقارير على رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية أو من ينوبه عند غيابه وذلك خلال أسبوع على الاكثر من تاريخ ورودها للمشيخة العامة .

مادة ٢٢ - يحتفظ كل شيخ طريقة من الطرق الصوفية بالدفاتر والسجلات الاتية :

(١) سجل لتسجيل أسماء النواب بدرجاتهم والخلفاء وخلفاء الخلفاء والمريدين .

(٢) دفتر قيد اجتماعات شيخ الطريقة بأمناء الطريقة والمريدين .

(٣) دفتر تفتيش شيخ الطريقة على النواب والخلفاء وخلفاء الخلفاء .

(٤) سجلات التقارير الدورية التي يعدها مشايخ الطرق .

(٥) دفتر لاثبات أحوال الطريقة يتضمن بيانات أعلامها وشعاراتها

وتواريخ الحضرات والمواكب ، والموالد والمناسبات الدينية وما يتصل بالاضرحة والزوايا على وجه التفصيل .

### ( الباب الثالث )

#### الميزانية والنظام المالي

مادة ٢٣ - يجب أن تشتمل ميزانية المجلس الاعلى للطرق الصوفية على جميع الإيرادات والمصروفات المقدرة على مدى السنة المالية .

وتبدأ السنة المالية لميزانية المجلس الاعلى للطرق الصوفية مع بداية السنة المالية للدولة وتنتهى بانتهائها .

وتشمل ميزانية المجلس الاعلى للطرق الصوفية على ما يأتى :-

أولا : قسم المصروفات ويضم الابواب التالية :

(١) المرتبات والاجور .

(٢) المصروفات العامة .

(٣) الاستخدامات الاستشارية .

ثانيا : قسم الإيرادات ويتضمن ما يلي :-

- (١) المبالغ التي ترصدها الدولة في ميزانيتها للطرق الصوفية .
  - (٢) الاطنان والهبات والتبرعات .
  - (٣) الاشتراكات
  - (٤) نسبة حصيلة صناديق النذور المنصوص عليها في القانون .
- وتوضح اللائحة المالية للمجلس الاعلى للطرق الصوفية التقسيمات التي يتضمنها قسمي المصروفات والإيرادات .

مادة ٢٤ - تختص الادارة المالية بالمشيخة العامة للطرق الصوفية بالآتي :-

- (١) اعداد تقارير دورية بعد فحص الحالة المالية للمشيخة العامة وتشكيلاتها الصوفية ، وتعرض هذه التقارير على رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية أولا بأول للاحاطة واتخاذ ما يراه بشأنها .
  - (٢) اعداد اقتراحات الميزانية بقسميها وأبوابها وفروعها ومنودها .
- ويجب عرض هذه الاقتراحات على رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية قبل نهاية السنة المالية بثلاثة أشهر على الأقل .

مادة ٢٥ - يقدم مشايخ الطرق كل في حدود اختصاصه للادارة المالية نفس

موعد غايته أغسطس من كل عام بناء على اخطار توجهه الادارة المالية في مايو من كل

سنة بيانا يتضمن ما يلي :-

- (١) مشروع ميزانية كل طريقة من الطرق الخاضعة لاشراف المجلس

الاعلى متضمنا إيراداتها ومصروفاتها طبقا للنظام الذي تقرره

اللائحة المالية .

- (٢) الاشتراكات الشهرية أو السنوية التي تحصل من أعضاء الطرق الصوفية

(٣) مآثر البالغ التي تستحقها المشيخة العامة للطرق الصوفية قبيل

الطرق الصوفية وما يتبعها .

(٤) الأوجه والمشروطات والاقتراحات التي يطلبها وكلاء المشيخة والطرق

الصوفية والتي تتطلب الصرف عليها من ميزانية المجلس الأعلى للطرق

الصوفية .

(٥) مآثر البيانات والملاحظات والطلبات التي يري وكلاء المشيخة

الصوفية العامة للطرق الصوفية أهميتها والمتعلقة بالميزانية .

ولا يجوز بأي حال تقديم أية طلبات فيما يتعلق بالفقرتين (٣ ، ٤) من هذه  
المادة بعد انعقاد المذکور .

مادة ٢٦ - يقوم رئيس المجلس الأعلى للطرق الصوفية بإيداع مشروع الميزانية  
السوية للمجلس الأعلى للطرق الصوفية مقر مشيخة الطرق الصوفية قبل موعد انعقاد  
المجلس الأعلى لنظر الميزانية بشهر على الأقل .

ويجب إخطار جميع مشايخ الطرق بذلك بكتاب موصى عليه معلم الوصول فور  
الإيداع .

ويجوز لوكلاء المشيخة ومشايخ الطرق الاطلاع على مشروع الميزانية أو أن يطلبوا  
من المشيخة صورة معتمدة من المشروع على نفقتهم .

مادة ٢٧ - يدعى المجلس الأعلى للانعقاد عقب انتهاء المدة المنصوص عليها  
في المادة السابقة طبقاً للإجراءات المنصوص عليها في القانون لنظر مشروع الميزانية  
ويعرض مشروع الميزانية بعد استيفاء الإجراءات السابقة على المجلس الأعلى  
للطرق الصوفية في موعد غايته نهاية نوفمبر من كل عام ليتولى المجلس مناقشته باباً باباً  
بمجتواه وأدخال ما يراه من تعديلات .

وتدعى الجمعية العمومية لمشايخ الطرق الصوفية طبقاً للإجراءات المقررة في  
القانون واللائحة الداخلية فور اعتماد المجلس الأعلى للميزانية .

ويعرض المشروع النهائي للميزانية بعد اقراره في صورته النهائية من المجلس الاعلى للطرق الصوفية على الجمعية العمومية لمشايخ الطرق الصوفية لاعتماده .

مادة ٢٨ - لا يجوز نقل مبلغ من باب آخر أو تجاوزه الا بموافقة المجلس الاعلى للطرق الصوفية .

مادة ٢٩ - يحدد ما يدفعه أعضاء الطرق الصوفية من اشتراكات طبقا للقواعد الآتية :-

(١) أن يكون الاشتراك العام في الحدود المبسورة للقدرة العامة لأعضاء الطرق الصوفية .

(٢) يكون الاشتراك الخاص طبقا لاقرار يقدمه العضو ، ويعتبر الاقرار ساريا مالم يقم العضو بتغييره .

(٣) تقوم الطريقة التي ينتسب اليها العضو بالتدصيل وتكون مصروفاته على جانبها ولا تقل هذه النسبة عن جزء من ثمانية من المبالغ المحصلة ( ١٢ ٪ ) وكذا تتحمل الطريقة المصروفات الادارية حتى ارسال الاشتراكات الى المشيخة العامة .

ويتم تدصيل قيمة الاشتراكات على الوجه الآتي :-

(١) يتم الدفع في مقابل ايجال دال على المدايد من أصل صورة بالكري من ذى الوجهين يوضح فيه اسم العضو وقيمة المبلغ المدفوع وتاريخه والمستلم وتوقيع المستلم المعتمد .

(٢) تقوم المشيخة العامة بعد الجهات المرخص لها بتدصيل الاشتراكات بدفاتر قسائم التدصيل العامة من أصل صورة مختومة ومعتمدة بختم المشيخة العامة .

(٣) يسلم الايجال للعضو وتحفظ الصورة بالدفتري لدى الجهة القائمة بالتدصيل ويرسل مع التقرير المنصوص عليه في المادة (٢٣) من هذه اللائحة بالمشيخة العامة للطرق الصوفية للحفظ للمدة التي تقررها اللائحة المالية .

( ٤ ) يتم تحديد المختص بالتدريس بقرار من شيخ المشايخ بالنسبة لليون العام بالمشيخة وقرار من وكلاء المشايخ كل في حدود اختصاصه وذلك بناء على عرض شيخ الطريقة وتخطر المشيخة العامة باسم المختص وبيانات كاملة عنه وصورة واضحة من توقيعه المعتمد ويجب أن يكون من أبناء الطرق الصوفية ومن الأعضاء العاملين فيها ويتم هذا الاخطار خلال اسبوعين من الاختيار على الاكثر .

مادة ٣٠ - مع مراعاة الاحكام المنصوص عليها في القانون تتبع الاجراءات السابقة في قبول الهبات والتبرعات .

مادة ٣١ - يتم تسليم قسائم التدريس بأرقامها المسلسلة وقسائمها المرقمة والمعتمدة للمختص بالتدريس وتعتبر عهده الشخصية ومسئوليته الكاملة الى حين اتمامها لديوان المشيخة العامة وتسليمها للمختص . ولا يتم هذا التسليم الا بعد التأكد من توريد جميع المبالغ التي تم تحصيلها بموجب الدفتر المسلم الى الجهة المحددة باللائحة الداخلية .

مادة ٣٢ - تودع أموال المشيخة العامة بنك مصر فرع القاهرة بالحساب رقم ( ) أو أحد فروعها بالاقليم لنفس رقم الحساب ويتم الصرف من الاعتمادات المدرجة بميزانية المجلس الاعلى للطرق الصوفية بتوقيع مدير الادارة المالية واعتماد رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية .

مادة ٣٣ - تقوم الادارة المالية باثبات الايرادات والمصروفات الفعلية ونسب سجلات خاصة .

ويتم تقبيل تلك الحسابات في نهاية السنة واعداد الحساب المختص في نفس جميع الطرق الصوفية التابعة للمشيخة العامة وديوان المشيخة العامة وأرسالها للادارة المالية لاعادتها للعرض على المجلس الاعلى للطرق الصوفية في المواعيد وطبقا للاجراءات التي تنص عليها اللائحة المالية .



وتقوم الجمعية العمومية سنويا بانتخاب مراجع للحسابات من ضمن من يرشحهم رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية واعضاء الجمعية العمومية لذلك قبل موعد انعقاد الجمعية بشهر على الاقل ويودع هذا الترشيح رفق مشروع الميزانية عند ايداع مشروع الميزانية طبقا للمادة التالية .

مادة ٣٤ - يجب تمكين المراجع من القيام بواجباته ووضع جميع المستندات والدفاتر تحت تصرفه في أى وقت .

وتحدد اللائحة المالية وسائل المراجعة وطرق الاشراف والرقابة على تنفيذ الميزانية ، ويرفع المراجع تقريره عن الحساب الختامى الى الجمعية العمومية من قيامه بمهمته ويجب أن يتضمن التقرير أن الادارة قامت بتقديم جميع ما طلب منها من الاوراق والمستندات وتسهيل قيامه بمهمته او مالاقاءه من غيبات وان التقرير يشمل الحالة الواقعية والحسابية بالمجلس الاعلى للطرق الصوفية .

#### ( الباب الرابع )

##### المسألة التأديبية

مادة ٣٥ - لا يجوز توقيع عقوبة على أعضاء الطرق الصوفية الا بعد تحقيق كامل

يكل لهم الفرصة لابتداء أقوالهم وتحقيق دفاعهم بعد مواجعتهم بالمخالفات المنسوبة اليهم .

ويجب أن يكون التحقيق كتابة بحضور كاتب غير انه بالنسبة الى المخالفات

التي لاتجاوز عقوبتها التنبيه او الانذار فيجوز أن يكون الاستجواب أو التحقيق شفاهة

على أن يثبت مضمونه في المحضر الذى يحوى العقوبة ، وفى جميع الاحوال يجب أن

يكون القرار الصادر بتوقيع العقوبة كتابيا وصيبا .

مادة ٢٦ - تقيد الشكوى المقدمة ضد المحال في دفتر برقم مسلسل طبقاً للاوضاع التي تحددها اللائحة الداخلية ويجب ان يفتح ملف لكل شكوى برقم مسلسل وتثبت به البيانات الجوهرية المتعلقة بالشكوى وتضم له جميع الاوراق المتعلقة بها وتعلّى على الملف .

مادة ٢٧ - تتم الاحالة الى التحقيق بقرار من :  
( أ ) رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية بالنسبة للمخالفات المتعلقة بأحد الوكلاء أو مشايخ الطرق الصوفية والتي توقع عقوبة العزل والطرده والاعلان وكذا المنازعات الصوفية التي تقع بين اعضاء الطرق الصوفية المختلفة .

( ب ) من يندبه وكلاء المشيخة أو مشايخ الطرق الصوفية كل من حدود - اختصاصه . ويقيد الاتهام وماتم فيه الى آخر مراحل في الدفاتر المخصصة لذلك والتي تعد طبقاً للنموذج الذي تبينه اللائحة الداخلية .

مادة ٣٨ - تقوم ادارة الشئون القانونية بتحقيق المخالفات التي يختص رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية بالاحالة فيها . ويتولى من يندبه وكيل المشيخة أو شيخ الطريقة التحقيق في المخالفات التي يختص كن منها بتوقيع الجزاء فيها على أن يخطر المشيخة العامة بذلك .

مادة ٣٩ - تخطر سلطة التحقيق المستجوب بالتاريخ المحدد لاجراء التحقيق ومكانه ويكون الاخطار كتابة في محل اقامته الثابت في السجلات وإذا لم يتبين المحقق محل اقامته قام باخطار المشيخة العامة او وكيل المشيخة ، او شيخ الطريقة التابع كن حسب اختصاصه .

وتتبع هذه الطريقة في كافة احوال الاخطار التي تتطلبها هذه اللائحة ويجوز للمحقق فتح باب التحقيق بعد هذا الاخطار لاثبات البيانات العاجلة التي يخشى عليها من الوقت .

مادة ٤٠ - اذا تم التحقيق كتابة وجب ان يثبت في محضره تاريخ ومكان وساعة افتتاح المحضر واقتاله . واسم المحقق وكاتب التحقيق ، وكل ما يتخذ المحقق من اجراءات ويجب توقيع من يسأل في التحقيق في نهاية أقواله ، وعلى الصفحات التي تتضمن هذه الاقوال ، ويتمين على المحقق وكاتب التحقيق التوقيع على كل صفحة في صفحات المحضر .

مادة ٤١ - للمحقق سلطة استدعاء من يرى أخذ أقواله من الشهود وله أن يطلب ما يرى الاطلاع عليه من الاوراق .

مادة ٤٢ - اذا ادلى المستجوب بأقواله ونفى التوقيع عليها ، أو نفى الادلاء بأقواله أو لم يحضر في الموعد المحدد دون عذر مقبول كان على سلطة التحقيق اثبات ذلك في المحضر ويجوز لها في هذه الحالة اجراء التحقيق أو استكمالها واصدار توصياتها في شان المستجوب في غيابه ودون توقيع .

مادة ٤٣ - اذا كشف التحقيق عن ارتكاب المستجوب جريمة من جرائم القانون العام وجب على السلطة القائمة على التحقيق رفع الاوراق بذكره الى رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية لاحالة الموضوع الى الجهات المختصة لتتخذ ما تراه بشأنه . ويجوز في هذه الحالة وقف المستجوب عن سارسة النشاط الصوفي .

مادة ٤٤ - يعرض محضر التحقيق على السلطة المختصة بتوقيع العقوبة موضحا به رأى المحقق ويجب أن يتم هذا العرض خلال أسبوعين على الاكثر من تاريخ آخر اجراء من اجراءات التحقيق .

فاذا تبين للمختص بتوقيع الجزاء أن المحال مستحق عقوبة العزل والطرده والاعلان رفع الامر الى المجلس الاعلى للطرق الصوفية مع اخطار المحال طبقا للاجراءات المبينة في هذه اللائحة .

مادة ٤٥ - تكون الاحالة في الاحوال التي يختص بها المجلس الاعلى للطرق -  
الصوفية بنظر المخالفات بقرار احالة مرفق بمذكرة التحقيق تعلن بها المحال طبقا  
للاجراءات المبينة في هذه اللائحة .

ولا يجوز أن تجرى المحاكمة التأديبية قبل شهر من الاخطار .  
وتتخذ هذه المحاكمة جميع الاجراءات التي تتطلبها الشريعة الاسلامية وكسذا  
المنصوص عليها بشأن المحاكمات التأديبية المبينة بقانون مجلس الدولة ويجوز حضور  
المحامين في هذه المحاكمات .

مادة ٤٦ - يخطر المستحوب كتابة بالقرار الصادر من السلطة المختصة وتحفظ  
الاوراق بعد ذلك ، وبعد الاستيثاق من التنفيذ .

مادة ٤٧ - تفيد التظلمات المقدمة للمجلس الاعلى في دفتر خاص بها مسلسل  
بالتاريخ والرقم . ويعطى التظلم رقما مسلسلا بالرقم والسنة التي تبدأ من أول أكتوبر  
كل عام . (١)

ويفتح للتظلم ملف مستقن يتضمن البيانات الجوهرية ويضم اخطار التظلم وجميع  
الاوراق الخاصة بالتحقيق ، وقرار الاحالة ومحاضر الجلسات ، والقرار الذي يصدره  
المجلس الاعلى للطرق الصوفية ، وما تم في تنفيذ القرار .

وتعلى الاوراق على الملف وتتبع في نظر التظلم ذات الاجراءات التي تتبع في  
المحاكمة التأديبية التي تتم بمعرفة المجلس الاعلى للطرق الصوفية .

مادة ٤٨ -

(١) مع مراعاة القواعد المشار اليها باللائحة والخاصة بالمساءلة التأديبية

(١) يأخذ البعض على هذه اللائحة انها جعلت استئناف الحكم ( التظلم ) امام نفس  
الهيئة التي اصدرت الحكم الاول ، في حين ان القضاء في كل الدنيا يجرى على  
غير ذلك لاسباب جوهرية لاتغيب عن الازهار . وهم يسرون ان الاعلان عن  
المقومة الصوفية عمل غير اسلامي ولا انساني ، وكذلك تقرير المجلس عدم رفع  
المقومة قبل مضي عام .

يجب عرض أمر العضو الذي يتخلف عن حضور جلستين متتاليتين من جلسات المجلس دون عذر مقبول على المجلس في أول جلسة عادية للنظر في أمر انذار العضو المتخلف باسقاط عضويته بالمجلس اذا ما استمر تخلفه بجلسة رابعة دون عذر .

(٢) اذا استمر تخلف العضو اربع جلسات متتالية دون عذر ورغم الانذار

المرسل اليه باسقاط عضويته يحال الى التحقيق بقرار يصدره رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية الى لجنة خاصة تشكل لهذا الغرض يقوم بالتحقيق لجنة مشكلة من ثلاثة اعضاء من المجلس الاعلى للطرق الصوفية يختارهم رئيس المجلس بقرار منه .

(٣) عقب انتهاء التحقيق تعرض نتيجته على المجلس الاعلى للطرق

الصوفية بمذكرة موضحا بها ما انتهت اليه اللجنة وماتراء بشأن العضو مذيلة برأى رئيس المجلس الاعلى للطرق الصوفية .

(٤) للمجلس الاعلى بعد الاطلاع على التحقيق المشار اليه والمذكرة

المرفقة به أن يتخذ القرار بشأه في أول جلسة عادية له ويجب أن يكون اتخاذ المجلس لقرار اسقاط العضوية ونفاً للاجرات ٢١ والنسبة التي اشارت اليها المادة (١٢) من القانون وله أن يقضى بغير ذلك وفق ما يستقر عليه الرأي وفي جميع الاحوال يجب ان يكون قراره مسبباً .

(٥) اللجنة القائمة بالتحقيق أن تستعين بمن ترى الحاجة الى الاستدانة برأيه في الوصول الى قرارها او انها تديرهات التحقيق .

مادة ٤٩- يقوم المجلس الاعلى للطرق الصوفية باصدار النظم واللوائح اللازمة:

(١) اللائحة الداخلية للمجلس الاعلى للطرق الصوفية .

(٢) اللائحة المالية

(٣) لائحة الشؤون التعليمية والثقافية والاعلمية لمشيخة الطرق الصوفية



- (٤) لائحة العاملين بالمشيخة العامة للطرق الصوفية •
- (٥) التنظيم الهيكلي العام للمشيخة العامة للطرق الصوفية ويقيم مشايخ الطرق بأعداد النظم واللوائح المطبقة في الطرق التي تتبعهم في حدود القانون واللائحة التنفيذية والقواعد المقررة في اللوائح التي يصدرها المجلس الأعلى للطرق الصوفية •
- ولا تكون نافذة إلا بعد اعتمادها من المجلس الأعلى للطرق الصوفية •
-

الجدول الرسمي

بأسماء وترتيب الطرق الصوفية بجمهورية مصر العربية

( ١ )	المرافقة الاحمدية	( ٢ )	الكاسية الاحمدية	( ٣ )	النايفة الاحمدية
( ٤ )	السلامية الاحمدية	( ٥ )	الانباوية الاحمدية	( ٦ )	الحلبية الاحمدية
( ٧ )	التسكانية لاحمدية	( ٨ )	الشعبية الاحمدية	( ٩ )	الشناوية الاحمدية
( ١٠ )	السطوحية الاحمدية	( ١١ )	البيومية الاحمدية	( ١٢ )	الرفاعية
( ١٣ )	البرهامية	( ١٤ )	القادرية القاسمية	( ١٥ )	القادرية
	الفارضية	( ١٦ )	المرغنية الختمية	( ١٧ )	القاسمية الشاذلية
( ١٨ )	الحندوسية الشاذلية	( ١٩ )	المروسية الشاذلية	( ٢٠ )	الصلمية الشاذلية
( ٢١ )	القاوقية الشاذلية	( ٢٢ )	الادريسية الشاذلية	( ٢٣ )	السمانية الخلوتية
( ٢٤ )	الضييفية الخلوتية	( ٢٥ )	العفيفية الشاذلية	( ٢٦ )	الشرنوبية البرهامية
( ٢٧ )	السجادة البكرية	( ٢٨ )	السجادة الوفايية	( ٢٩ )	السجادة العمانية
( ٣٠ )	الحمودية الاحمدية	( ٣١ )	الرحيمية القنائية	( ٣٢ )	المحمدية الشاذلية
( ٣٣ )	الفيضية الشاذلية	( ٣٤ )	السعيدية الشرنوبية	( ٣٥ )	المنازية الخلوتية
( ٣٦ )	العزازية	( ٣٧ )	الهرارية الحفوية	( ٣٨ )	المصلحية الخلوتية
( ٣٩ )	السلمية الخلوتية	( ٤٠ )	الدمرداشية	( ٤١ )	الجوهريية الشاذلية
( ٤٢ )	الغنيمية الخلوتية	( ٤٣ )	المدنية الشاذلية	( ٤٤ )	الشهاوية البرهامية
( ٤٥ )	الشيانية التغلبية	( ٤٦ )	البهوتية الخلوتية	( ٤٧ )	الفرغلية الاندية
( ٤٨ )	الزاهدية الاحمدية	( ٤٩ )	الخضيرية الخلوتية	( ٥٠ )	الشبراوية الخلوتية
( ٥١ )	العفوية الهاشمية	( ٥٢ )	المروانية الخلوتية	( ٥٣ )	النقشبندية
( ٥٤ )	الحبيبية	( ٥٥ )	العزمية الشاذلية	( ٥٦ )	العلوانية الخلوتية
( ٥٧ )	الهاشمية المدنية الشاذلية	( ٥٨ )	الجنيدية الخلوتية	( ٥٩ )	الجودية الخلوتية
( ٦٠ )	القبانيية	( ٦١ )	الخليبية	( ٦٢ )	الكتانية
( ٦٣ )	القاسية الشاذلية	( ٦٤ )	الجوهريية الاحمدية	( ٦٥ )	المجاهدية
	البرهامية	( ٦٦ )	السعدية	( ٦٧ )	الحامدية الشاذلية



- ٢٢٢ -

الملحق رقم (٤) معلومات مبدئية عن الطريقة المحمدية





( بسم الله الرحمن الرحيم )

الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى  
 " قل ان صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين "

معلومات مبدئية عن الطريقة المحمدية

- (١) الطريقة المحمدية : طريقة صوفية سلفية شرعية مستتيرة معترف بها رسمياً .  
 اساسها : علم الكتاب والسنة ، وهي تنسب الى سيدنا (محمد) صلى الله عليه وسلم ، بسلسلة الامام الشاذلى ، ظاهراً من طريق الاشياخ ، وباطناً من طريق التلقى الروحى عن الحضرة النبوية المشرفة ( والله اعلم حيث يجمع رسالته ) .
- (٢) سند الطريقة : شاذلى أصيل من طريق الامام ابن ناصر الدرعى الشاذلى الذى ينتهى اليه نسب اكثر فروع السادات الشاذلية المباركة ، فهى أخست شقيقة لكل السادات الشاذلية الشرعية على اختلاف الفروع والتسميات وسندها متصل بجميع اسنادها سلوكاً أو تبركاً والله الحمد .
- (٣) وللطريقة أنساب اخرى للتيمن والتبرك والسند متصلة بالاقطاب الاربعينية ( الاثمة الرفاعى ، والجيلانى ، والبدوى ، والدسوقى ) ثم بالسادات الخلسوتيه ، والنقشبندية ، والتجانية ، والكثانية وغيرهم من المعتصمين بالكتاب والسنة ولهذا نحن نحب جميع الطرق الشرعية ونتبرك بها وأشياخها ( احياءً ومتقلين ) ونعتبر اننا جميعها ابنا عمومة روحية فى الله بلا تعصب ولا تفریق ( ولا تزكى على الله أحداً ) .
- (٤) وكما لانفرق بين احد من رسله تعالى ، لانفرق بين احد من أوليائه الصالحين ولكننا نترك الحكم بالافضلية بينهم الى الله ، الذى لا يعلم الغيب سوا ، ( فان المقتحم على الغيب كذاب ) وان كنا لانفضل على اشياخنا أحداً بحكم واجب الابوة المقدسة ، وحقوق الادب والوفاء ، وأمانة الدعوة . فاننا لاندعى ان الله لم يعط غيرهم ما أعطاهم ، ففضل الله ليس له حدود وليس وقفاً على

شخص محدود ، وقصر عطاء الله على شخص لا غيره من العباد تحكم جاهل سي  
يبرأ منه التصوف ، والعلم والدين .

( ٥ ) ليس في صريقتنا طبل ولا زمر ولا رقص ولا مواكب ولا مظاهر ولا رايات ولا أوشحة

ولا بدع ، ولا متاجرة بالكرامات والخوارق ولا عائم ملونه ، ولا شعوزة ، ولا تبلة

أو تبطن ، أو تعطل ، ولا قول يرفع التكليف أو التفرقة بين الشريعة والحقيقة

أو القول بالدلول أو الاتحاد ، أو الوحدة المحرمة مانا هو الكتاب والسنة

وعن السلف الصالح نية وقولا وعلا ، وفكرا ، وسلوكا بكل ما في الامكان .

( ٦ ) صريقتنا هذه للخواص والقادة أساسا ، ثم هي لصفوة الجماهير الراشدة

ولطلب الحقيقة والنور والدار الآخرة ، فليست هي للدشد ولا المكاثرة والمفاخرة

ولا الاعلان والبراءة والدعوى ، فان من اهدافنا احياء ربانية الاسلام

وحكمه في الفرد والمجتمع ، وبعث قوى الروح الاسلامية في كافة مطالب الحياة

واتجاهاتها الخاصة والعامة وليس هذا بالامر اليسير .

( ٧ ) أساس طريقتنا العلم بالدين وأحكامه ، والثقافة العامة المتجددة وتحسري

العزائم جهد الطرق ، والبده باصلاح الباطن ، وجهاد النفس والشيطان

والاقبال على العبادة والبذل في سبيل الله والدعوة والحب الصادق لله

ورسوله وآل بيته ومن والا هم . ولا علاقة لنا بأي تصوف يخالف الشريعة .

( ٨ ) ليس اكذب ممن ادعى الولاية والتصرف في الكون . فان ولي الله الحق لا يعمل

عن ولايته أبدا ، ولا تعرض للسلب والطرده ، وكان من أولياء الشيطان .

وكرامة الأولياء حق . ولكن بشروطها المقررة في دين الله لا للاعلان والتجارة .

( ٩ ) من خالفنا فليس منا ، وان انتسب اليينا ، ومثوليتته في كن ما ياتي عليه لا علينا .

ان دعوتنا حب وخلق وعلم وعمل وعبادة ودعوة ودين ودنيا وعلاقته بالله

ورسوله وخدمة للدين والوطن والانسانية لا تنفتر ولا تنتهي .









16

Bibliotheca Alexandrina



0666818